Trimestriel - décembre 2011 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0615 G 79868

HOP!

N°132

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

ACTUALITÉ BD

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 07.01.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE - - Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - Jean-Paul TIBERI - - Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - Dany De LAET - - J.-P. FELGINES - Henri FILIPPINI - J. DEPELLEY - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) - - D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) - - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - - Steve HOLLAND (Grande-Bretagne) - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €
(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSEZ VOTRE COURRIER À:
HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:
Http://dumonteil.marc-andre.perso.sfr.fr/hop.htm
E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0615 G 79868
DÉPOT LÉGAL: 4° trimestre 2011
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie I.2.S
Bd de Lescudilliers
13, rue du Docteur Civiale
15000 AURILLAC

DERNIÈRE MINUTE

Ronald SEARLE, dessinateur britannique, installé en France depuis 1961, est décédé le 30.12.11, à l'âge de 91 ans, dans un hôpital de Draguignan. Ses dessins d'humour ont été publiés dans de grands magazines comme LIFE, PUNCH, LE MONDE, THE NEW YORKER, etc...

RAHAN Une nouvelle (encore !) collection d'album "Rahan" est présentée par L'EQUIPE qui l'a mise en vente dans les kiosques (depuis le 14 janvier 2012). Décidemment, la BD à prix réduit en kiosque a le vent en poupe, après "Buck Danny", "Lucky Luke", il y a aussi une série "Alix"... Tous les classiques vont y passer.

MACHEROT Exposition de ses planches à LA MAISON DE LA BD à Bruxelles (Bd de l'Impératrice 1) du 12 janvier au 10 juin 2012. www.jijé.org

LYS LEZ LANNOY annonce la 28° Rencontre des Collectionneurs, sur le thème du "Polar et des auteurs du Nord" pour les 11 et 12 février 2012 (Tel: 06.11.12.89.70).

TINTIN "Hergé et la Belgique": dossier de 27 pages ("Hergé intime", "Uccle l'ultime demeure", "Le Musée Hergé", etc...) paru dans PAYS DU NORD Magazine N°105 de janvier 2012.

YANN et HUGAULT interviewés dans LE FANA DE L'AVIATION N°507 (02.12) à propos de leur dernière création "Le pilote à L' Edelweiss" T.1 paru chez Paquet.

BATTAGLIA Sa version du "Chat Botté" est annoncée chez Mosquito pour février.

PAPIERS NICKELES N°31 vient de paraître avec un sommaire alléchant: Pat Sullivan (en prison pour moeurs), Hiroshige, Charlet, Poulbot (et la publicité pharmaceutique), Les affiches contre Plogoff, Francis Grose (novateur anglais), Paul Colin (affiches), Métivet (Les deux Jocondes), "Tim et Tom" (BD de J.P.Decoudun parue chez Artima), Rü le virtuose oublié, les Petits Livres d'Or (1950-70), etc... (32 pages en couleurs, voir aussi notre rubrique "Fanzines").

dBD vient de sortir un Hors Serie (N°8) "Bilan 2011" avec une longue interview d'A.Uderzo, une autre de F.Mitterrand, des articles sur "Les Kids", My Major Company, les adaptations, Les jeunes éditeurs, CHARLIE HEBDO, Siné, L'Association après J.C.Menu, et un beau dossier sur les éditions Sergio Bonelli ainsi que les préviews et les awards décernés par dBD.

GIBRAT travaille sur le T.3 de "Mattéo" qui devrait paraître chez Futuropolis en décembre. Patience!

JUILLARD dessine, sur scénario d'Yves Sente, le prochain "Blake et Mortimer" qui est annoncé pour novembre chez Dargaud.

MORCHOISNE (avec D.Porte) a réalisé une nouvelle série de caricatures avec "Ces grosses bêtes qui nous gouvernent" où il transforme nos politiques en animaux hilarants... (Dargaud fin février).

FRANKA de Henk Kuijpers. 4 nouveaux albums vont être traduits et édités en français par les éditions BD Must (Belgique), en principe pour juin.

Illustration ci-dessous: MISTER NO par G.Ferri (c) S.Bonelli,
(voir rubrique "Remember" en page 52)

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148, av de la République, 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA VACHE QUI MÉDITE Voie des Cuirassiers, 16, B-1300 WAVRE (Belgique)
LE COFFRE A BD, 24, rue de la Marne, 31170 TOURNEFEUILLE
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANAF, 387, Chemin du Berlioz, 38190 VILLARD-BONNOT
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
CBEBD, 19, rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions), 7, rue Bayen, 75017 PARIS
ABDL, 4, rue Vigne de fer, 87000 LIMOGES
UNIVERS COMICS, 16, place des Bancs, 87000 LIMOGES
LES AMIS DE LE RALLIC, 22, rue Robespierre, 29200 BREST
SPATIAL, Valery-Dostert, 3, Le Canton, 33620 CUBNEZAIS
BEDEMANIA, 169, Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES
CRIABD/GABRIEL 24 boulevard Saint-Michel, 1140 BRUXELLES
REGARDS (Les Amis de Pellos), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS, 35, rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LES AMIS DE HERGÉ Av des Avocettes, 2, B-1420 BRAINE-L'ALLEUD (Belgique)
LE DEUXIEME SOUFFLE (Librairie Deligne), 33 rue Van Bergen, 1081 KOEKELBERG

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

EDITORIAL

Cela fait maintenant un bail que HOP! navigue dans le monde de la BD et a réussi à mener à bon port 134 numéros, un petit record... Les choses ont bien changé depuis ses débuts, la BD a évolué, de nouveaux auteurs sont apparus, des éditeurs ont disparus, d'autres ont été repris par de grands groupes et, malgré tout, une relève a tenté (et réussi parfois) à se faire une place, c'est un processus normal. HOP! a rempli du mieux possible son rôle d'informer qui était indispensable au départ. Aujourd'hui, cette information est relayée par de nombreux sites internets et magazines spécialisés. Notre vocation a changé, plutôt que de répéter ce que font les autres nous essayons de nous consacrer à la micro-édition, qui réédité à tour de bras (et micro-tirages) de bons vieux classiques. Idem pour les auteurs, pourquoi interviewer un auteur (que nous apprécions aussi) mais qui bénéficie déjà de la couverture médiatique par ailleurs. Nous préférons nous consacrer à des dossiers bio-bibliographiques très complets, un travail difficile qui n'a guère sa place dans les revues spécialisées dans l'actualité. De même, notre rubrique "Remember", aussi fouillée que possible, semble receuillir l'assentiment de nos lecteurs.

Le bilan de l'année 2011, dressé avec minutie et compétence par Gilles Ratier (voir page 43), confirme bien que la fuite en avant se poursuit. Toujours plus d'albums différents, mais forcément moins de ventes par titres. Jusqu'où l'édition peut-elle se permettre d'aller sans que la baisse des ventes ne soit préjudiciable au seuil de rentabilité ? Auteurs et éditeurs sont rarement d'accord sur ce point mais à terme les auteurs, vu les faibles droits qu'ils vont toucher, ne pourront plus vivre de leur métier (pardon, de leur "art"). Surtout les nouveaux venus, même bourrés de talent ils sont noyés dans la surproduction et restent souvent ignorés du grand public. Ils profitent parfois de la promotion des éditeurs, des sites internets et des magazines spécialisés qui tentent de les faire connaître, mais tout le monde n'a pas internet (ou le temps de surfer) et ne lit pas forcément tous les magazines.

Difficile de prévoir quel sera l'avenir de la BD, entre optimisme et pessimisme difficile de trancher, en tous cas, HOP! sera au rendez-vous avec des sommaires toujours mitonnés avec soin. Bonne année à tous!

LA REDACTION

SOMMAIRE

DOSSIERS

INVITE: Albert WEINBERG	L.Cance	P. 6
BIBLIO: Albert WEINBERG	"	P.12
DOSSIER: JIM TAUREAU 3° partie	Marc-André/L.Cance	P.33
PETITES ANNONCES		P.46

Couverture: DAN COOPER par A.Weinberg (c) Lombard

Illustrations: F.Gottfredson, Gloesner, Cosey, Legrain, Bob de Moor, Mastantuono, Schwartz, A.Floch, Rossi, Trubert, Jijé, Pica, Boucq, Berlion, F.Cho, Eisner, W.Kelly, J.L.Salinas, V. T.Hamlin, Tillieux, Lambil, Giordan, Tacq, Chott, Conrad, Cézard, Giffey, Mitton, Forton, Weinberg, Tabary, Colan, Kubert, B.Keane, Hulet, Chaillet, Ferri, Origa, Diso, Giroud, Solano Lopez, L.S.Schwartz, Briel, Voss, Sanchis, Wilson, Spiegel, Foster, Gourmelin, Langdon, Oosterveer, Gavioli, Perego, etc.

RUBRIQUES

SCOOPS	L.Cance	P. 4
LES NOUVEAUX ALBUMS	"	P.25
OUVRAGES SUR LA BD	"	P.25
BAMBOO - TRIOMPHE -	"	P.26
LOMBARD - CLAIR DE LUNE -	"	P.27
DARGAUD	"	P.28
DUPUIS	"	P.29
LE COIN DES COLLECTIONNEURS	"	P.30
REVUE DE LA PRESSE	Lewis	P.41
INFORMATIONS	"	P.42
INFOS BELGIQUE - ITALIE - GRANDE BRETAGNE -	M-A /LC	P.43
INFOS USA	Dutrey	P.44
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.46
REMEMBER: BIANCHI - SCHWARTZ - M.PASCUAL	M-A /AM	P.47
REMEMBER: BILL KEANE - D.WILLIAMS -	Marc-André	P.48
REMEMBER: HULET - T.WILLERS - E.KRESS -	M-A /LC	P.49
REMEMBER: GENE COLAN	Marc-André	P.50
REMEMBER: SERGIO BONELLI	F.Hue	P.52
REMEMBER: Michel-Paul GIROUD	L.Cance	P.53
REMEMBER: SOLANO LOPEZ	A.Moliné	P.54
REMEMBER: L.S.SCHWARTZ	Marc-André	P.55
REMEMBER: VOSS - D.BRIEL -	Marc-André	P.56
REMEMBER: J.SANCHIS - T.WILSON -	AM/M-A	P.57
REMEMBER: DEL CONNELL - MOUGIN -	M-A/LC	P.58
REMEMBER: J.TABARY	L.Cance	P.59
REMEMBER: J.ADLER - DIVERS -	M-A/LC	P.60
REMEMBER: CHAILLET - LANGDON -	M-A/LC	P.61
REMEMBER: LES CARTOONISTS	Marc-André	P.62
REMEMBER: OOSTERVEER	Marc-André	P.63

SCOOPS

LE SCORPION: dessin de Marini (c) Dargaud

MARINI Le 10° volume du "Scorpion" (sc Desberg) est prévu pour novembre chez Dargaud. D'autre part, son premier personnage "Olivier Varese" sera bientôt de retour dans "Le parfum du Magnolia", réalisé avec Pop, à paraître aux Humanoides.

MARC D'ACIER Un projet d'intégrale de cette série de Paape et Charlier, créée dans les pages de SPIROU en 1958, serait en préparation chez Dupuis.

KRISS DE VALNOR Le T.2 de cette nouvelle épopée dérivée de Thorgal, est annoncé au Lombard pour février, toujours scénarisé par Y.Sente et dessiné par l'excellent De Vita.

GIMENEZ (Carlos): sa série **LES PROFESSIONNELS** où il raconte ses débuts dans la BD à l'atelier de Toutain en Espagne, est reprise en intégrale par les éditions Fluide Glacial. Un ouvrage à ne pas manquer, car ses témoignages sont importants dans l'histoire de la BD ibérique.

ROSSI a terminé le 2° récit des exploits farfelus de "Paulette Comète", la justicière (sur sc de M.Sapin). Cette fois,elle devient "Reine des gangsters intérimaire" dans l'album à paraître chez Dargaud fin février.

ALIX prend de l'âge dans "Alix senator", nouvelle version où il a 30 ans de plus et où il est devenu millionnaire et sénateur. C'est une idée de Valérie Mangin et Thierry Demarez pour les éditions Casterman qui ont programmé cet album pour septembre.

TRAMP: "Yann Calec" va s'embarquer dans "Le Cargo Maudit" (T. 10) à paraître chez Dargaud en mars. Kraehn et Jusseaume poursuivent avec succès les aventures du Commandant Calec, confronté cette fois à un armateur allié au syndicat des dockers.

FRANQUIN Son récit de Spirou "Bravo les Brothers", réalisé en 1965-66, repris en complément de l'album "Panade à Champignac", va bénéficier d'une édition personnelle à paraître chez Dupuis en avril 2012 (avec des commentaires de J.L.Bocquet et S.Honorez).

MEYER et DORISON se sont associés pour lancer un nouveau dyptique "Asgard" qui se déroule à l'époque des vikings. Le Tome 1, à paraître chez Dargaud en mars, est actuellement pré-publié dans L'IMMANQUABLE (à/c du N°13).

LA BATAILLE, roman de P.Rambaud qui avait obtenu le prix Goncourt 1997, a été adapté en BD par F.Richard (sc) et Ivan Gil (des) dans une trilogie dont le premier volume est annoncé chez Dupuis pour mars.

LES PIEDS NICKELES Enfin, les premiers ouvrages de Louis Forton, créateur du célèbre trio, sont réédités. C'est une initiative de Varly Editions (70 avenue A.Briand, 92120 Montrouge) qui ont déjà sorti deux volumes plus un ouvrage biographique sur l'auteur (tirages limités).

CURD RIDEL a entamé une nouvelle série de gags avec "Vie de merde avec un chat" parue aux éditions Jungle.

XIII MYSTERY Le prochain album de cette série, à paraître à la fin de l'année chez Dargaud aura pour héros "Steve Rowland" (scénario de Nury, dessins de Guérineau).

BUCK DANNY Après une longue attente, le T.53 devrait paraître vers la fin de l'année chez Dupuis. Il sera réalisé par deux nouveaux auteurs: Zumbielh et Winisdoerffer qui prennent le relais de F.Bergèse. Souhaitons qu'ils soient aussi bons.

BLUTCH préparerait une reprise de "Tif et Tondu", célèbre duo créé par Dineur et repris avec succès par Will dans le journal de SPIROU (cf: Beaux-Arts HS)

CUPIDON, le petit ange gaffeur, a quitté les pages de SPIROU, il sera désormais publié directement en album par les éditions Joker, toujours dessiné par Malik qui assurera aussi le scénario, Cauvin lui ayant cédé le droit de suite.

STEFAN WULF Les romans SF de cet auteur, publiés en 1956-59 au Fleuve Noir dans la fameuse collection Anticipation, vont être adaptés en BD par les éditions Ankama. C'est un projet d'O.Vatine qui va réaliser la série "Niourk" tandis que Yann et Cassegrain signeront "Pièges sur Zarkas", Bayram/Fouquart/Mangin "Rayon pour Sidar", Bourlaud/Smolderen "Retour à O", Howthorne/Morvan "Oms", etc...

WALTHERY a dessiné la couverture d'un album de Sirius contenant un récit de "Pemberton", édité par le Festival de Ligugé.

BRAVO prépare une suite au "Journal d'un ingénu" (Spirou jeunesse) qui devrait paraître en 2014...

BOULE & BILL célèbre bande créée par Roba en 1959 dans SPIROU, va être à son tour adaptée au cinéma. C'est Franck Dubosc qui va jouer le rôle du père et Virginie Efira celui de la mère.

IZNOGOUD revient dans une nouvelle tentative de devenir calife à la place du calife sur un scénario de Nicolas Canteloup et Laurent Vassilian, dessiné par Nicolas Tabary. L'album sera publié par les éditions IMAV (Anne Goscinny) qui vont éditer, fin février, une compilation de 25 récits (1962-78).

PTITLUC va dessiner avec Luz, sur scénario de Malka, un album de nouvelles aventures des "Pieds Nickelès" (encore!). Décidémment les héros de Louis Forton ont le vent en poupe.

SPIROU "La véritable histoire de Spirou" que préparent Christelle et Bertrand Pissavy-Yvernault, est prévue en deux volumes chez Dupuis. Le premier devrait sortir en 2013 (pour fêter les 75 ans du personnage) et il contiendra bon nombre de choses étonnantes et inédites à ce jour.

UDERZO passe la main sur "Astérix", le prochain album sera scénarisé par Jean-Yves Ferri et dessiné par Frédérick Mebarki (qui travaille sur "Astérix" depuis des années). Un album est en préparation pour la fin 2012.

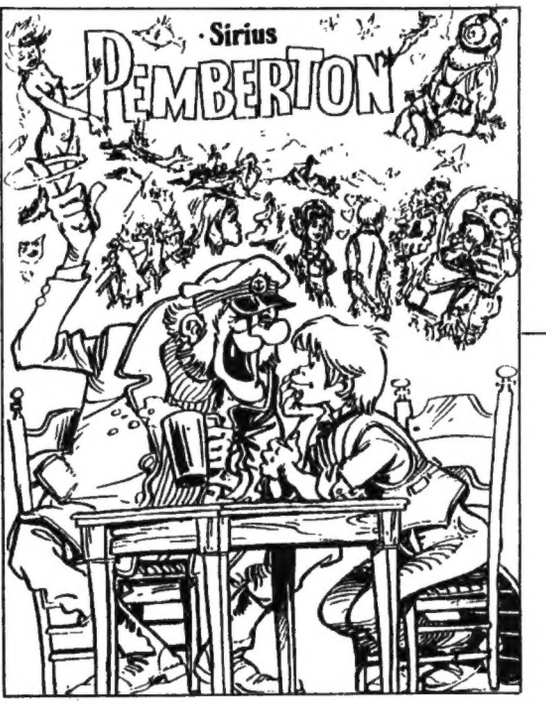
H.VERNES ("Bob Morane") prépare activement ses mémoires qui devraient paraître aux éditions Jourdan.

KRAKEN, série de Segura et Bernet, parue initialement dans METAL HURLANT et en albums Humanoides et Soleil, va être rééditée en intégrale par Drugstore (Glénat) en février 2012.

HELOISE de Font et Marazano: le T.3 (et dernier) "Le spectre du croisé" est de nouveau annoncé chez Glénat, cette fois pour février 2012.

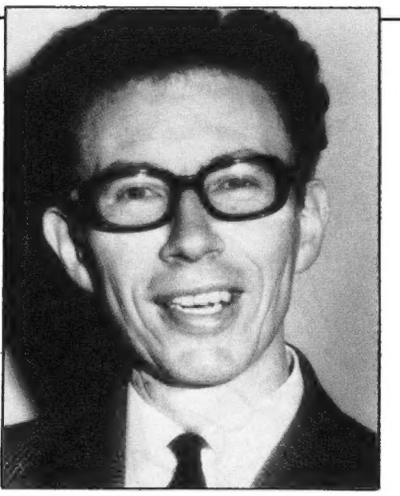
CHLOROPHYLLE Une intégrale chronologique de cette belle série animalière créée par Macherot, est en préparation aux éditions du Lombard. 3 volumes sont prévus, le premier sans doute pour mars 2012.

SINÉ, à 82 ans malgré l'échec de SINE HEBDO, remet ça avec SINE MENSUEL "le journal qui fait mal et ça fait du bien".32 pages. Paru en septembre dans les kiosques.



Couverture de Walthéry

DOSSIER



DOSSIER

ALBERT WEINBERG

Albert WEINBERG, un des grands pionniers de la période faste du journal des jeunes de 7 à 77 ans, TINTIN, papa de "Dan Cooper", n'est plus. Il nous a quitté le 29 septembre 2011 en Suisse, sur les bords du Lac Léman près de Lausanne, où il avait élu résidence il y a bien longtemps. Il approchait des 90 ans mais il était resté jeune d'esprit et continuait à fréquenter les manifestations BD avec beaucoup de plaisir.

Bien connu du public, il s'est toujours montré discret et il faut souligner que, bien injustement, il a été rarement à l'honneur dans la presse spécialisée et les fanzines ne lui ont consacré que quelques rares pages et jamais une étude fouillée. Il ne croule pas sous les prix et pourtant, il connaissait bien les festivals BD qui lui permettaient d'avoir un contact avec ses lecteurs et il mettait un point d'honneur à satisfaire les demandes de dédicaces. Infatigable, il s'arrêtait à peine pour manger et le soir il emportait les albums dans sa chambre d'hôtel pour terminer les dédicaces tard dans la nuit. Le journal suisse LE MATIN DIMANCHE (du 19.04.09) l'avait d'ailleurs surnommé, en titre d'un article, "Albert Weinberg, le marathonien de la dédicace"...

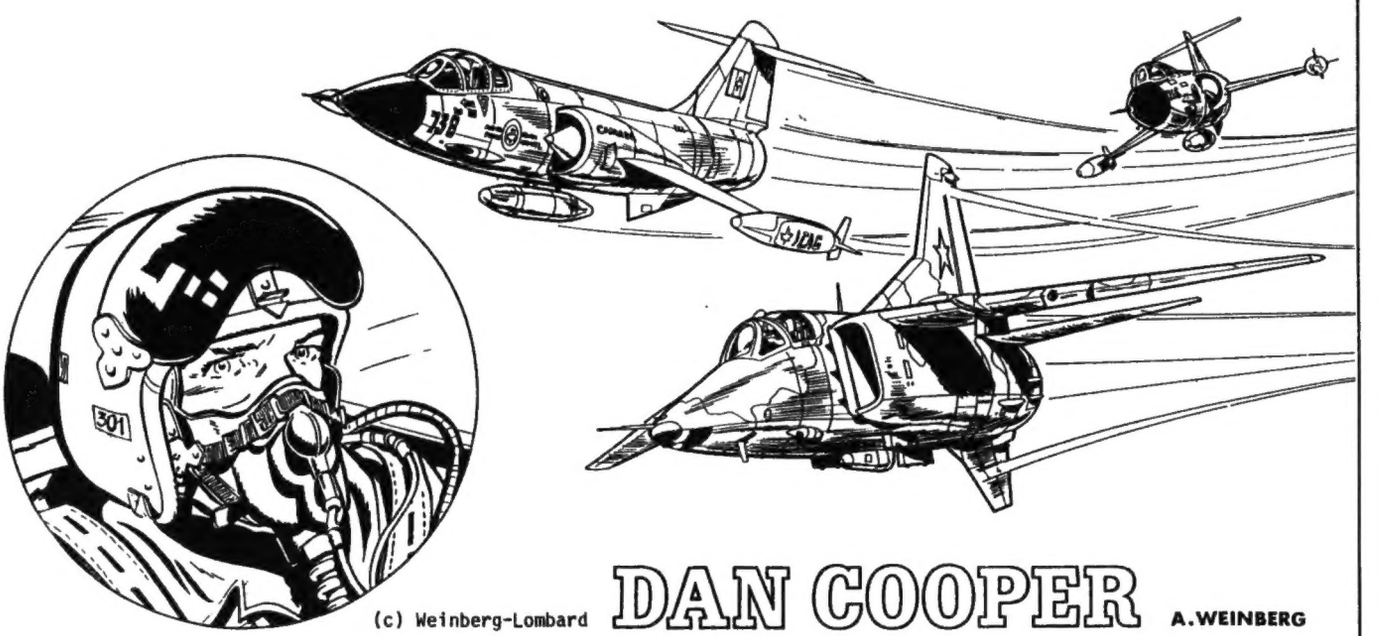
Doté d'un solide sens de l'humour, il blaguait volontiers avec tout le monde et sa légendaire gentillesse était reconnue par la profession où beaucoup d'auteurs l'estimaient pour ses qualités. Il a connu l'époque où ce métier n'était pas considéré et même plutôt décrié, puis progressivement la BD a obtenu sa reconnaissance, une reconnaissance à laquelle il a participé à travers la qualité de ses séries. Il a, tout au long de sa carrière, côtoyé tous les grands noms de la BD belge et sa disparition touche beaucoup de monde. Il est juste que nous lui rendions hommage à travers ce modeste dossier.

En principe, le dossier qui suit était prévu depuis plus d'un an et il aurait dû être accompagné de son interview, mais malheureusement diverses circonstances n'ont pas permis qu'elle soit réalisée à temps. Néammoins, vous découvrirez que si son nom reste accolé au journal TINTIN et à son personnage fétiche, le sympathique pilote canadien "Dan Cooper", ce n'est pas son seul mérite. Sa carrière est parsemée d'autres séries, moins connues chez nous mais qui ont eu leur part de succès.

Comme vous pourrez le constater dans la biblio qui suit, tous ces travaux représentent un nombre considérable de planches, alors qu'on s'imagine que les auteurs belges, vedettes de TINTIN ou SPIROU, ne produisaient au maximum que deux planches par semaine, on découvre que finalement, ils en abattaient bien plus. Pour preuve, nos précédents dossiers consacrés à Raymond Reding, Berck ou Aidans qui, eux aussi, ont travaillé pour d'autres journaux, réalisations peu connues et parfois même ignorées. En tout cas, il semble que dans cette catégorie, Albert Weinberg a battu tous les records, car il a été sacrément prolixe. Par exemple: en 1972, il a livré 262 pages d"Aquila" à l'Italie, soit 5 par semaine... plus les strips quotidiens des "Aquanautes" et de "Sirrah" au SOIR et "Knut Andersen" pour PEP...

Bien sûr, son style a évolué, il a abandonné la rigueur du dessin lèché des années 50-60 pour devenir plus vif, plus rapide et vivant, tout en gardant le souci documentaire que nécessite ce genre de BD.

Créateur complet, il a marqué de son empreinte la BD franco-belge et même européenne, et nous avons tenté dans les pages qui suivent de retracer sa passionnante et féconde carrière, dans cet hommage tardif mais mérité. L.C



DOSSIER

Par L. CANCE

Weinberg caricaturé par Tibet
en 1966

ALBERT WEINBERG

Albert WEINBERG, longtemps pilier du journal TINTIN, est né à Liège le 9 avril 1922. Enfant, il ne lisait guère d'illustrés, ses préférences l'incitaient plutôt à lire des récits de voyages et d'explorations. Adolescent, il étudie le droit civil, commercial et colonial (c'était l'époque) en vue de devenir juriste ou avocat. Apparemment, contrairement à la plupart de ses confrères, rien ne semblait le prédisposer à devenir auteur de bandes dessinées. D'autant que, en ces années d'après-guerre, cette profession restait peu connue et peu valorisante.

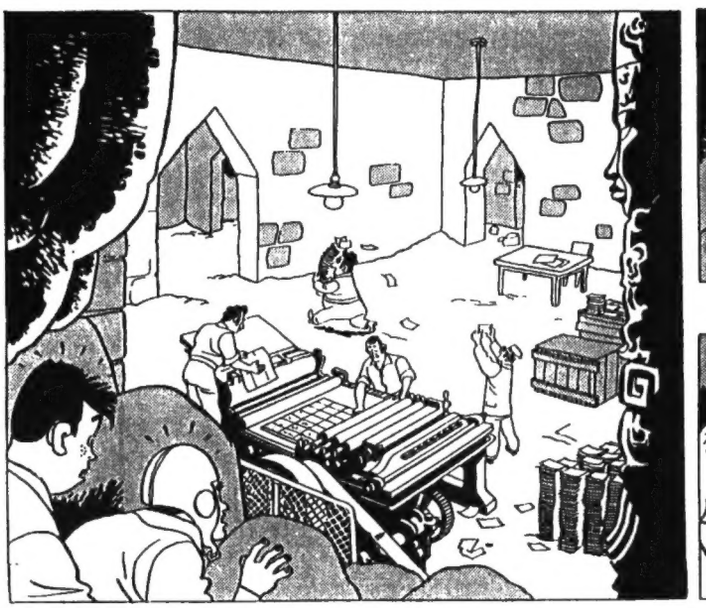
Pourtant, après son service militaire où ses camarades remarquent ses capacités pour le dessin, il va s'orienter vers cette carrière. Grâce à un ami, il rencontre Georges Troisfontaines qui venait de fonder la World's Presse et qui cherchait de jeunes auteurs pour conforter son équipe composée de Jean Michel Charlier, Victor Hubinon et Charlie Delhauteur. Nous sommes en 1947, Weinberg accepte de les rejoindre, car il adore écrire et dessiner, il espère ainsi se perfectionner tout en arrondissant son pécule en attendant de passer ses diplômes. Il va se prendre au jeu, quitte Liège et s'installe à Bruxelles dans une petite maison louée en commun par l'équipe. Ils forment "le groupe des liègeois" étant tous originaires de cette ville. Cette vie communautaire était souvent folklorique et les joyeux locataires faisaient parfois le fête pour décompresser du dur labeur qui les obligeait à travailler tard dans la nuit. A ce propos, J.M.Charlier dans une interview (Les Cahiers de la BD N°37, reprise dans l'intégrale Buck Danny T.2) raconte l'anecdote suivante:

"Nous avions une visite des flics toutes les semaines. Ils venaient voir ce qu'on faisait là. D'autant plus qu'ils avaient été alerté par les voisins. Weinberg qui avait des insomnies, descendait les nuits dans le jardin enroulé dans une couverture et bêchait. Les voisins étaient persuadés qu'il enfouissait les cadavres des gens que nous avions tués"...

L'équipe s'étoffe et on y retrouve, outre le comptable de l'agence, A.Beckers, E.Paape, J.Graton, D.Attanasio... et même parfois Jijé qui vient donner un coup de main. Le travail en commun permet à Weinberg de faire son apprentissage et de toucher à tout: scénario, dessin, encrage, décors, couleurs... si bien que par la suite, il sera difficile de déterminer qui a fait quoi dans les premières productions de la World's. Ce n'était d'ailleurs pas du tout un problème à cette époque où les droits d'auteur n'existaient quasiment pas. Dans cette ambiance émulatrice, Weinberg commence par travailler anonymement sur le scénario du "Mystère du Bambochal" que va dessiner le jeune Will qui faisait un passage à l'agence après le départ de Jijé pour l'Amérique. Ce récit destiné à SPIROU sera refusé par Dupuis et finalement Will, associé à un cousin imprimeur, va l'éditer en 1950 sous le label des éditions du Menestrel. Imprimé à 15.000 exemplaires, les ventes par petites annonces ne décollent pas. Heureusement, le cousin imprimeur se rappelle au bon souvenir d'un camarade de déportation qui travaille aux Messageries de presse. Bien distribué, l'album s'est finalement bien vendu.

Avec Hubinon, il participe toujours anonymement au scénario et à l'encrage des "Nouvelles aventures de Blondin et Cirage"

Album Le Menestrel (1950)
par Will avec la participation de Weinberg



que Jijé avait cédé provisoirement à Troisfontaines. Cet amusant récit, qui paraîtra dans SPIROU (1947-49), reprend des personnages créés dans PETITS BELGES (1939-42) par Jijé qui les reprendra par la suite. En même temps, toujours avec Hubinon, Weinberg assiste ce dernier sur l'encrage du 2° album de Buck Danny "Les Mystères de Midway" (à/c de la pl 65) et donne quelques idées pour le début du suivant "La Revanche des Fils du Ciel" (1948).

PREMIERS PAS DANS L'OMBRE DE LA WORLD'S

C'est "Tarawa atoll sanglant" qui marquera un début de reconnaissance de son travail à Weinberg, même si son apport à ce récit est secondaire. En effet, il est crédité aux côtés de Charlier et Hubinon lors de la parution de cette BD de guerre. Charlier était chargé du scénario et des dessins techniques, Hubinon des personnages et Weinberg des décors et parfois de l'encrage (Paape aurait aussi donné un coup de main), le tout coiffé par Troisfontaines. Les caricatures des quatre mousquetaires sont publiées dans LE MOUSTIQUE du 17.10.48 avec une introduction et le début de la bande. Ce grand reportage dessiné sur cette sanglante bataille du Pacifique, jugée trop violente pour SPIROU, paraît donc dans l'hebdomadaire de programmes radiophoniques des éditions Dupuis en 1948-49. Les trois auteurs s'y sont représentés sous les traits des trois correspondants de guerre présents sur le terrain (encore que Hubinon y préfigure plus "Sonny" que lui-même). L'album paraîtra en 1950, mais pour réduite les coûts, il ne sera pas mis en couleurs. Si Weinberg est crédité dans la première édition, ce ne sera pas le cas lors des éditions suivantes où son nom disparaît pour de mystérieuses raisons (de droits ?). Même dans les plus récentes rééditions remaniées (intégrale 1993) où il est cité dans la fiche de presse, il n'est pas crédité dans l'album lui-même. A tel point que Hubinon, dans une interview, en venait même à douter de la participation de Weinberg, pourtant bien réelle (sur "Tarawa", voir le dossier paru dans HOP! N°56).

Dans SPIROU, Weinberg va illustrer deux romans de Xavier Snoeck (1952-53), une vingtaine de nouvelles (1950-52), quelques couvertures et illustrations pour les romans jeunesse des éditions Dupuis et des couvertures pour les albums de "Red Ryder" (le célèbre cow-boy de Fred Harman).

Pendant sa période à la World's, celle-ci sous l'égide de Charlier commence à publier les fameux récits complets des "Histoires vraies de l'Oncle Paul" où beaucoup de dessinateurs vont faire leurs débuts. Curieusement Weinberg n'y participe pas, sans doute parce que déjà fort occupé par ses travaux pour la collection HEROIC-ALBUMS.

Par contre en 1948, il a terminé les aventures de "Joe la Tornade", création de Charlier et Hubinon qui signaient Charvick, pour l'hebdomadaire BIMBO. Série qu'ils abandonneront car, bien que publiée sous pseudonyme, leur style fut bien vite reconnu par Dupuis qui n'appréciait pas de voir ses auteurs travailler pour la concurrence. C'est Weinberg qui se chargera de terminer cette histoire.

L'HÉROÏQUE CONDOR

En 1949, Weinberg fait un essai et livre un récit complet "Bradna le félon" à la collection HEROIC-ALBUMS que dirige F. Cheneval. Cette revue, aujourd'hui mythique, a servi de tremplin à des auteurs qui, publiés régulièrement, y ont acquis leur maturité. La plupart deviendront par la suite, soit dans TINTIN, soit dans SPIROU, de grands noms de la BD belge: Tillieux, Craenhals, Greg, Funcken, Jidéhem, Tibet... Cette année-là, forte de son succès, la revue passe hebdomadaire et a besoin de nouveaux personnages, ce qui est l'occasion pour Weinberg de proposer "Luc Condor", un aventurier-explorateur qui parcourt le monde. Avec lui, il va assouvir son intérêt pour les civilisations disparues, les voyages, l'aviation à l'occasion, toujours avec un grand souci d'authenticité dans la documentation. Assuré d'un travail régulier, il quitte la World's Presse pour se consacrer à cette série qu'il assure de 1949 à 1954 avec une dizaine de récits par an, soit pas moins de 56 épisodes.

Puis, en 1955, il abandonne "Luc Condor" pour s'attaquer à la science-fiction avec "Roc Météor", mais ce dernier ne vivra que 7 épisodes jusqu'en 1956 où la collection s'arrête à la fin de l'année, victime de la concurrence, des lois sur la presse des jeunes et de la fuite de ses auteurs vers des journaux plus rémunérateurs. Pour HEROIC-ALBUMS, il a aussi commis des illustrations de nouvelles, des rubriques didactiques "aviation" parfois signées I.Karr. C'est la seule signature qui apparaît, car il n'a jamais mentionné son nom pour des raisons que nous ne connaissons pas. Peut-être pour éviter des problèmes avec ses autres collaborations. C'est dans "Luc Condor" que l'on voit l'évolution de son graphisme, avec des débuts influencés par Jijé, puis il change, essaye plusieurs styles avant d'arriver à une certaine maturité. La collection étant destinée à un public adolescent, voire adulte, moins enfantin que les illustrés pour la jeunesse, il peut se permettre une certaine réalité violente tout en gardant

HÉ, SID NOUS SOMMES TOUT UN TAS À PARTIR... REGARDE ! UNE VÉRITABLE ARMADA...
ET QU'EST-CE QUE NOUS AVONS COMME PROTECTION AÉRIENNE !
LES GARS JE CROIS QUE LES FACES-DE-PRUNE(*) N'ONT QU'À BIEN SE TENIR.
(*) LES JAPONAIS.

Caricatures du trio de "Tarawa": Weinberg, Hubinon, Charlier et, en-dessous, les mêmes dans le rôle des correspondants de guerre dans la BD (c) Dupuis

à son personnage beaucoup d'humanité malgré les coups durs qui l'attendent.

LE VICOMTE DU SOIR

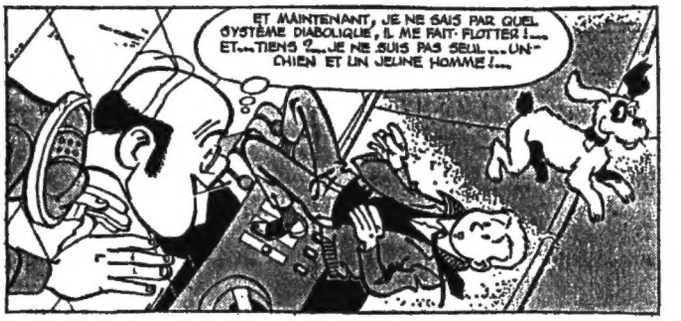
En même temps que ses débuts à HEROIC-ALBUMS, Weinberg commence à collaborer au quotidien LE SOIR en 1948, pour lequel il réalise diverses illustrations pour des romans ou rubriques, contes et nouvelles, planches didactiques. Notamment, il raconte l'odyssée du sous-marin anglais "Seraph" et ses missions dangereuses pendant la dernière guerre.

Le Vicomte

PAR albert WEINBERG

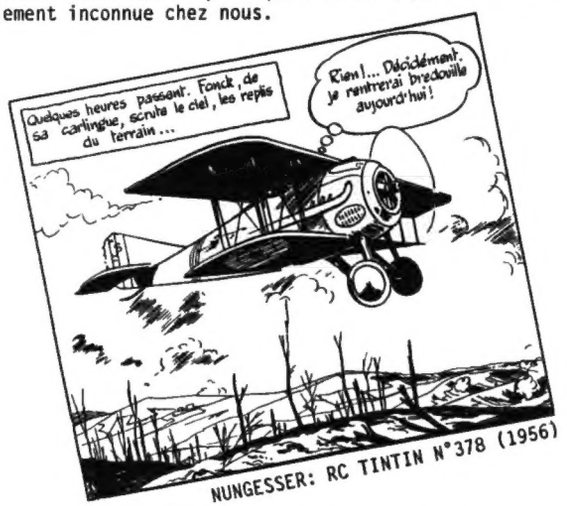
Extrait de "L'extraordinaire voyage du Vicomte"(1963-64)

AH! JE ME SOUVIENS!... TALAMUS!... CE SATANÉ RIGOBERT TALAMUS!!... IL M'A ATTIRÉ DANS UN TRAQUENARD... IL M'A FAIT BOIRE QUELQUE CHOSE ET... ET J'AI DU M'ENDORMIR!... J'AI ÉTÉ DROGUÉ, SANS DOUTE...


ET MAINTENANT, JE NE SAIS PAR QUEL SYSTÈME DIABOLIQUE, IL ME FAIT FLOTTER!... ET...TIENS?...JE NE SUIS PAS SEUL...UN CHIEN ET UN JEUNE HOMME!...

En 1955, lors de la création du supplément LE SOIR POUR LES ENFANTS, on lui propose d'animer une page de BD à suivre toute les semaines. Il commence par un récit réaliste avant de créer "Le Vicomte", personnage secondaire qui deviendra le héros de la série qui évoluera vers un ton de plus en plus humoristique. De temps en temps, entre deux épisodes du "Vicomte", il fait une pose avec des planches de gags qui servent de liaison ou bien des gags de "La Famille Souris" (1964) ou encore des gags indépendants (1968).

Fin 1960, ce supplément devenu LE SOIR JEUNESSE se transforme avec l'arrivée de Desclez aux commandes qui introduit une nouvelle équipe d'auteurs et balaie "Le Vicomte" hors du journal. Weinberg compense cette disparition par une autre série, quotidienne celle-là et destinée aux lecteurs adultes du SOIR, "Les Aquanautes". Ce strip, qui paraît à partir de 1971 en Belgique, est diffusé sous (c) Opera Mundi en France dans L'HUMANITE et LA NOUVELLE REPUBLIQUE. En 1979, il est repris dans le petit format ATOLL des éditions Jeunesse et Vacances et en 1985, le fanzine BEDESUP reprend 4 épisodes dans un album souple. Les héros de cette série, des plongeurs sous-marins, préfigurent une autre série: "Barracuda" qui arrivera plus tard dans ZACK (1973). Peu après le début des "Aquanautes", il enchaîne avec un autre strip quotidien "Sirrah", signé du pseudonyme Ariès. Cette bande de SF, distribuée elle aussi par Opera Mundi à partir de 1971 est totalement inconnue chez nous.


Quelques heures passent. Franck, de sa carlingue, scrute le ciel, les replis du terrain...
Rien!... Décidément, je rentrerai bredouille aujourd'hui!

NUNGESSER: RC TINTIN N°378 (1956)

TINTIN

Tout en travaillant pour HEROIC-ALBUMS et LE SOIR, Weinberg s'introduit progressivement dans TINTIN à partir de 1949. Auparavant, à la demande de Paul Cuvelier, il l'aide sur le scénario de "Corentin chez les Peaux-Rouges" (1949-50). En 1950, Hergé fait appel à ses services pour qu'il apporte des idées de gags pour améliorer "Tintin au pays de l'or noir" et surtout pour "On a marché sur la Lune". Pour ce récit, il lui demande d'apporter ses connaissances en matière de techniques aéronautiques et spatiales. Weinberg aurait donc fourni de la documentation et serait même à la base de la création du personnage de l'ingénieur Wolf. Dans diverses interviews, Weinberg reconnaît avoir bénéficié des conseils du maître qui lui a livré des règles de base qui lui ont été fort utiles.

De son côté, Jacobs a démarré la seconde aventure de "Blake et Mortimer" avec la 1° partie du "Mystère de la Grande Pyramide". En retard, il se fait dépanner par Weinberg sur quelques pages. Il le charge tout d'abord des illustrations de la page texte d'introduction parue dans TINTIN (plan de coupe de la pyramide) et ensuite de terminer des planches entamées: la 4 (qu'il rectifiera pour la publication en album) et les décors des deux pages suivantes. Jacobs cite cette brève collaboration dans l'ouvrage de V.Quittelier: "E.P.Jacobs, témoignages inédits" (Mosquito 2009).

Ces travaux discrets et anonymes n'empêchent pas Weinberg d'être publié dans TINTIN où il a retrouvé d'autres transfuges d'HEROIC-ALBUMS: Tibet, Fred Funken, Craenhals, et il cotoie la célèbre équipe des débuts, c'est à dire Hergé, Martin, Jacobs, Laudy, Vandersteen, Cuvelier, Bob de Moor, puis Macherot, Graton, etc...

Son premier dessin paru illustre une nouvelle de M.Carême "Le sourd et l'aveugle" qui paraît dans TINTIN belge en 1949 et dans TINTIN France l'année suivante. Il a la chance de ne pas passer par la case "travaux divers" pour faire ses preuves et se voit accepter d'emblée une histoire à suivre qu'il a proposé, "Le secret de Mahukitah". Ce récit sur un thème de recherches de vestige pré-colombien, une de ses passions, paraît en 1950. Il subira une courte interruption due à son mariage, car parti en voyage de noces, il n'avait pas pris assez d'avance, estimant qu'il pourrait continuer ses livraisons pendant sa lune de miel. Ce qui ne fut pas le cas selon ses dires... Un autre récit, complet celui-là, avec le même héros sera publié plus tard dans SELECTION TINTIN 1955.

Comme ses collègues, il va en même temps illustrer des nouvelles (1950-58) puis la formule des histoires vécues en RC ayant été adoptée, il va en dessiner une trentaine entre 1952

QUELQUE PART LE LONG DES CÔTES NORVÉGIENNES, DEUX HOMMES-GRENOUILLES ET UNE JEUNE FEMME SE SONT INSTALLÉS RÉCEMMENT À BORD D'UN VIEUX STEAMER, DÉSARMÉ ET ABANDONNÉ... LE SYMPATHIQUE TRIO SIGNAIT AINSI UN BAIL AVEC L'AVENTURE!... ET QUELLE AVENTURE!!
À SUIVRE!
ANÉMONE SŒUR D'OLAF. MANNEQUIN.
OLAF LORDHAL AQUANAUTE. SPÉCIALISTE DES PLONGÉES PROFONDES.
VIK NOBELS ANCIEN NAGEUR DE COMBAT.

UN APRÈS-MIDI D'ÉTÉ, LE JOLI MANNEQUIN NORVÉGIEN ANÉMONE FAIT DU CANOTAGE EN COMPAGNIE DE DEUX AMIS ANGLAIS. LES ANGLAIS SONT EN VACANCES... LA MER DE NORVÈGE EST CALME, TRÈS CALME... LORSQUE...

LES AQUANAUTES

Premiers strips parus dans LE SOIR (18 & 19.05.71). Repris dans ATOLL (1979) et en album BEDESUP en 1985 (c) Opera Mundi

et 1964, sans compter de nombreuses pages didactiques et techniques (1953-57) où il se sent très à l'aise, plus les illustrations de trois romans à suivre. La rédaction apprécie sa fiabilité et son sérieux dans le travail toujours livré dans les délais, même très courts. Par exemple, pour le récit qui relate "Le drame de la Pierre Saint Martin", il n'a pas dormi pendant 72 heures pour mettre en images cette exploration spéléologique où l'un des protagonistes a trouvé la mort en 1952.

Dans le N°13 (1959) de l'édition belge, Weinberg a présenté "en exclusivité" le Sinjet, une chaise volante, photo à l'appui prise sur la terrasse de l'immeuble du Lombard. Un poisson d'avril réussi. Outre "Dan Cooper", lancé en 1954, Weinberg a créé d'autres séries pour TINTIN, tout d'abord en 1962 lorsque le journal passe à 52 pages et publie parfois deux RC par semaine, il en profite pour présenter "Les extraordinaires aventures d'Alain Landier". Sur 22 épisodes, entre 1962 et 1970, ce personnage va être confronté à des phénomènes para-normaux et encore une fois, à des civilisations disparues, sujets qui fascinent l'auteur.

A la suite d'un voyage de repérage en Grèce, il rencontre une jolie guide blonde, "Vicky", qu'il fait intervenir dans l'aventure de "Dan Cooper" qui se déroule dans ce pays. Cela lui donne l'idée de concevoir une série de RC avec "Vicky" pour héroïne, épisodes parus dans TINTIN en 1970 et repris en album par les éditions Loup en 2009. Pour le Lombard, il a signé dans JUNIOR (Chez Nous) deux aventures comiques à suivre de "Noël" qu'il a signé "Allan" ou "Alan" parues en 1967 et 1968. Ce n'est pas tout, en 1958, dans TINTIN belge, via l'agence Publiart du Lombard, il va dessiner, suite à Tibet, un épisode du "Grenadier Victoria", publicité pour le chocolat Victoria et quelques strips pour le matériel de camping "Governor", suite à Craenhals et Berck. En 1974-75, il réalise une bande vantant les mérites des pneus Michelin avec "Bib" le célèbre Bibendum qui représente la marque dans des courts récits et une grande histoire à suivre "Le rallye de l'enfer".

ENVOL VERS LE SUCCÈS

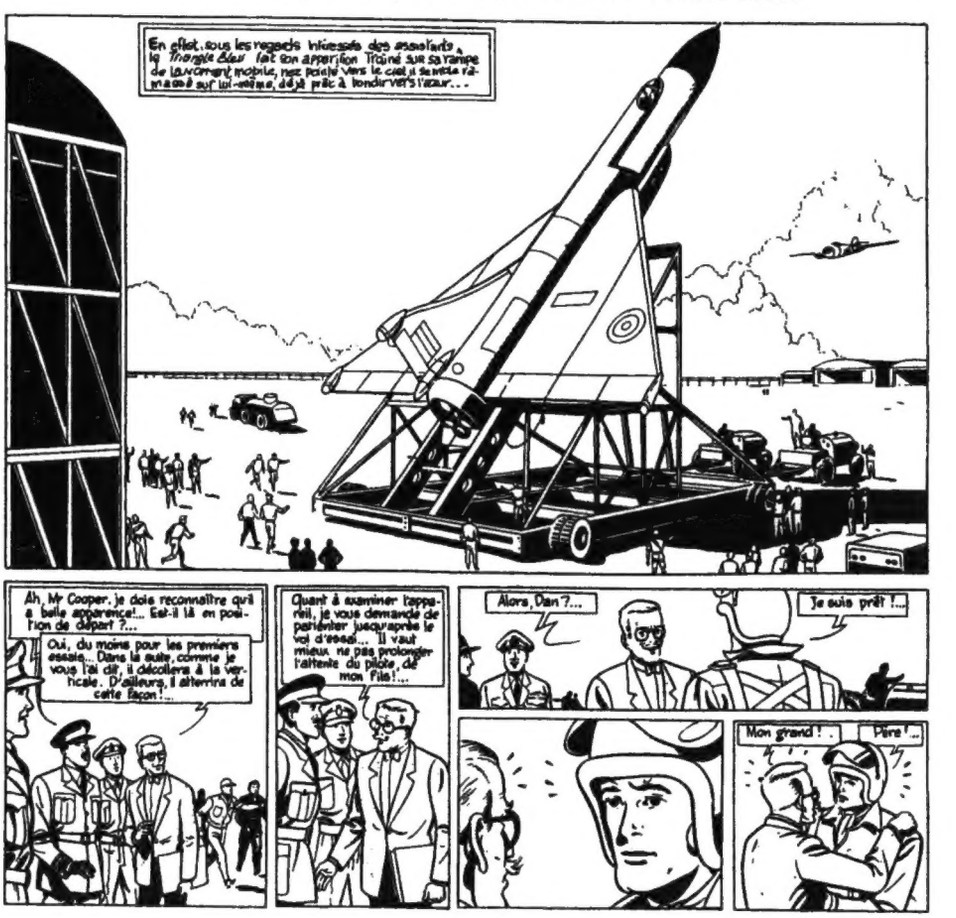
C'est en 1954 qu'apparaît "Dan Cooper", un pilote qui va devenir le personnage emblématique de Weinberg, celui qui jusqu'à aujoud'hui assurera son succès. Sa création est due à sa passion pour tout ce qui touche l'évolution de l'aéronautique. Outre la lecture des revues spécialisées, il ne ratait pas un film sur le sujet et en 1952, il a eu le coup de foudre pour "Le Mur du son", un film de David Lean. Il obtient l'autorisation d'en tirer un RC de 5 planches qui sera publié dans TINTIN en 1953. André Fernez, le rédacteur en chef, apprécie la prestation et lui commande une histoire d'aviation en 16 pages. Weinberg s'y défonce, adopte un dessin ligne claire, à l'égal de Jacobs ou Martin, et se documente sérieusement, enthousiasmé par son sujet.

LE SECRET DE MAHUKITAH (extrait de TINTIN N°89 du 06.07.50).

Cela s'avère payant car, vu les qualités des premières pages, le rédacteur et l'éditeur sont emballés et lui demandent de revoir le scénario pour en tirer une histoire à suivre de 48 pages. "Dan Cooper" est né, sa première aventure "Le Triangle Bleu", parue dans TINTIN belge (à/c du N°47 du 17.11.54) et français (à/c du N°323 du 30.12.54) est un succès et va faire décoller la carrière de son créateur. Plébiscité, "Dan Cooper" va devenir la seconde grande série d'aviation franco-belge, après "Buck Danny" et avant "Tanguy et Laverdure".

Weinberg ne va plus quitter son héros et va enchaîner les épisodes. Il réunit une importante documentation; photos, ouvrages divers, uniformes, revues spécialisées... restant toujours à l'affût des dernières nouveautés techniques qui servent souvent de point de départ à l'aventure. Il ne néglige pas pour autant la psychologie des personnages et Dan Cooper n'est pas seulement l'archétype du héros pur et dur, il est surtout un homme aux rapports humains normaux qui subit son lot de coups du sort. Tout cela confirme sa popularité à travers le monde et il est traduit en quinze langues: Hollande, Scandinavies, Allemagne, Grèce, Espagne, Italie, etc... ainsi qu'en Angleterre où il prend le nom de "Jet Jordan" dans CHAMPION en 1966 (une publication éphémère de Fleetway) avec "Le Mystère des Soucoupes Volantes". Le même hebdomadaire a aussi repris un épisode d'"Alain Landier" la même année.

Ci-contre: planche 18 du
TRIANGLE BLEU (1955)
(c) Lombard


En effet, sous les regards intéressés des assistants, le Triangle Bleu fait son apparition. Traîné sur sa rampe de lancement mobile, nez pointé vers le ciel, il semble s'animer sur lui-même, déjà prêt à bondir vers l'azur...
Ah, Mr Cooper, je dois reconnaître qu'il a belle apparence!... Est-il là en position de départ ?...
Oui, du moins pour les premiers essais... Dans la suite, comme je vous l'ai dit, il décollera à la verticale. D'ailleurs, il atterrira de cette façon !...
Quant à examiner l'appareil, je vous demande de patienter jusqu'après le vol d'essai... Il vaut mieux ne pas prolonger l'attente du pilote de mon fils !...
Alors, Dan ?...
Je suis prêt !...
Mon grand !...
Père !...

La célébrité de son héros permet à Weinberg d'effectuer des reconnaissances sur le terrain, il voyage à travers les bases aériennes où il est invité. Il fait des croquis, prend des photos, bavarde avec les pilotes et parfois, il a la chance de voler sur des jets et hélicoptères, visiter un porte-avions ou un sous-marin. Au Canada où "Dan Cooper" a suscité bien des vocations, il est considéré comme un héros national et il a même sa place à Edmonton dans la Hall of Fame, mémorial dédié aux héros civils et militaires de l'épopée aérienne de ce pays.

Pendant longtemps, les lecteurs ont ignoré que 3 albums de Dan Cooper ont été scénarisés par J.M.Charlier, non crédité les auteurs s'étant montré discrets sur ce sujet. Dupuis aurait vu d'un très mauvais oeil qu'un de ses principaux scénaristes travaille pour la concurrence. C'est dans une interview, réalisée par G.Ratier et F.Defaye en 1987 (voir HOP! N° 44) que Charlier a dévoilé avoir écrit les textes des albums 6 à 8 (dans l'ordre chronologique) parus dans TINTIN de 1960 à 1962. Dans ces épisodes, "Dan Cooper" abandonne la conquête spatiale pour revenir sur terre et créer un team acrobatique dont les exhibitions devraient permettre de vendre le "Triangle Bleu" à d'autres pays. Des aventures plus "terre à terre" avec sabotages, espionnage, politique et, bien entendu, un brin d'humour (comme dans "Buck Danny" ou "Tanguy"). C'est aussi la constitution d'une équipe de pilotes liés par une franche camaraderie, qu'on retrouvera par la suite dans d'autres aventures.

Si tous les récits de "Dan Cooper" parus dans TINTIN sont repris régulièrement en album par le Lombard, il a pourtant eu une exception avec la 4e aventure "Opération Jupiter" (TINTIN 1957-58) qui est sortie inexplicablement en album vingt ans plus tard en 1979 sous le N°23 (dernier album paru sous le label Lombard). De même, on peut se demander pourquoi les 3 dernières planches du "Maître du soleil" n'ont pas été reprises en album, probablement pour des raisons techniques (65 pl forment difficilement un cahier), mais elles sont toujours absentes de l'intégrale de 2001. Le BD Club de Genève les a publié dans un tirage limité du "Maître du soleil" en 2004. "Dan Cooper" quittera le journal TINTIN en 1971, des différents entre la rédaction et Weinberg vont pousser ce dernier à cesser sa collaboration pour voler vers d'autres horizons. Un dernier récit (complet) paraîtra dans TINTIN début 1972 mais au départ, il était destiné à TINTIN SELECTION.

TINTIN N°776 (1963)

WEINBERG L'EUROPÉEN

S'ensuit une longue période de travail intense où Weinberg se disperse en Europe: en Allemagne, en Hollande, en Italie. "Dan Cooper" étant déjà publié régulièrement dans ces pays, il n'a aucun mal à y être accepté. En Allemagne, "Dan Cooper" était déjà traduit dans MV COMICS (1966-72) puis dans ZACK à partir de 1973. En 1979, "Dan Cooper" poursuit ses aventures inédites dans ZACK et il revient chez nous dans l'équivalent français de ce titre: SUPER AS. Récits repris en albums par Fleurus puis Novedi-Hachette sans pré-publication et enfin chez Dargaud à partir de 1989.

TERREUR SUR L'AMERIQUE
TINTIN N°442 (1957)

Annonce parue dans TINTIN N°792

Il existe de nombreux récits complets de "Dan Cooper", tout d'abord dans TINTIN SELECTION, puis dans ZACK et ZACK PARADE (PF). Des traductions de ce dernier titre seront effectuées dans l'éphémère petit format DAN COOPER POCKET par les éditions EPI, mais ce sont surtout les éditions Loup-Hibou qui, depuis 2005, ont entrepris l'adaptation des épisodes inédits en albums et en français, il reste néammoins pas mal de récits à traduire.

Lorsqu'il quitte TINTIN pour passer à ZACK, Weinberg crée d'abord une série sur les thème des "Aquanautes" avec "Barracuda", une équipe d'hommes grenouilles, qui démarre en 1973 en histoires à suivre et en RC. Il replacera deux récits dans LE NOUVEAU TINTIN EN 1977, le premier sera repris en album Fleurus et un autre paraîtra dans SUPER AS en 1979. Quelques épisodes traduits de ZACK PARADE paraîtront dans les petits formats des éditions EPI: DAN COOPER et GIGANTIK (1982) mais il reste bon nombre d'inédits.

Toujours pour l'Allemagne et ZACK, Weinberg imagine un autre personnage en 1978: "Der Adler" (L'Aigle) paru en RC dans ZACK PARADE. Ce héros qui nous est inconnu est peut-être un frère de l'italien "Aquila" (L'Aigle) qui a également été repris en Allemagne.

En Italie, Dan Cooper et Alain Landier sont bien connus des lecteurs du CORRIERE DEI PICCOLI où ils sont repris depuis 1968 pour le premier et 1970 pour le second. Pour cet hebdomadaire, Weinberg va signer en 1969 les exploits d'un nouveau pilote d'essai: "Giovanni di Celli" qui sera traduit dans TINTIN la même année. Il est publié dans le CORRIERE DEI RAGAZZI aux côtés des grands noms de la BD italienne de l'époque: E. Sio, M.Uggeri, A.Di Gennaro, A.Micheluzzi, S.Toppi, Tacconi, Alessandrini, A.Breccia, D.Battaglia, etc... Avec 80 épisodes sur près de 700 planches cela représente un travail phénoménal, surtout si l'on ajoute ses autres travaux pour LE SOIR, ZACK et la Hollande.

En effet pour PEP, hebdomadaire hollandais, il a aussi imaginé un nouveau personnage: "Knut Andersen", totalement inconnu en France, ce pilote automobile va vivre cinq grandes aventures entre 1972 et 1973. On peut penser que pour assurer toute cette production Weinberg avait sans doute des assistants. Il y fait allusion dans une interview (TINTIN France 1067 du 10.04.69).

Désormais installé en Suisse, Weinberg poursuit les exploits de Dan Cooper directement en albums chez Dargaud jusqu'en 1992 où est sorti le N°42 "L'Oeil du Tigre" qui sera le dernier. Le 42, annoncé sous le titre "Les Faucons" n'est jamais paru.

Dans son pays d'adoption, outre des albums publicitaires, il tente de se diversifier avec une série d'espionnage mettant en scène un agent spécial "Le Roumain", mais le premier volume, édité par Agorma en 1993, restera sans suite. Ce qui devait être une série est interrompu par diverses difficultés, en particulier de diffusion. Toujours en 1993, il réalise "Ou es-tu Vanessa ?" à l'occasion du 15° meeting des ballons à air chaud organisé par la ville de Chateau-d'Oex. Le scénario est prétexte à parler longuement des montgolfières, un sujet déjà exploité dans l'album de Dan Cooper "La Vrille" (1989) qui se déroulait en partie au même endroit. En 1995, il est sollicité par la compagnie de sauvetage REGA (Suisse) et il dessine un album relatant l'action des "Flying Doctor" volants sur des hélicoptères Augusta 109. Auparavant, en 1989, il avait réalisé pour la Société de Banque Suisse un album de 24 pages pour fêter le 75° anniversaire de "L'Aviation Militaire Suisse".

Ces dernières années, grâce aux rééditions initiées par les éditions belges Hibou (anciennement "Loup"), il a continué à fréquenter les séances de dédicaces qu'il appréciait beaucoup, toujours heureux de rencontrer ses lecteurs.

En 1991, avec d'autres confrères, il a été nommé Chevalier de l'Ordre de Léopold par le roi de Belgique. Reconnaissance méritée pour une carrière foisonnante d'histoires qui ont distrait des millions de lecteurs. Un beau palmarès. L.C.

(c) des illustrations: Weinberg et les éditeurs concernés.

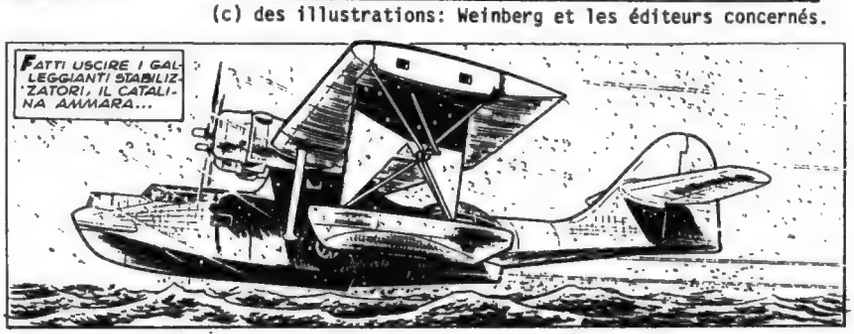
BARRACUDA

L'OR NOIR: Nouveau TINTIN (1977)

KNUT ANDERSEN dans PEP (1972)

INTUSSEN STAAN TWEE ANDERE COUREURS MET ELKAAR TE PRATEN...
EN PETER? DEN JE NOG NIET VAN GEDACHTEN VERANDERD?
WAAROM ZOU IK? DENK JE SOMS DAT WIJ NIET TEGEN JULLIE AMERIKANEN OPGEWASSEN ZIJN?

Ci-contre: AQUILA "Catalina, secours en mer" CORRIERE DEI RAGAZZI N°26 (1975)



GIOVANNI DI CELLI dans LE CORRIERE (1979) puis TINTIN (1969-70) et album Loup 2002

AUX COMMANDES, DÉTENDU, IL Y A LE CHEF PILOTE DE L'ITALIA, LA GRANDE FIRME AÉRONAUTIQUE ITALIENNE. C'EST GIOVANNI DI CELLI, JEUNE, ARDENT, NE VIVANT QUE POUR SON MÉTIER...

A.WEINBERG

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE

TARAWA par Charlier-Hubinon-Weinberg (c) Dupuis

BRUSQUEMENT, L'ALLIGATOR, STOPPA... UN ORDRE BRUTAL NOUS PRÉCIPITA PAR-DESSUS BORD... ET QUELQUES SECONDES PLUS TARD, NOUS PATAUGIONS DANS L'EAU SOUS UNE GRÊLE DE BALLES. FAUCHÉS COUP SUR COUP AVEC UN AFFREUX CRI D'AGONIE, DEUX HOMMES COULÈRENT, TUÉS RAIDES...

PÉNIBLEMENT, ET AVEC UNE DÉSESPÉRANTE LENTEUR NOUS COMMENÇONS À PROGRESSER VERS LA PLAGE.
NOUS POSONS DES CIBLES MAGNIFIQUES, SID!... UN VRAI JEU DE MASSACRE! JAMAIS NOUS N'EN SORTIRONS VIVANTS!...
NOUS AVONS UNE SEULE CHANCE, ROCK... CE SONT DE FICHUS TIREURS

HO!... TÂCHONS DE GAGNER CE MÔLE LÀ, À GAUCHE... ON POURRA S'ABRITER SOUS LES PILOTIS ET GAGNER LA PLAGE À COUVERT!...
O.K. ROCK!... HÉ LES GARS! PAR ICI!... HÉ!...

LES DEBUTS

LE MYSTERE DU BAMBOCHAL par Will (Editions du Menestrel 1950): 30 pl. Reprise dans "Plein feu sur Will" (Deligne 1975). Participation de Weinberg (non crédité).

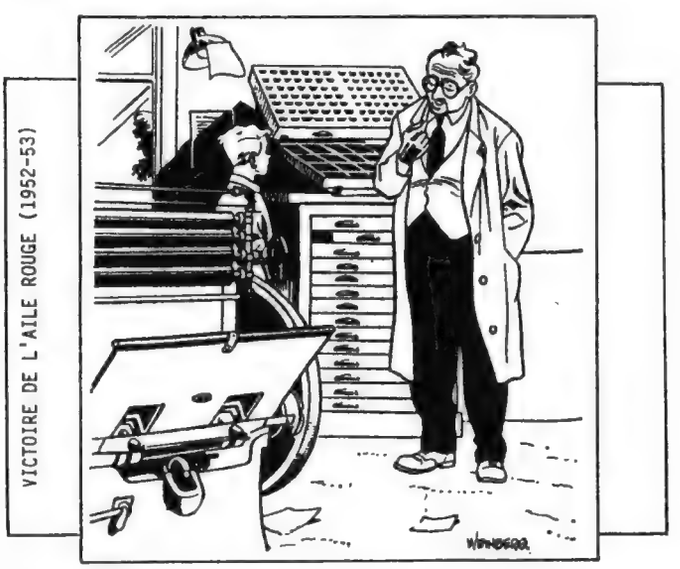
LE MOUSTIQUE

TARAWA ATOLL SANGLANT (avec Charlier et Hubinon) du N°1186 (17.10.48) au 1241 (06.11.49): 60 pl en noir et blanc parues également dans la version flamande HUMORADIO. Album Dupuis broché, noir et blanc (1951) avec un tirage de 30.000 ex. réimprimé l'année suivante. Reprise dans SPIROU du N°1872 (28.02.74) au 1899 (05.09.74): 82pl + annonce au 1871 + cv au 1872. 1881. Récit paru à l'origine sur 5 bandes, remonté en 4 bandes avec nouveau lettrage, images redessinées et agrandies, ce qui a permis d'en tirer 2 parties totalisant 82 pages préfacées par J.M.Charlier. Album Dupuis T.1 (1975): 39 pl et T.2 (1975): 43 pl. Réimpressions en 1981 et 1984 et en un volume en 1986. Réédition en intégrale Dupuis 1993 et Rombaldi "B.Danny" T.11.

SPIROU

BUCK DANNY: participation à l'encrage des "Mystères de Midway" à/c de la page 65 dans SPIROU (N°518 du 18.03.48) et du début de "La revanche des Fils du Ciel" (1948).

LES NOUVELLES AVENTURES DE BLONDIN ET CIRAGE dessins de Victor Hubinon, participation de Weinberg au scénario et à l'encrage, du N°502 (27.11.47) au 564 (03.02.49): 63 pl. Album Dupuis broché 1951 réédité en cartonné par Deligne en 1977. Ce sera la seule aventure de ces deux sympathiques gamins qui ne sera par dessinée par Jijé leur créateur.



ILLUSTRATIONS DE ROMANS:

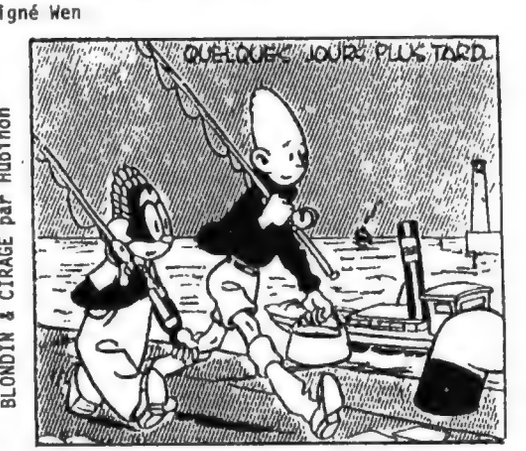
LES COMPAGNONS DU TCHAD (X.Snoeck) du N°715 (27.12.51) au 737 (29.05.52): 23 ill.

VICTOIRE DE L'AILE ROUGE (X.Snoeck) du N°739 (12.06.52) au 768 (01.01.53): 26 ill.

COUVERTURES des albums RED RYDER (de Fred Harman) T.6 (1954 et T.7 (1955): signées.

Romans: Collection SPIROU SELECTION Série Verte:
N°11 (1952) L'ILE DE LA NUIT (E.Blyton): couverture (illustrations intérieures de S.Tresilian).
N°13 ( ) L'HISTOIRE DU PETIT VERRIER (Olympia de Gaspari): couverture.
N° ( ) LE BATEAU HANTE (M.Champagne) cv de Follet, ill intérieures de Weinberg.

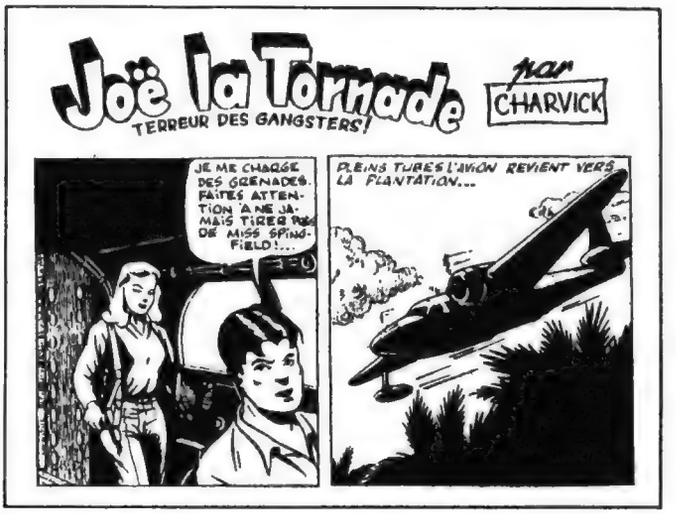
(1) Signé Wen



BLONDIN & CIRAGE par Hubinon

ILLUSTRATIONS:

631 (18.05.50)	M. de Crac était incapable de mentir	2 ill
644 (17.08.50)	Sans la mer des Antilles nous serions tous en Laponie	2 ill
659 (30.11.50)	Kaatje et ses sabots du dimanche (1)	2 ill
659 (30.11.50)	Une offensive des fourmis noires (1)	2 ill
662 (21.12.50)	Noël sur la banquise	1 ill
663 (28.12.50)	La Cleopatra	1 ill
664 (04.01.51)	Pourquoi les animaux se déplacent	2 ill
667 (25.01.51)	Le Djebel au clair de Lune	1 ill
669 (08.02.51)	La justice chez les esquimaux	1 ill
671 (22.02.51)	Trois siècles de Quinquina	1 ill
674 (15.03.51)	Panchico (Y.Duval)	1 ill
678 (12.04.51)	L'île aux perles	2 ill
684 (24.05.51)	Un peu de bled d'Inde	1 ill
708 (08.11.51)	Les anguilles avaient leur secret	1 ill
746 (31.07.52)	Bon vent	1 ill
750 (28.08.52)	Les chutes du Niagara vont disparaitre	2 ill
754 (25.09.52)	Les coccinelles voyagent aussi par avion	1 ill
755 (02.10.52)	Ca s'est passé au Grand Nord (X.Snoeck)	1 ill


Joë la Tornade
TERREUR DES GANGSTERS!
par
CHARVICK
JE ME CHARGE DES GRENADES. FAITES ATTENTION A NE JAMAIS TIRER DE MISS SPRINGFIELD!...
PLEINS TUBES L'AVION REVIENT VERS LA PLANTATION...

BIMBO

En 1958, Charlier livre quelques pages didactiques à cet hebdomadaire puis, avec son complice Hubinon au dessin, il crée un nouveau personnage d'aventurier JOE LA TORNADE, sous la signature transparente de Charvick (Charlier-Victor). Suite à la protestation de Dupuis, ils abandonnent la série qui est terminée par Weinberg non crédité, la signature de Charvick restant jusqu'à la fin.

JOE LA TORNADE TERREUR DES GANGSTERS du N°152 (1948) au 210 (1949): 59 pl.

Il est difficile d'établir la participation de Weinberg qui, d'après Charlier, encrait les dessins d'Hubinon. Sans doute vers les pl 23 ou 24, mais par la suite, on a l'impression que d'autres dessinateurs sont intervenus car le style n'est pas le même.

HEROIC ALBUMS

HEROIC Albums a repris "Joe la Tornade" sous forme de récits complets avec des raccords dessinés par Cheneval, sous le titre de JEAN LA TORNADE:

N°46 (1952) JEAN LA TORNADE	11pl
N°52 (1952) MISSION DANS LE PACIFIQUE	11pl
N° 6 (1953) LA PLANTATION DU BOUT DU MONDE	10pl
N°12 (1953) REVOLTE CANAQUE	10pl½

NOTE: AVENTURES DE L'AGE D'OR N°6 (Deligne 1982) a repris les 17 premières pages de cette série (version BIMBO).

TINTIN

ROMANS À SUIVRE

LES AVENTURES DE DZIDZIRI (par F.Didelot) du N°124 (08.03.51) au 157 (25.10.51) + cv annonce au 123 et cv aux 137.144.155.

UN AN DE GRANDES VACANCES (par Y.Duval) du N°195 (17.07.52) au 209 (23.10.52).

LES NOUVELLES AVENTURES DE ROBINSON CRUSOE (par N.Goujon) du N°292 (27.05.54) au 304 (19.08.54), textes sous vignettes en bandes verticales: 76 vignettes.

DIVERS

Couverture :
973 (15.06.67) "Canada 67" (Blasons des provinces) avec "Kid Ordinn" de Tibet.

ILLUSTRATIONS DE NOUVELLES

74	(23.03.50)	Le sourd et l'aveugle	(M.Carême) 2 ill
84	(01.06.50)	Le mystérieux Oeil Vert	(B.Fulmar) 2 ill
90	(13.07.50)	Alerte au Rieu-du-Coeur (1)	cv
101	(28.09.50)	Tyo (+ cv)	(D'Orgeval) 1 ill
102	(05.10.50)	Tyo (suite)	" 1 ill
114	(28.12.50)	La malédiction de l'épave	(R.Dautry) 1 ill
115	(04.01.51)	En jouant la "Bombara"	(Flanders) 1 ill
118	(25.01.51)	La maison du père Chapuis	(Duval) 1 ill
134	(17.05.51)	Ca n'a pas pris!	(R.Lerma) 2 ill
141	(05.07.51)	La merveilleuse rançon	(D'Orgeval) 3 ill
142	(12.07.51)	Ceux qui guérissent les blessés	(Bernac) cv + 2
149	(30.08.51)	Une nuit dans le Veld	(Cruysmans) 2 ill
159	(08.11.51)	Si on les avait écoutés	(R.Crabbe) 2 ill
164	(13.12.51)	Le sous-marin fantôme	(Flanders) cv + 2
165	(20.12.51)	La mort n'était pas au rendez-vous!	1 ill
166	(27.12.51)	Le rendez-vous de la St Sylvestre	1 ill
188	(29.05.52)	Le retour de Morrisson (2)	(D'Orgeval) 3 ill
188	(29.05.52)	Le blanc-qui-sauve-les-enfants	(Cruysmans) 2 ill
189	(05.06.52)	Old Jim mène l'enquête (3)	(D'Orgeval) 2 ill
190	(12.06.52)	Un héros du Pacifique (4)	(R.Crabbe) 1 ill
192	(26.06.52)	Le Nautilus	(F.Didelot) 1 ill
196	(24.07.52)	La Mission d'Alonso	(G.Bernac) 2 ill
244	(25.06.53)	Opération "Ananas"	(F.Duste) 2 ill
248	(23.07.53)	Assurance contre le vol	(J.P.Norton) 1 ill
298	(08.07.53)	L'"Uriah" n'est pas remonté	(J.Pollart) 1 ill
343	(19.05.55)	Le barbier de Villa Serva	(D'Orgeval) 1 ill
377	(12.01.56)	Signal au Km 172!	(J.Montieux) 1 ill
508	(17.07.58)	Le rendez-vous du Sahara	(J.Peyrat) 2 ill
508	(17.07.58)	Terre et Cosmos: couverture avec Ghion.	

(1) Couverture seulement pour cette nouvelle.
Couvertures seulement dans l'édition belge:
(2) TINTIN BELGE N°2 (1952), (3) N°11 (1952) et (4) N°3 (1952)

Illustration pour la nouvelle "Tyo" (1950)

RÉCITS COMPLETS

186	(15.05.52)	LE DRAME DU "FLYNG ENTERPRISE" (*)		3pl
187	(22.05.52)	(suite)		2pl
218	(25.12.52)	NOEL A WICHIDA (*)		5pl
225	(12.02.53)	LE MUR DU SON (*) (1)		5pl
231	(26.03.53)	SCHWEITZER LE GRAND SORCIER BLANC (*)		5pl
241	(04.06.53)	QU'EST DEVENU FAWCETT ? (2)		cv + 4pl
246	(09.07.53)	L'HOMME BLANC DE SOLFERINO		cv + 4pl
254	(03.09.53)	OPERATION "BOOMERANG"		cv + 4pl
255	(10.09.53)	A L'ASSAUT DE L'EVEREST		cv + 4pl
264	(12.11.53)	POUR L'HONNEUR DU CLOCHER	(Y.Duval)	cv + 4pl
266	(26.11.53)	JE JURE FIDELITE!	"	cv + 4pl
272	(07.01.54)	FONK L'AS AUX 126 VICTOIRES (4)	"	cv + 4pl
277	(11.02.54)	L'AIGLE DES ANDES (3)		4pl
290	(13.05.54)	MAGELLAN	(Y.Duval)	cv + 4pl
293	(03.06.54)	L'OISEAU DE PARADIS	"	cv + 4pl
314	(28.10.54)	PARADE A L'ARME SECRETE	"	cv + 4pl
318	(25.11.54)	L'IDOLE D'OR	(Dermeze)	cv + 4pl
336	(31.03.55)	LA GRACE DE L'EMPEREUR	(Y.Duval)	4pl
371	(01.12.55)	LINDBERGH (5)	"	4pl
378	(19.01.56)	NUNGESSER	"	4pl

LES AVENTURES DE DZIDZIRI (1951)

LA GRACE DE L'EMPEREUR
Tintin N°336 (1955)

L'AN 257, ROME EN FÊTE ACCUEILLE LE JEUNE GÉNÉRAL CLAUDIUS MARCELLUS, QUI, À LA TÊTE DES LÉGIONS VICTORIEUSES, VIENT DE REJETER LES GERMAINS DES MARCHES DU NORD DE L'EMPIRE.
Gloire à notre général!
Longue vie au vaillant Marcellus!

382 (16.02.56)	LA FUITE DE PADRE MIGUEL	"	4pl
396 (24.05.56)	LE CARROUSEL DE L'EPHEMERE	"	4pl
410 (30.08.56)	LA JEUNESSE DE W.CHURCHILL	"	4pl
416 (11.10.56)	LE TROPHEE DE LA SAINTE-ODILE	"	4pl
435 (21.02.57)	ICARE N'A PAS REVE!	"	4pl
442 (11.04.57)	TERREUR SUR L'AMERIQUE (6)		4pl
508 (17.07.58)	LA PLANETE OMEGA (7)	(Weinberg)	4pl
570 (24.09.59)	L'EXPLOIT DU "NAUTILUS"	(Step)	cv + 4pl
575 (29.10.59)	OBJECTIF VOLCANS	"	cv + 4pl
390 (11.02.60)	LA TERRE AUX ENCHERES	(Duchateau)	cv + 4pl
691 (18.01.62)	"L'AMERICA"NE REPOND PLUS	(Y.Duval)	4pl
792 (14.12.63)	LE NOEL DE L'ESCADRILLE	"	4pl
828 (03.09.64)	BERNARD NEEFS PILOTE D'ESSAI (8)		4pl

(*) Le récit débute en couverture. (1) Reprises dans TINTIN Suisse 5 à 7 (1954) + intégrale Dan Cooper T.7 (Lombard 2002). (2) Reprise dans TINTIN Suisse 8 à 10 (1954). (3) Scénario de Ch.Billy adapté par Y.Serge (Y.Duval). (4) Reprise dans l'intégrale Dan Cooper T.11 (Lombard 2003) sous le titre "Un héros de la guerre de 1914-1918". (5) Reprise dans l'intégrale Dan Cooper T.8 (Lombard 2003). (6) Reprises dans TINTIN 577 (1986) + intégrale Dan Cooper T.9 (Lombard 2003) sous le titre "Le canular d'Orson Welles". (7) Reprise dans l'intégrale Dan Cooper T.10 (Lombard 2003) sous le titre "Dans l'espace lointain". (8) scénario de Duval, dessins avec Fédor.

Reprises en album dans la collection "Les Meilleurs récits" (Editions Loup-Hibou (2002.2003.2005):
T. 2: récits parus dans TINTIN N°272.314.378.435.691.792.828.
T. 5: récits parus dans TINTIN N°264.290.336.416.410.371.293.
T.20: récits parus dans TINTIN N°570.442.396.318.277.382.266.

Hardi les gars!
En Espagne, le roi Pierre le Cruel fait mourir sa femme, une Française, parente du roi de France. Du Guesclin, justicier royal, va en Andalousie, écrase les Maures et les Sarrasins du roi d'Espagne.

JE JURE FIDELITE: Tintin N°266 (1953)

PAGES DIDACTIQUES

270 (24.12.53)	Le Mig 15	texte + dessin	1 page
273 (14.01.54)	Le Centurion	" "	1 page
275 (28.01.54)	Le porte-avions "Implacable"	"	1 page
283 (25.03.54)	La télévision	"	1 page
285 (08.04.54)	Un aérodrome moderne	"	1 page
289 (06.05.54)	L'oeil magique d'un radar de port	"	1 page
294 (10.06.54)	Le Nautilus	"	1 page
296 (24.06.54)	Le cerveau du paquebot	"	1 page
296 (24.06.54)	La chasse à la baleine	"	1 page
298 (08.07.54)	Comment est distribuée l'électricité		1 page
304 (19.08.54)	Le North American F-86 E "Sabre"	"	1 page
306 (02.09.54)	Le plus grand cuirassé du monde		1 page
309 (23.09.54)	La Maserati	"	1 page
313 (21.10.54)	La chaise-longue volante	"	1 page
317 (18.11.54)	Le char soviétique T.34	"	1 page
319 (02.12.54)	Le sous-marin "Thulé"	"	1 page
325 (13.01.55)	Le pilote et sa machine... à calculer		1 page
329 (10.02.55)	Le lévrier des mers	"	1 page
334 (17.03.55)	Le H.M.S "Vanguard"	"	1 page
336 (31.03.55)	La naissance d'une cloche	"	1 page
345 (02.06.55)	Le sous-marin de poche	"	1 page
347 (16.06.55)	Le Fouga CM 170	"	1 page
349 (30.06.55)	Le mouilleur de mines Apollo	"	1 page
354 (04.08.55)	La plus grande écluse du monde	"	1 page
356 (18.08.55)	Le tonneau volant	"	1 page
358 (01.09.55)	Allo New York! ici Londres!	"	1 page
359 (08.09.55)	Les robots ailés	"	1 page
368 (10.11.55)	Un félin volant: le Couguar	"	1 page
377 (12.01.56)	Ils vivent encore à l'âge de pierre		1 page
398 (07.06.56)	Les Masais		1 page
399 (18.10.56)	Les Pygmées		1 page
417 (18.10.56)	Les mystérieux Mayas		1 page

431 (24.01.57) à 435 (21.02.57) Vite, toujours plus vite (L. Gernay): 5 pages
440 (28.03.57) à 444 (25.04.57) Regards sur l'univers: 5 pages
451 (13.06.57) à 455 (11.07.57) En plongée: 5 pages

1126 (28.05.70) Terrien, prépare toi à visiter l'espace (J.C. Pasquiez): 3 illustrations.
1127 (04.06.70) Une ville dont les maisons sont des étoiles (J.C.Pasquiez): 2 pages.
1288 (03.07.73) Le parachutisme: 2 pages.

Divers: 428 (03.01.57) Bonne année à tous! (texte + 1 dessin)

BD À SUIVRE

LE SECRET DE MAHUKITAH (sc et des) du 79 (27.04.50) au 97 (31.08.50), sauf aux 90 et 91: 17 pl + cv 84 et 93. Cette première BD, parue en Belgique du N°11 au 29 (1950), n'a jamais été reprise en album. Marc et la fille d'un archéologue partent en expédition à la recherche du père de cette dernière disparu dans la jungle guatemaltèque. Ils rencontrent une mystérieuse tribu d'hommes bleus... On retrouve le héros de cette aventure dans un RC paru dans SELECTION TINTIN 1955 "La rivière dorée", qui se déroule cette fois en Afrique.

PROJET 47 (Giovanni di Celli) (sc et des) du N°1104 (25.12.69) au 1118 (02.04.70): 44 pl. TINTIN Belge du N°51 (23.12.69) au 13 (31.03.70) + cv au 9. Adaptation d'une BD parue en Italie dans LE CORRIERE DEI PICCOLI (voir ce titre), reprise en album par les éditions Loup en 2002 (+ TT à 200 ex).

SÉLECTION TINTIN

SELECTION TINTIN 1955 (11.54) RC LA RIVIERE DOREE (sc et des) 10pl. Reprise dans SUPER TINTIN N°21 (1983) spécial "Rétro".

TINTIN SELECTION N°13 (09.71) reportage (texte et photos) sur "Les météores... les monastères suspendus": 7 pages.

LE SECRET de MAHUKITAH

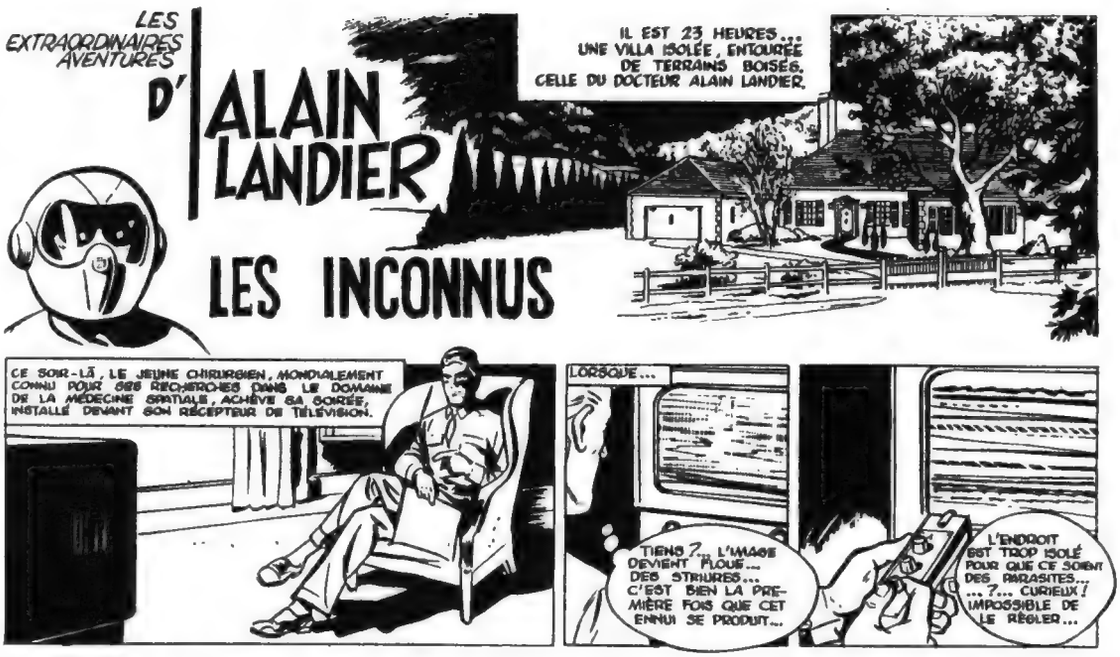
TEXTE ET DESSINS DE A. WEINBERG

Liane Mordant décide de partir, sous la conduite de Marc et de Gabriel, à la recherche de son père qui a disparu dans la jungle de Péten

TINTIN France N°85 (08.06.50)

(c) Lombard

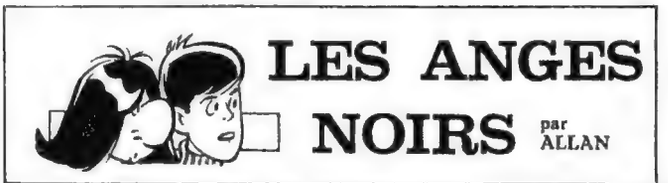
TINTIN France 701 (1962) et album Loup T.1 (2000)


LES EXTRAORDINAIRES AVENTURES D'
ALAIN LANDIER
LES INCONNUS
IL EST 23 HEURES... UNE VILLA ISOLÉE, ENTOURÉE DE TERRAINS BOISÉS, CELLE DU DOCTEUR ALAIN LANDIER.
CE SOIR-LÀ, LE JEUNE CHIRURGIEN, MONDIALEMENT CONNU POUR SES RECHERCHES DANS LE DOMAINE DE LA MÉDECINE SPATIALE, ACHÈVE SA SOIRÉE, INSTALLÉ DEVANT SON RÉCEPTEUR DE TÉLÉVISION.
LORSQUE...
TIENS ?... L'IMAGE DEVIENT FLOUE... DES STRIURES... C'EST BIEN LA PREMIÈRE FOIS QUE CET ENNUI SE PRODUIT...
L'ENDROIT EST TROP ISOLÉ POUR QUE CE SOIENT DES PARASITES... ...?... CURIEUX ! IMPOSSIBLE DE LE RÉGLER...

ALAIN LANDIER

Alain LANDIER est un chirurgien connu pour ses recherches dans le domaine de la médecine spatiale. Le titre de la série "Les extraordinaires aventures" est justifié par des intrigues qui l'entraînent aussi bien dans l'espace que dans les profondeurs de la terre où dans les régions inexplorées des jungles sud-américaines. Après une première série d'épisodes à suivre (1 à 10) où il est confronté à une civilisation extra-terrestre, il est rejoint par son ami Marc, un géologue avec lequel il va se heurter à des mystères insolites qui, parfois, se terminent par des interrogations.
Les éditions Loup ont repris en 2 volumes brochés, parus en 2000 et 2001, l'intégralité des récits publiés dans TINTIN. Il existe une version luxe avec couvertures différentes et des pages inédites, ainsi qu'une intégrale regroupant les 2 albums.

1)	701 (29.03.62)	LES INCONNUS	Loup 1	4pl
2)	710 (31.05.62)	L'ALGUE MYSTERIEUSE	"	cv + 4pl
3)	711 (07.06.62)	EXPLORATION FANTASTIQUE	"	4pl
4)	715 (05.07.62)	LES NAUFRAGES DES TENEBRES	"	4pl
5)	719 (02.08.62)	LE MESSAGER D'UN AUTRE MONDE	"	4pl
6)	726 (20.09.62)	LES NAUFRAGES DE L'ESPACE	"	4pl
7)	732 (01.11.62)	LA PLANETE INSOLITE	"	4pl
8)	738 (13.12.62)	LES EMIGRANTS DU COSMOS	"	4pl
9)	744 (24.01.63)	LES COBAYES	"	4pl
10)	751 (14.03.63)	DANGER EN AMAZONIE	"	4pl
11)	765 (20.06.63)	LE DINOSAURE	"	4pl
12)	770 (23.07.63)	LES CHAMPIGNONS	"	4pl
13)	776 (05.09.63)	LE CALENDRIER DE PIERRE	Loup 2	4pl
14)	783 (24.10.63)	LE VOYAGEUR DE L'ESPACE	"	4pl
15)	790 (02.12.63)	LES PIERRES DE LUNE	"	4pl
16)	797 (30.01.64)	LE LAC ROUGE	"	4pl
17)	803 (12.03.64)	CAUCHEMAR	"	4pl
18)	810 (30.04.64)	LE PRIMATE	"	4pl
19)	817 (18.06.64)	L'HOMME-VOLANT	"	4pl
20)	995 (16.11.67)	LA MOMIE	"	7pl
21)	1022 (23.5.68)	LES LUMIERES DE VENUS	"	5pl
22)	1108 (22.1.70)	LE MONSTRE	"	8pl



VICKY

VICKY est une jeune grecque, blonde et souriante, guide touristique des monuments de la Grèce antique. Elle rencontre Dan Cooper dans "L'affaire Minos" et dans le récit complet "Coup au but" avant de vivre une petite série d'aventures où elle est entraînée bien malgré elle. Un album Loup réunit les 5 épisodes parus dont un "Cap Sounion" qui n'a pas été repris dans TINTIN France. (TB = Tintin belge):

1124 (14.05.70)	L'ORACLE DE DELPHES (1)	(TB 19/1970)	cv + 8pl
1129 (18.06.70)	LE JOKER	(TB 24/1970)	8pl
	CAP SOUNION	(TB 26/1970)	8pl
1136 (06.08.70)	LE DISQUE DE PHAETOS	(TB 31/1970)	8pl
1141 (10.09.70)	CHASSE A L'HOMME	(TB 36/1970)	8pl

(1) plus article sur 1 page "Elle existe vraiment"

VICKY: RC dans TINTIN France N°1141 (10.09.70)

DIVERS

JUNIOR

Pour cet hebdomadaire, supplément pour enfants du magazine CHEZ NOUS qui reprenait en grande partie des bandes du journal TINTIN, Weinberg a livré deux histoires humoristiques à suivre qu'il a signé Allan ou Alan:

LES ANGES NOIRS du N°11 (16.03.67) au 42 (19.10.67): 32pl
LE BOLIDE ELECTRIQUE du N°9 (29.02.68) au 41 (10.10.68): 33pl

JUNIOR 1967

VOUS AVEZ ENTENDU CE CRI ?! JE N'AIME PAS ÇA !..
?
MONTONS ! C'EST LE SEUL MOYEN DE SAVOIR CE QU'IL S'Y PASSE !... MAIS SOYONS PRUDENTS.
JE ME DEMANDE POUR FINIR, SI CETTE HISTOIRE DE "FANTÔMES" NE CACHE PAS UNE VILAINE AFFAIRE DE FAUX-MONNAYEURS ?

HÉROIC ALBUMS

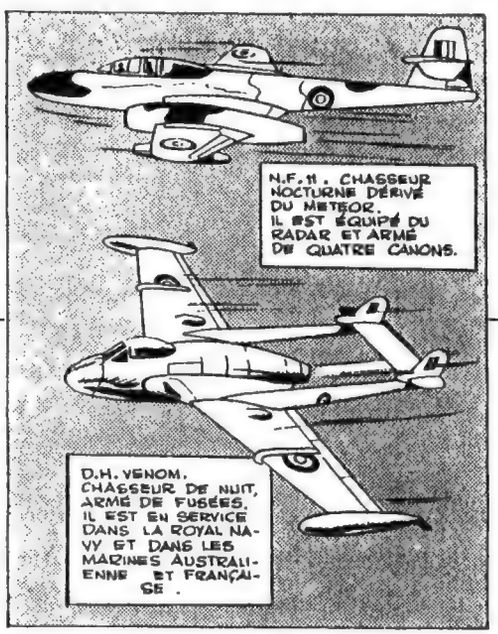
ET LUC SE MET EN ROUTE DANS LA JUNGLE. MAIS IL EST BIEN LOIN DE SE DOUTER DE LA TRAGÉDIE QUI SE PRÉPARE. LE ROC DU BALAM VA JOUER DANS LA PROCHAINE HISTOIRE COMPLÈTE UN RÔLE HALLUCINANT.

LUC CONDOR "Les sources du Guayaquil" N°23 (1950)

Lancée par Fernand Cheneval (1918-1991), transfuge du journal BIMBO, cette collection inaugure une formule d'histoires complètes qui aura beaucoup de succès en Belgique. De 1945 à 1956, sur 471 numéros d'abord mensuels, puis bimensuels et enfin hebdomadaires, ce titre propose des aventures au ton plus adulte que les autres publications de l'époque. Après avoir signé les premiers numéros, Cheneval embauche Tenas, Tillieux et Funcken (Venus aussi de BIMBO), Dineur ("Tif et Tondu"), puis Christo, Weinberg, Moniquet, Craenhals, Tibet, Beckers, Jidéhem... qui créent des séries avec des personnages récurrents auxquels s'attachent les lecteurs. Des récits du genre historique (ou histoires vraies) sont également publiés ainsi que quelques bandes étrangères: "Dick Tracy", "Rocky Lane", "Capitan Walter", "Nyoka", etc... Le récit complet occupe une douzaine de pages et le reste est composé d'un roman à suivre, de nouvelles, de rubriques et surtout de l'original "Programme Non-Stop". Ce dernier permet de maintenir le suspense entre deux épisodes d'une même série sous la forme de strips, demi-page ou page entière, sorte de préface à l'histoire à venir. Ces "Non-Stop" débutent fin 1949 et se poursuivent jusqu'à la fin du journal.

En plus d'une version flamande, il existe une édition française qui adopte le titre CROQUIS MAGAZINE (1951-54 ?) pour ne pas faire doublon avec le titre français HEROIC de la Sagédition.

Comme souvent, Weinberg ne signe pas sa production BD ni ses illustrations, quelques rares fois, il utilise le pseudonyme I.Karr ou Ikar pour signer des planches techniques et une couverture de "Roc Meteor" (N°19 de 1955). A noter que quelques récits ne semblent pas de la "patte" de Weinberg (encrage effectué par quelqu'un d'autre ?)


N.F.11. CHASSEUR NOCTURNE DÉRIVÉ DU METEOR. IL EST ÉQUIPÉ DU RADAR ET ARMÉ DE QUATRE CANONS.
D.H. VENOM. CHASSEUR DE NUIT, ARMÉ DE FUSÉES. IL EST EN SERVICE DANS LA ROYAL NAVY ET DANS LES MARINES AUSTRALIENNE ET FRANÇAISE.

Fiche Technique

LUC CONDOR

Luc Condor évolue au départ en Amérique du Sud où il parcourt la jungle à la recherche de trésor ou de civilisations disparues, il doit affronter des révolutions, combattre des nazis et lutter contre des malfaiteurs en tous genres. En particulier l'organisation terroriste "L'Araignée Rouge" qui cause la mort de son épouse et du jeune frère de celle-ci. Devenu "LE Condor" (au N°21 de 1951), il se livre à la chasse au crime à travers le monde, aidé de son ami et assistant, l'amusant Gustave, avant de retrouver les jungles, africaines cette fois, où les péripéties ne manquent pas. A la fin du dernier épisode (N°33 de 1954) l'éditeur annonce que d'autres histoires sont en préparation et qu'une place est réservée au "Condor" dans le programme Non-Stop, mais cela ne se produira pas et, après une absence de quelques mois, Weinberg reviendra avec une nouvelle série "Roc Météor".

N°16 (20.04.49)	LA CITE DE LAVE (1)	cv + 12pl
N°20 (18.05.49)	LES CINQ STELES D'OR	cv + 12pl
N°24 (15.06.49)	LES GUAYCOUROS	cv + 11pl
N°26 (29.06.49)	LE SPECTRE ROUGE	cv + 11pl
N°29 (20.07.49)	LA MORT VOLANTE	cv + 11pl
N°35 (31.08.49)	LES MARAIS SANGLANTS	cv + 11pl
N°39 (28.09.49)	LA VILLE INTERDITE DES MAYAS	cv + 11pl
N°45 (26.10.49)	LES COUPEURS DE TETES (2)	cv + 11pl
N°49 (07.12.49)	AU PAYS DES MONSTRES	cv + 11pl

DISPARU ! JE M'EN DOUTAIS. IL CONNAÎT TROP BIEN SON SECTEUR !
QUELQUES MINUTES DURANT, LUC CHERCHE EN VAIN...
RIEN À FAIRE ! ET AVEC TOUTE CETTE VÉGÉTATION, QUASI-IMPOSSIBLE DE LE RETROUVER. ENFIN, LE D.C.C. A PU DISPARAÎTRE DURANT LE COMBAT, C'EST UN PREMIER SUCCÈS.

LUC CONDOR "L'Epervier frappe au crépuscule" N°2 (06.01.54)

N° 1 (04.01.50)	REVOLTE	cv + 11pl
N° 5 (01.02.50)	ZONE MORTE	cv + 11pl
N° 9 (01.03.50)	MONT CUZCO	cv + 11pl
N°15 (12.04.50)	TEMPETE SUR LE CARAGUAY	cv + 11pl
N°17 (26.04.50)	DERNIER COMBAT	cv + 11pl
N°23 (07.06.50)	LES SOURCES DU GUAYAQUIL	cv + 11pl
N°27 (05.07.50)	LE ROC DU BALAM	cv + 11pl
N°35 (30.08.50)	LE MYSTERIEUX DISQUE FANTOME!	cv + 11pl
N°41 (11.10.50)	L'OCELOT BLANC	cv + 11pl
N°49 (05.12.50)	LA TERREUR DE LA JUNGLE	cv + 11pl
N° 3 (17.01.51)	J'APPELLE GRAND MYGALE...	cv + 11pl
N° 9 (28.02.51)	L'ARAIGNEE ROUGE (3)	cv + 11pl
N°15 (11.04.51)	OPERATION TORCHE (suite)	cv + 11pl
N°21 (23.05.51)	LE GORILLE DE BUENOS-AYRES	cv + 12pl
N°27 (04.07.51)	LE DIADEME MAYA	cv + 11pl
N°31 (01.08.51)	L'ARGENTINA APPAREILLE CE SOIR...	cv + 11pl
N°36 (05.09.51)	LE MANOIR DE REDCLIFF	cv + 11pl
N°41 (10.10.51)	UN "ILE MAURICE 1847" A DISPARU!	cv + 11pl
N°47 (21.11.51)	ON A VOLE LE KOH-I-NOOR	cv + 11pl
N° 1 (02.01.52)	L'OURAGAN NOIR	cv + 11pl
N° 9 (27.02.52)	LE MYSTERE DE LA BAIE DES TREPASSES	cv + 11pl
N°11 (12.03.52)	LE CLOU D'ARGILE (4)	cv + 12pl
N°17 (23.04.52)	LES PAVOTS NOIRS	cv + 11pl
N°19 (07.05.52)	REGLEMENT DE COMPTE!	cv + 11pl
N°25 (18.06.52)	BAGARRE A HOLLYWOOD	cv + 12pl
N°31 (30.07.52)	LE TRESOR DU CADIZ	cv + 11pl
N°35 (27.08.52)	L'HOMME VERT DE SAN-FRANCISCO	cv + 11pl
N°41 (08.10.52)	LA ROUTE DE L'ANGOISSE	cv + 11pl
N°47 (19.11.52)	CAP SUR L'ENFER	cv + 12pl

LUC CONDOR en famille (HEROIC albums N°15/6° année)

BRAVO, TU ES CONFIANTE DANS L'AVENIR !... MAIS EN ATTENDANT... HUM... EH BIEN NOUS AVONS GRAND FAIM !...
AH ! CES HOMMES ET LEUR PETIT ESTOMAC !! VIENS ! TOUT EST PRÊT !
A PROPOS, NOUS AVONS À NOUVEAU ENTENDU CES SORTES D'EXPLOSIONS DONT JE T'AI DÉJÀ PARLÉ !...
TIENS !... JE DOIS TE DIRE QU'ICI, NOUS N'AVONS PAS PRIS ATTENTION !

N° 1 (31.12.53) LE GOUFFRE DORE cv + 12pl
N° 5 (28.01.53) LES HOMMES LEOPARDS cv + 11pl
N° 9 (25.02 53) L'ELEPHANT SACRE cv + 11pl
N°13 (25.03.53) L'IDOLE NOIRE cv + 11pl
N°19 (06.05.53) LA TERRE DES MUKULUS cv + 12pl
N°27 (01.07.53) LE SOLITAIRE DE DILOLO cv + 11pl
N°31 (29.07.53) DESTINATION NAIROBI cv + 11pl
N°37 (09.09.53) PETROLE D'ABADAN cv + 11pl
N°41 (07.10.53) CERNE PAR LES MAU-MAU cv + 11pl
N°42 (14.10.53) LA VALLEE DES TENEBRES cv + 11pl
N°48 (25.11.53) QUI EST MONSIEUR OTTO ? cv + 11pl
N°51 (16.12.53) KIUNGA LA MORTE cv + 11pl

N° 2 (06.01.54) L'EPERVIER FRAPPE AU CREPUSCULE cv + 11pl
N° 5 (27.01.54) LE TRESOR DU NEGUS cv + 11pl
N°12 (17.03.54) LE SECRET D'HORUS cv + 11pl
N°17 (21.04.54) ALERTE A SUEZ cv + 11pl
N°25 (09.06.54) LE LABYRINTHE AUX MOMIES cv + 11pl
N°33 (11.08.54) LA TORTUE AUX DIAMANTS cv + 11pl

(1) plus annonce au 15 visiblement pas dessinée par Weinberg.
(2) début du Programme Non-Stop de Luc Condor à/c du N°46, publié presque sans interruption jusqu'à la fin.
(3) plus carte de l'Amérique du sud et texte d'explications.
(4) repris dans HOP! N°22 (1979).

NOTE: les numéros ne sont pas datés à partir du 19 (1952).

ROC MÉTEOR

Roc Météor, qui se présente comme "une palpitante histoire d'anticipation" avec un pilote spatial qui va lutter contre des martiens qui menacent d'envahir la terre avec l'aide d'un traître. Le dernier récit se termine abruptement sur une page dans le N°12 (1956) consacré à une enquête du "Commissaire Maroff".

N° 5 (1955) LA TERRE ECLATERA DEMAIN! cv + 11pl
N°15 (1955) DESTINATION MARS cv + 11pl
N°19 (1955) LA CONQUETE DE LA LUNE cv + 11pl
N°27 (1955) LA PLANETE MYSTERIEUSE cv + 11pl
N°35 (1955) LE MONDE DU CAUCHEMAR cv + 11pl
N°51 (1955) PRISONNIERS DES MARTIENS cv + 11pl

N°11 (1956) LA TERRE DES HOMMES OUBLIES cv + 11pl
N°12 (1956) Conclusion 1pl

RECITS COMPLETS:
N° 6 (09.12.49) BRADNA LE FELON cv + 12pl
N°45 (07.11.51) CORIOLAN cv + 12pl

ILLUSTRATIONS DIVERSES

N° 2 (1949) Un explorateur vous parle bandeau titre
N° 3 (1949) Couverture (?)
N° 5 (1949) Un explorateur vous parle bandeau titre
N°25 (1949) Le signal (récit) 2 ill
N°28 (1949) Le Kampong de la mort (récit) 2 ill
N°28 (1949) Un explorateur vous parle (rubrique) 1 ill
N°30 (1949) Ceci s'est réellement passé (texte sous images) sur 1 pl.
N°44 (1949) Jivaros et Tzanzaz 1 ill
N°49 (1949) La bête de N'Kanda N'Kanda (H.Davis) 2 ill
N°50 (1949) Le masque d'or (H.Davis) 2 ill
N°32 (1950) Leur dernier portrait 1 ill
N°45 (1950) Les soucoupes volantes existent-elles ? 1 ill
N°46 (1950) L'Elmouran Massai (H.Davis) 2 ill
N° 9 (1951) La peau de serpent (H.Davis) 1 ill
N°19 (1951) Aux esprits curieux (H.Davis) 1 ill
N°30 (1951) Monsieur Auffret est mort (Mary) 3 ill
N°33 (1951) La lèpre rouge (Mary) 3 ill
N°40 (1951) Drôle de chasse 3 ill
N°42 (1951) Sa dernière chance (Mary) 3 ill
N°43 (1951) Sa dernière chance (Mary) 3 ill
N°51 (1951) Retour de réveillon (J.F.Pesleau) 2 ill
N°20 (1952) Drame à Lhassa (H.Davis) 2 ill
N°21 (1952) Drame à Lhassa (H.Davis) 3 ill
N°28 (1952) Le bateau des brumes (H.Davis) 4 ill
N°32 (1952) Le fantôme du Haut-Mont (H.Davis) 2 ill
N°11 (1953) L'Aviation suédoise 5 ill
N°15 (1953) Du nouveau dans le ciel 2 ill
N°16 (1953) Tout se paye (A.W) 2 ill
N° 1 (1954) Les chasseurs (I.Karr) 4 ill
N° 6 (1954) Nouveaux (sic) nés européens (I.Karr) 3 ill
N°11 (1954) Du nouveau dans le ciel (I.Karr) 4 ill
N°15 (1954) Les notes de l'agent secret (I.Karr) 4 ill
N°47 (1954) Quelques gros de l'aviation russe (I.Karr) 4 ill

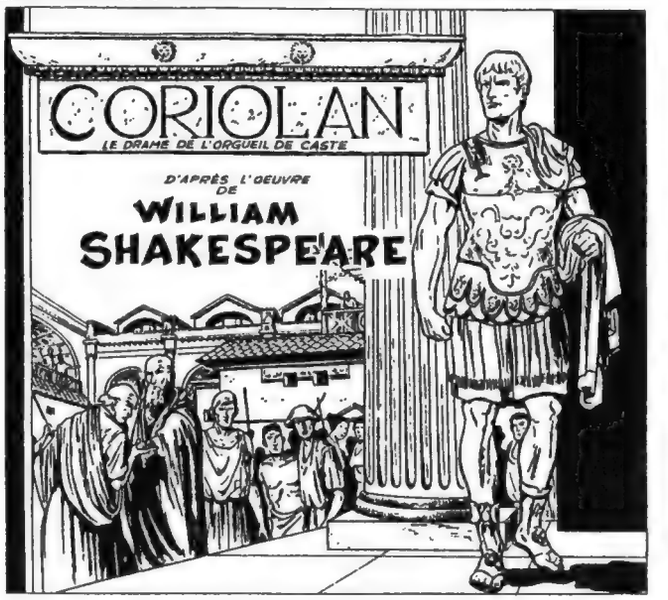
RUBRIQUE AVIATION:
1952 (8°A) N°46.47.49.51. 1953 (9°A): N°19.31. 1954 (10°A): N°2.3.33.34, et rubrique Automobile 1953 (9°A): N°37.

NOTES: Jusqu'au N°21 (1951) les récits de Luc Condor débutent en couverture. Sur Luc Condor voir l'étude parue dans HOP! 22 et enfin signalons la parution d'une solide étude de T.Martens sur la collection HEROIC-ALBUMS qui vient de paraître aux éditions L'Age d'or.

ROC METEOR: HEROIC Albums N°35 (11° année)

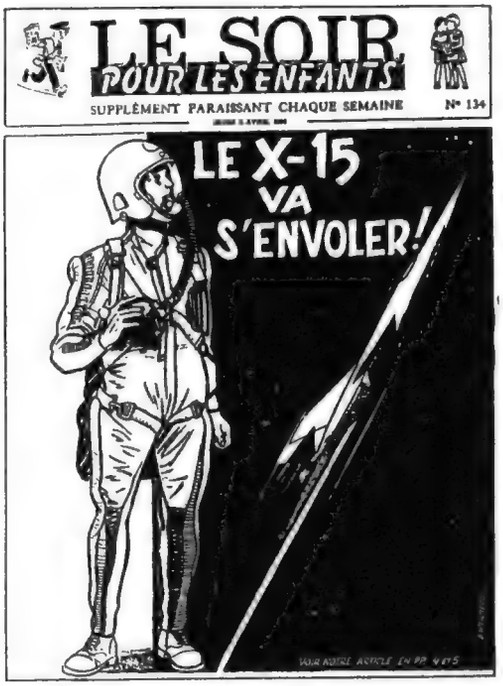
HEROÏC ALBUMS
11e année - N° 35 - 5 F
Paraît le mercredi
UN RECIT DESSINE COMPLET CHAQUE SEMAINE
LE MONDE DU CAUCHEMAR
UNE HALLUCINANTE AVENTURE DE ROC MÉTÉOR

Illustration: N°50 (1949)



Ci-contre: couverture du N°45 (07.11.51) pour le RC "Coriolan"

LE SOIR



Couverture du N°134 (03.04.58)

Après quelque années (1949-55) de travaux divers pour le quotidien LE SOIR, Weinberg va passer à une collaboration régulière lors de la naissance du supplément jeunesse de ce journal. En effet, en Belgique depuis la fin des années 50, la plupart des grands quotidiens proposent un supplément pour les enfants encarté dans le numéro du jeudi. En général, ce supplément est imprimé, recto verso, sur une grande page du journal qui, pliée en quatre, forme un petit fascicule de 8 pages. De nombreux dessinateurs y feront leurs premières armes, mais aussi des auteurs confirmés qui y trouveront un complément pécunier. Ce matériel provient parfois d'agences comme la World' Presse ou International Press et d'autres qui fournissent du matériel étranger en reprise.

Le supplément du SOIR démarre sous le titre LE SOIR POUR LES ENFANTS qui deviendra plus tard, en 1962, LE SOIR JEUNESSE. Le 1° numéro paraît le jeudi 15.09.55. Il est en quelque sorte la résurrection du SOIR JEUNESSE, paru pendant la guerre, qui publiait "Tintin et le crabe aux pinces d'or" (1940-41).

LE VICOMTE

Dans cette nouvelle série, Weinberg dispose d'une page par semaine et commence par livrer un récit d'aventure "Le Gouffre interdit", puis il se fixe un personnage dès le 2° récit avec André Gaillard, un reporter accompagné d'un comparse: Gustave porté sur la bouteille (un autre Gustave apparaît dans "Luc Condor"). Au 3° récit, Gaillard est évincé au profit du "Vicomte" et c'est dans le suivant "L'Okapi blanc" que le vicomte Hippolyte de Rocamadou prend la vedette et le restera jusqu'à la fin. Au fur et à mesure des épisodes, les intrigues et le graphisme deviennent de plus en plus comiques. D'autres personnages interviennent comme le savant farfelu Rigobert Talamus, la fidèle gouvernante Julienne, les neveux, etc...

Pendant les (presque) 15 ans de cette collaboration, Weinberg a fourni en complément un certain nombre de planches et d'articles didactiques et apparemment, une seule couverture, celle du N°134 (1958). Il a aussi, entre deux épisodes du "Vicomte", réalisé des intermèdes avec des gags de liaison . Il va également créer "La Famille Souris" en 1964 et une série de gags en 1968.

L'extraordinaire voyage du Vicomte (1963-64)

En 1969, l'arrivée d'Henri Desclez à la rédaction va totalement modifier la formule dans laquelle Weinberg n'aura pas sa place. Qu'importe, il a déjà préparé d'autres projets pour les pages adultes du journal.

1) LE GOUFFRE INTERDIT du N°1 (15.9.55) au 24 (23.2.56): 24pl
2) LE MYSTERE DE L'EPEE du N°26 (08.03.56) au 69 (03.01.57): 44 pl + annonce au 25.
3) FORMULE "Z" du N°70 (10.01.57) au 127 (13.02.58): 57 pl
4) L'OKAPI BLANC du N°131 (13.03.58) au 163 (23.10.58): 33 pl + annonce au 130.
5) LE TEMPLE DES JAGUARS du N°167 (20.11.58) au 232 (18.02.60): 65 pl + annonce au 165.
6) LE TRESOR DU GEANT du N°237 (24.03.60) au 271 (17.11.60): 35 pl + annonce au 236.
7) L'AS DE TREFLE du N°278 (04.01.61) au 329 (27.12.61): 52 pl + intermèdes du 273 au 277.
8) OPERATION BOUM du N°334 (31.01.62) au 367 (19.09.62): 34 pl + intermèdes du 330 au 333.
9) L'AGENT SECRET "Z.28" du N°371 (17.10.62) au 412 (31.07.63): 42 pl + annonces du 368 au 370 "Chut, vous l'apprendrez bientôt".
10) L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DU VICOMTE du N°416 (28.08.63) au 441 (19.02.64): 26 pl + annonces du 413 au 415 "Avez-vous vu le Vicomte?" Reprise dans le "Dossier Vicomte" (2002).
11) LE PETIT COPAIN du N°444 (11.03.64) au 454 (20.05.64): 11 pl + annonces au 442 "Curieux songe" et 443 "Hippolyte se fâche".
12) MYSTERE AU DONJON du N°471 (16.09.64) au 503 (28.04.65): 33 pl.
13) LE CHIEN du N°504 (05.05.65) au 519 (25.08.65): 17 pl.
14) LA MAISON DU SERPENT du N°524 (29.09.65) au 550 (06.04.55): 27 pl + annonces aux 520 à 523.
15) "0022" du N°554 (04.05.66) au 583 (20.11.66): 30 pl.
16) SATANAX du N°591 (25.01.67) au 623 (06.09.67): 33 pl + annonce au 590.
17) L'ARBRE DES ANCETRES du N°626 (27.09.67) au 642 (24.01.68): 17 pl + annonces aux 624 et 625.
18) ON RECHERCHE... du N°651 (27.03.68) au 706 (23.04.69): 56 pl.+ annonces aux 649 et 650.
19) ANTI-G "R.69" du N°707 (30.04.69) au 735 (12.11.69): 29pl

LA FAMILLE SOURIS du N°455 (25.07.64) au 468 (26.08.64): 14pl

GAGS DIVERS: 551 "L'oeuf de Paques", 552 "Antoine et son secret", 553 "Le Lézard arrive", 584 "Echec et Auto-mat", 585 "Rencontre", 586 "Neige sur commande", 587 "Bonne Année", 588 "Sports d'hiver", 589 "Retour de vacances", 643 à 645 "le bonhomme de neige", 646 "Mardi Gras", 647 "Un chien docile".

PAGES DIDACTIQUES aux N°25.128 à 131/2pl.164.165.233 à 235.

NOTE: Biblio établie d'après les études de Dany de Laet (Dossier Le Vicomte/Le Soir Jeunesse 2002) et P.Mouvet (Trouvailles T.2 CBEBD 2009) et les notes de J.Milhet et R.Ryjman.

LES AQUANAUTES

LES AQUANAUTES

La bande quotidienne "Les Aquanautes" débute dans LE SOIR le 18 mai 1971 et se poursuit jusqu'au 6 mai 1974 totalisant 913 strips divisés en épisodes d'environ 64 bandes. Elle est publiée dans la page réservée aux BD où l'on retrouve "Gun Law" le western d'Harry Bishop, "Rip Kirby" le célèbre détective par John Prentice, "Alain Chevallier" par Cap (Denayer et Duchateau) et les gags de "Max l'explorateur" de Bara, "Azor" de Coq et "Joséphine" d'Elisabeth Brozowska. A l'arrêt des "Aquanautes", ils sont remplacés par une nouvelle série de Duchateau et Decoster "Richard Bantam".

Le trio des Aquanautes: Vik, Olaf et sa soeur Anémone, des norvégiens spécialisés dans la plongée sous-marine, exercent leur métier dans toutes les mers du globe où ils sont constamment confrontés à des intrigues dangereuses.

Cette série, diffusée sous (c) Opéra Mundi, est reprise en France dans L'HUMANITE qui a publié 197 bandes du 01.09.72 au 04.07.73 et dans LA NOUVELLE REPUBLIQUE à/c de 1973 avec les épisodes "Blowfist" et "La Sirène". En 1979, le pocket ATOLL, des éditions Jeunesse et Vacances, reprend quelques récits remontés en petit format:

ATOLL

N°112 (08.79)	LE BATEAU FANTOME	41 pages
N°113 (11.79)	LE FANTOME DU TASSILI	41 pages
N°114 (02.80)	LE SERPENT EMPLUME	40 pages
N°115 (05.80)	HURRICANE "ALMA"	40 pages
N°116 (08.80)	BLOWFISH	36 pages
N°117 (11.80)	LA BAIE MAUDITE (suite)	32 pages
N°118 (02.81)	LA MYSTERIEUSE SIRENE	36 pages
N°119 (05.81)	SUR UN FOND DE CORAIL (suite)	32 pages
N°120 (08.81)	KLIK LE DAUPHIN	44 pages

En 1985, BEDESUP propose un album broché, portant le N°34-35, qui reprend 4 épisodes:

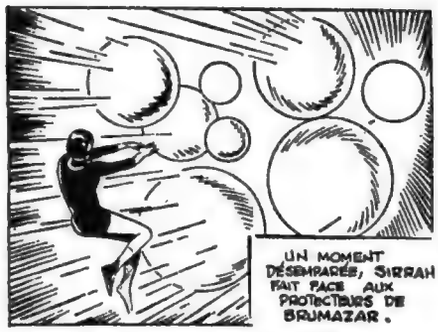
1) LE BATEAU FANTOME (st)	(Atoll 112)	68 strips	1 à 68
2) LE SERPENT EMPLUME	(Atoll 114)	64 strips	69 à 132
3) LE FANTOME DU TASSILI	(Atoll 113)	64 strips	133 à 196
4) HURRICANE "ALMA"	(Atoll 115)	64 strips	197 à 260

SIRRAH

Toujours dans LE SOIR, peu après le début des "Aquanautes", Weinberg lance une autre série, signée du pseudonyme "Ariès", elle aussi sous (c) Opéra Mundi, mais apparemment elle n'a pas été diffusée en France et reste inconnue de la plupart des bédéphiles.

SIRRAH est une étrange jeune femme qui possède d'étonnants pouvoirs, elle a oublié son passé et visiblement, elle est la survivante d'un peuple extra-terrestre disparu. Cette série de science-fiction débute le 9 juin 1971 et se termine le 31 mai 1974 après 912 strips. Elle cède la place à "Hugo des Ombres" de Duchateau et Declercq.

BQ du 29.03.72.



SIRRAH
par Aries

TOUTE SA PUISSANCE MENTALE SE CONCENTRE SUR L'ENNEMI. PLUSIEURS SPHÈRES NE RÉSISTENT PAS ET EXPLOSENT...
... ET C'EST L'UN DES DÉBRIS QUI A RAISON DE SIRRAH...

DAN COOPER

Pilote dans les Forces Aériennes Canadiennes, Dan Cooper, d'après sa biographie officielle, est né à Ottawa-Hull dans l'Ontario, d'un père écossais et d'une mère canadienne française originaire du Québec. Son père est ingénieur en aéronautique et l'enfance de Dan se déroule dans l'ambiance de cette profession ce qui l'incite à se passionner pour l'aviation. Il reçoit son baptême de l'air à neuf ans, commence son apprentissage à quinze ans et obtient son brevet à Centralia (Ontario). Il poursuit ses études à l'Université de Montréal et effectue un stage d'un an au Collège de l'Air de Toronto. Sportif accompli, il pratique le hockey sur glace, le football américain et le judo-karaté tout en s'intéressant à la technique et aux civilisations pré-colombiennes.

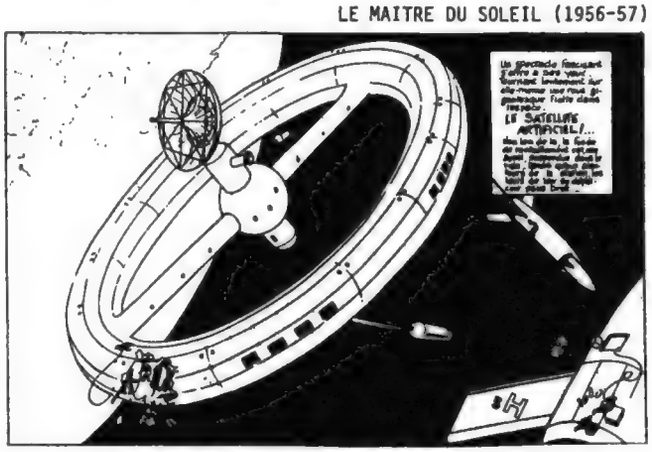
Sa première aventure débute à Woomera, Australie, où son père travaille sur la mise au point d'un chasseur supersonique à décollage vertical "Le Triangle Bleu". Dan y joue les pilotes d'essai et mettra en échec les espions qui veulent s'emparer du prototype.

Les épisodes vont se succéder sur des thèmes variés, de l'espionnage à l'aventure pure en passant par la conquête spatiale et les phénomènes les plus étranges. Dan va parcourir le monde et l'espace au gré de ses missions et devenir major.

C'est au cours d'une mission dans "Ciel de Norvège", qu'il rencontre la jolie Randi dont il s'éprend. mais leur histoire d'amour sera très cahotique, celle-ci a un comportement étrange et il comprendra, hélas trop tard, les raisons qui la poussent à s'éloigner de lui. Parmi les protagonistes de ses aventures, outre son père, son chien Coquin (en réalité le chien de Weinberg). Dan se fait des amis (et amies) comme le jeune orphelin Pierrot, et surtout une équipe de pilotes réunis pour former le team acrobatique des "Diables Rouges" que l'on retrouvera dans d'autres récits.

La biblio ci-dessous détaille les épisodes dans l'ordre chronologique de leur parution dans TINTIN France, puis SUPER AS et enfin directement en albums.

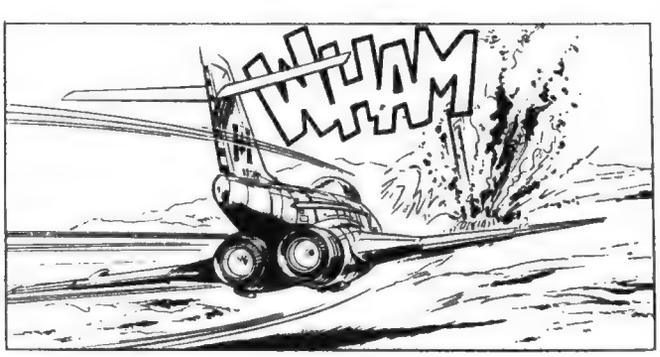
LE MAITRE DU SOLEIL (1956-57)



DAN COOPER

1) LE TRIANGLE BLEU du N°323 (30.12.54) au 370 (24.11.55): 48 pl + cv au 323. La dernière page dans Tintin porte le N°50 mais en réalité il n'y a que 48 pl. TB 46 (1954) à 41 (1955) + Junior 41 (1956) à 48 (1957) + France Dimanche 1959-60. Album 1 (Lombard-Dargaud 1957) réédité en 1959 et 2006 (collection Millésime) et dans l'intégrale T.1 (2000) + album Loup 2003.

2) LE MAITRE DU SOLEIL du N°394 (10.05.56) au 443 (18.04.57) 65 pl + cv aux 394.421.435. Il manque les 3 dernières pl dans tous les albums même dans l'intégrale. TB 42 (1955) à 43 (1956) + Junior 49 (1957) à 52 (1958). Album Lombard-Dargaud 1958 + réédition en 1965 et 1977 avec nouvelles cv + intégrale T.1 (2000). Réédition BD Club de Genève numérotée et signée par Weinberg.



RC "Terreur à Red Cliff"
TINTIN SELECTION N°12 (1971)

3) LE MUR DU SILENCE du N°445 (02.05.57) au 475 (28.11.57): 62 pl + cv au 445. TB 4 (1957) à 52 (1957). Album Lombard-Dargaud 1959 + réédition 1965 avec nouvelle cv et intégrale T.1 (2000)

4) OPERATION JUPITER du N°476 (05.12.57) au 506 (03.07.58): 45 pl + cv aux 476.484.500. TB 35 (1957) à 13 (1958). Album Lombard-Dargaud 1979 N°23 avec 4 pl inédites. Cet épisode retrouve sa place chronologique dans l'intégrale T.2 (2001).

5) CAP SUR MARS du N°515 (04.09.58) au 564 (13.08.59): 62 pl + cv aux 515.540.552. TB 29 (1958) à 26 (1959). Album Lombard-Dargaud 1960 réédité en 1965 et intégrale T.2 (2001).

6) DUEL DANS LE CIEL (sc non crédité de J.M.Charlier) du N°586 (14.01.60) au 616 (11.08.60): 62 pl + cv au 586. TB 48 (1959) à 26 (1960). Album Lombard-Dargaud 1962 et intégrale T.2 (2001)

7) COUP D'AUDACE (sc non crédité de J.M.Charlier) du N°623 (29.09.60) au 654 (04.05.61): 62 pl + cv au 622. TB 32 (1960) à 11 (1961). Album Lombard-Dargaud 1963 et intégrale T.3 (2001)

8) L'ESCADRILLE DES JAGUARS (sc non crédité J.M.Charlier) du N°669 (17.08.61) au 698 (08.03.62): 62 pl + cv au 697. TB 22 (1961) à 1 (1962). Album Lombard-Dargaud 1964 et intégrale T. 3 (2001).

9) LE SECRET DE DAN COOPER du N°709 (24.05.62) au 737 (06.12.62): 62 pl + cv au 714. TB 13 à 43 (1962). Album Lombard-Dargaud 1965 et intégrale T.3 (2001).

10) LES 3 COSMONAUTES du N°760 (16.05.63) au 790 (02.12.63): 62 pl + cv aux 760.777 et annonce au 759. TB 14 à 44 (1963). Album Lombard-Dargaud 1966 et intégrale T.4 (2001).

11) FANTOME 3 NE REPOND PLUS du N°793 (02.01.64) au 823 (30.07.64): 62 pl + cv aux 798.811 et annonce au 792. TB 47 (1963) à 24 (1964). Album Lombard-Dargaud 1967 et intégrale T.4 (2001)

12) LES ACROBATES DU CIEL du N°832 (01.10.64) au 862 (29.04.65): 62 pl + cv au 838 et annonce au 831. TB 33 (1964) à 11 (1965). Album Lombard-Dargaud 1968 et intégrale T.4 (2001).

13) LES TIGRES DE MER du N°867 (03.06.65) au 897 (30.12.65): 62 pl + cv au 867. TB 16 à 46 (1965). Album Lombard-Dargaud 1969 et intégrale T.5 (2002).

14) LE MYSTERE DES SOUCOUPES VOLANTES du N°903 (10.02.66) au 930 (18.08.66): 62 pl + cv aux 904.926 et annonce au 902. TB 51 (1965) à 27 (1966). Repris en Angleterre dans CHAMPION 1 à 15 (1966) sous le titre "Jet Jordan". Album Lombard-Dargaud 1969 et intégrale T.5 (2002).

15) PANIQUE A CAP KENNEDY du N°945 (01.12.66) au 962 (30.03.67): 44 pl + cv aux 946.955. TB 45 (1966) à 13 (1967). Album Lombard-Dargaud 1970 et intégrale T.5 (2002).

16) LES HOMMES AUX AILES D'OR du N°968 (11.05.67) au 988 (28.09.67): 44 pl + cv au 968. TB 19 à 39 (1967). Album Lombard-Dargaud 1970 et intégrale T.6 (2002.

17) S.O.S DANS L'ESPACE DU N°996 (23.11.67) au 1017 (18.04.68): 44 pl + cv au 996. TB 47 (1967) à 16 (1968). Album Lombard-Dargaud 1971 et intégrale T.6 (2002).

18) CIEL DE NORVEGE du N°1023 (30.05.68) au 1044 (31.10.68): 44 pl (sauf au 1040) + cv aux 1023.1034. TB 22 à 44 (1968). Album Lombard-Dargaud 1971 et intégrale T.6 (2002).

19) LES PILOTES PERDUS du N°1060 (20.02.69) au 1079 (03.07.69): 44 pl + cv aux 1063.1072 et annonce au 1059. TB 7 à 26 (1969). Album Lombard-Dargaud 1972 et intégrale T.6 (2002).

20) APOLLO APPELLE SOYOUZ du N°1086 (21.08.69) au 1106 (08.01.70): 44 pl + cv aux 1086.1099. TB 33 (1969) à 1 (1970). Album Lombard-Dargaud 1973 et intégrale T.7 (2002).

21) L'AFFAIRE MINOS du N°114 (05.03.70) au 1131 (02.07.70): 44 pl + cv au 1114 et annonce au 1113 + article de 3 pages sur le voyage de repérage en Grèce et la rencontre avec Vicky au 1115. TB 9 à 26 (1970). Album Lombard-Dargaud 1974 et intégrale T.7. (2002).

22) OBJECTIF JUMBO du N°1145 (08.10.70) au 1158 (07.01.71): 44pl + cv au 1145 et annonce au 1144. TB 40 (1970) à 1 (1971) Album Lombard-Dargaud 1975 et intégrale T.7. (2002).

23) CRASH DANS LE 135 (récit découpé en 6 chapitres) aux n°:

1181 (17.06.71) "MAYDAY!"	TB 24 (1971) 8 pl
1182 (24.06.71) C.L.A.R. 88	TB 25 (1971) 8 pl
1190 (19.08.71) LE RENDEZ-VOUS	TB 33 (1971) 8 pl
1195 (23.09.71) L'ICEBERG ROUGE	TB 38 (1971) 7 pl
1200 (28.10.71) PROJET "HABBAKUK"	TB 43 (1971) 7 pl
1207 (16.12.71) SAUVETAGE	TB 50 (1971) 6 pl

soit 44 pl + cv au 1181. Album Lombard-Dargaud 1976 et intégrale T.7 (2002).

RC) BLACK TIGER au N°1213 (27.01.72) 8 pl

00) OBJECTIF MIG 23: Nouveau TINTIN du N°87 (10.05.77) au 90 (31.05.77): 16 pl + cv au 87 et annonce au 86 + 2 pl techniques sur le Mig 23 Flogger au 88. Publié sous (c) Koralle.

00) MADEMOISELLE X: Nouveau TINTIN du N°120 (27.12.77) au 123 (17.01.78): 16 pl + cv au 120. Reprise de ZACK N°12 (1977).

SUPER AS

24) AZIMUT ZERO du N°9 (10.04.79) au 16 (29.05.79): 44 pl + cv au 13 et présentation au 9. Reprise de ZACK 16 à 19 (1977). Album Fleurus 1979 et intégrale Lombard T.8 (2003).

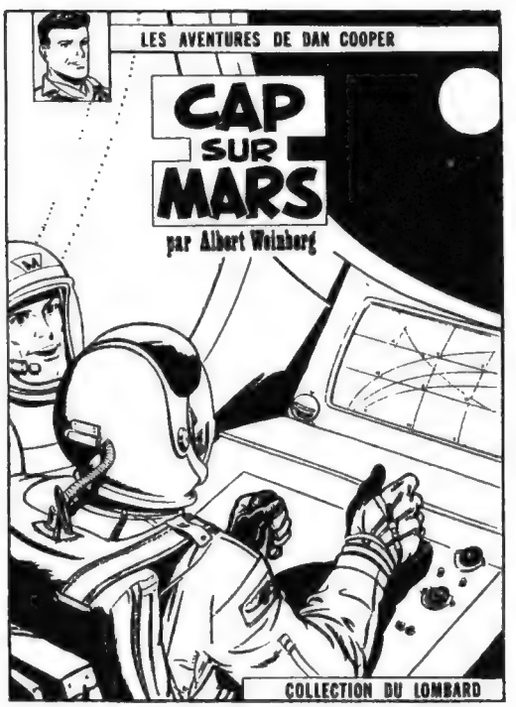
25) LE CANON DE L'ESPACE du N°17 (05.06.79) au 24 (24.07.79): 44 pl + cv aux 18.24. Reprise de ZACK 11 à 15 (1978) "Le satellite assassin". Album Fleurus 1980 et intégrale Lombard T.8. (2003).

RC) ZONE MAGNETIQUE aux N°25 (31.7.79) et 26 (07.08.79): 13pl Reprise de ZACK 15 (1976) "La météorite". Album Hibou HS N°2 (2005).

RC) PILOTES TRAQUES aux N°31 (11.09.79) et 32 (18.09.79): 14 pl. Reprise de ZACK 18 (1976) "Espionnage". Album Hibou HS N° 2 (2005).

RC) VIOLATION DE FRONTIERE aux N°33 (25.09.79) et 34 (02.10.79): 14 pl + cv au 34. Reprise de ZACK 19 (1976). Album Hibou HS N°3 (2006).

Ci-contre: extrait de "Viking Connection" (1984)



ET DAN, LES YEUX RIVES SUR L'HYDRAVION APPUIE SUR LA MISE A FEU....
BRRRAAAAA
LES OBUS DE 20mm JAILLISSENT DES CANONS ET VONT FRAPPER DE PLEIN FOUET LE MOTEUR GAUCHE DE L'HYDRAVION !!!
ECRASE, LE MOTEUR TOUCHE, ECLATE ... SE DISLOQUE !
VITE! L'AUTRE MOTEUR ! PRECIS !... PRECIS !...
BRRRRRRRRR
LE SALAUD !!... IL M'A ECRABOUILLE UN MOTEUR ...

RC) LE COUSIN DE CATANIA aux N°35 (09.10.79) et 36 (16.10.79): 14 pl + auto-collant au 39. Reprise de ZACK 20 (1976) "Le tueur de Catania". Album Hibou H.S. 4 (2008).

RC) L'ESPION NOIR aux N°45 (18.12.79) et 46 (25.12.79): 13 pl + cv au 45. Reprise de ZACK 22 (1976). Album Hibou HS 3 (2006) "Les intrus".

RC) COLIS EXPLOSIF POUR HONG-KONG au N°47 (01.01.80): 9 pl. Reprise de ZACK 21 (1976). Album Hibou HS 2 (2005) "Echec et mat".

26) OPERATION KOSMOS 990 du N°48 (07.01.70) au 55 (26.02.80): 46 pl + cv au 50. Reprise de ZACK 26 (1978) et 5 (1979) "Danger dans l'espace". Album Fleurus 1980 et intégrale Lombard T.8.(2003).

RC) LES JUSTICIERS DE L'ESPACE au N°56 (04.03.80): 7 pl. Reprise de ZACK 11 (1980) "Le mystère des pierres volantes". Album Hibou HS 5 (2010).

A partir du 02.04.80, SUPER AS est couplé avec FORMULE 1 N°14 jusqu'au N°41 (14.10.80) où ce dernier reprend ses séries.

RC) BONEYARD 22 au N°64 (29.04.80): 7 pl + FORMULE 1 N°18 (30.04.80). Reprise de ZACK 19 (1980). Album Hibou HS N°4 (2008).

27) PROGRAMME F-18 du N°69 (03.06.80) au 77 (29.07.80): 46 pl + cv aux 69.73 + FORMULE 1 du 23 (04.06.80) au 31 (30.07.80). Reprise de ZACK 24 à 32 (1980). Album Hachette 1981 et intégrale Lombard T.8 (2003).

RC) RENDEZ-VOUS ORBITAL au N°85 (30.09.80): 8 pl + FORMULE 1 N°39 (24.09.80). Reprise de ZACK 3 (1980) "Opération Skylab". Album Hibou HS 4 (2008).

RC) ACTION IMMEDIATE au N°87 (07.10.80): 10 pl + FORMULE 1 N°41 (08.10.80). Reprise de ZACK 15 (1979) "Les convoyeurs de drogue". Album Hibou HS 3 (2006).

Ensuite, après l'arrêt de SUPER AS, Dan Cooper n'est plus prépublié en France, il paraît directement en albums:

28) F.111 EN PERIL: 46 pl. Album Hachette 1981 et intégrale Lombard T.9 (2003).

29) L'AVIATRICE SANS NOM: 46 pl. Album Hachette 1982 et intégrale Lombard T.9 (2003).

30) PILOTES SANS UNIFORME : 46 pl. Album Hachette 1982 et intégrale Lombard T.9 (2003).

31) NAVETTE SPATIALE: 46 pl. Album Hachette 1983 et intégrale Lombard T.9 (2003).

32) VIKING CONNECTION: 46 pl. Album Novedi-Hachette 1984 et intégrale Lombard T.10 (2003).

33) TARGET: 46 pl. Album Novedi 1985 et intégrale Lombard T.10 (2003).

34) SILVER FOX: 46 pl.Album Novedi 1985 et intégrale Lombard T.10 (2003).

35) DRAGON LADY: 46 pl. Album Novedi 1986 et intégrale Lombard T.10 (2003).

36) L'AVION INVISIBLE: 46 pl. Album Novedi 1987 et intégrale Lombard T.11 (2003).

37) LA VRILLE: 46 pl. Album Dargaud Suisse 1989 et intégrale Lombard T.11 (2003).

38) PILOTES FANTOMES: 46 pl. Album Dargaud Suisse 1990 et intégrale Lombard T.11 (2003).

39) L'OTAGE DU CLEMENCEAU: 46 pl. Album Dargaud Suisse 1990 et intégrale Lombard T.12 (2004).

40) ALERTE SUR LE "CLEM": 46 pl. Album Dargaud Suisse 1991 et intégrale Lombard T.12 (2004).

41) L'OEIL DU TIGRE: 46 pl. Album Dargaud Suisse 1992 et intégrale Lombard T.12 (2004).

42) LES FAUCONS: annoncé, jamais paru.

ALBUMS LOUP-HIBOU

HS 1) MYSTERES ET SECRETS (2004) RC inédits: "Chibou": 10 pl, "O.V.N.I": 14 pl, "Prémonition ?" 5 pl et "Coup au but!" avec Vicky: 6pl, soit au total 35 pl.

HS 2) ECHEC ET MAT (2005) RC: "Zone Magnétique" (Super As 25-26): 13 pl, "Pilotes Traqués" (Super As 31-32): 14 pl et "Colis explosif pour Hong Kong" (Super As 47): 9 pl. Total 36 pl.

HS 5) LES INTRUS (2006) RC: "Violation de frontière" (Super As 33-34): 14 pl, "Action immédiate" (Super As 87): 10 pl et "L'Espion noir" (Super As 45-46): 13 pl. Total 37 pl.

HS 4) TOUS AZIMUTS (2008) RC: "Rendez-vous orbital" (Super As 85): 8 pl, "Le cousin de Catania" (Super As 35): 14 pl, "Les Otages" (inédit): 8 pl et "Boneyard 22" (Super As 64): 7 pl. Total: 37 pl.

Ci-contre: extrait du RC "Les rescapés" paru dans TINTIN SELECTION N°9 (12.70)

Annonce pour "Le mystère des soucoupes volantes" parue dans TINTIN France N°902 (03.02.66)

HS 5) L'ILE AUX GEANTS (2010): RC: "Les justiciers de l'espace" (Super As 56), "Le Baron Rouge" (Tintin Sélection 13): 8 pl, "Terreur à Red Cliff" (Tintin Sélection 12): 8 pl et "L'île aux géants" (inédit): 8 pl. Total 31 pl.

PF MISSIONS 1 (2006): LES PARAS (RC Tintin Sélection 5): 32 pl et "Chute libre" (Tintin Sélection 3): 15 pl. Total: 47pl.

TINTIN SÉLECTION

N°1	(11.68) PIRATE A DEUX HEURES		12 pl
N°2	(03.69) LE ROBINSON DES SABLES		15 pl
N°3	(06.79) CHUTE LIBRE	(Alb Hibou 2006)	15 pl
N°4	(11.69) MISSION A BALBEEK	cv +	16 pl
N°5	(03.70) LES PARAS	(Alb Hibou 2006)	32 pl
N°6	(06.70) DRAME A FORT CHURCHILL		16 pl
N°8	(09.70) DEFI!		16 pl
N°9	(12.70) LES RESCAPES		16 pl
N°11	(03.71) LE CANYON DES ESPRITS		16 pl
N°12	(06.71) TERREUR A RED CLIFF	(Alb Hibou HS 5)	16 pl
N°13	(09.71) LE "BARON ROUGE"	(Alb Hibou HS 5)	16 pl

C'EST DANS CE SECTEUR QUE LE "BIRD" EST PROBABLEMENT TOMBE
NOUS ALLONS RATISSER TOUT LE COIN...
HE... JE CROIS VOIR DES DEBRIS D'AVION !
!?

DAN COOPER POCKET

En 1983, les éditions EPI (Editions Presses Internationales) à Paris, ont tenté de lancer des collections de PF avec des reprises de RC traduits du ZACK PARADE allemand. Quatre titres, sous (c) Koralle, sont parus: GIGANTIK, MICHEL VAILLANT, LIEUTENANT BLUEBERRY et DAN COOPER, mais après 3 parutions de chaque série, ils ont disparu des kiosques.

1 (1983)	L'ENIGME DU NEPAL	ZACK P.23	(1977) cv +	18pl
	S.O.S CARIBOU	" 25	(1977)	29pl
	CHASSE AU SOUS-MARIN	" 19	(1976)	19pl
2 (1983)	ESPIONNAGE AU POLE	" 31	(1978) cv +	20pl
	LE TOUT POUR LE TOUT	"		20pl
	VOLONTAIRE MALGRE LUI	" 28	(1978)	24pl
3 (1983)	LES ROCHERS DE LA MORT	" 22	(1977) cv +	30pl
	PIRATES EST-OUEST	" 33	(1978)	34pl

ZACK

Récits complets parus dans ZACK (Allemagne) et non repris (apparemment) en France. Les titres ont été traduits approximativement.

N°34 (1974)	RED VIKING NE REPOND PAS	
N°14 (1976)	S.O.S INDIANA TANGO	
N°23 (1976)	SECONDE FATALE	
N°24 (1976)	ORDRE A TOUS	
N°1 (1977)	LE MYSTERE DU ZEPPELIN	8pl
N°20 (1977)	LE FAUX PILOTE	8pl
N°21 (1977)	RAYONS MYSTERIEUX	8pl
N°22 (1977)	LES TOTEMS D'OR	9pl
N°23 (1977)	FLEURS DU MAL	8pl
N°24 (1977)	(suite)	8pl
N°9 (1978)	DANGER DANS LA STRATOSPHERE	8pl
N°10 (1978)	BETA JAUNE SUR LA MAUVAISE VOIE	9pl
N°16 (1979)	PRISONNIERS DU MONASTERE	10pl
N°17 (1979)	L'AVION MODELE	10pl
N°20 (1979)	PAS DE SAUVETAGE POUR SOYOUZ	10pl
N°23 (1979)	L'AFFAIRE DU NOUVEAU-MEXIQUE	12pl

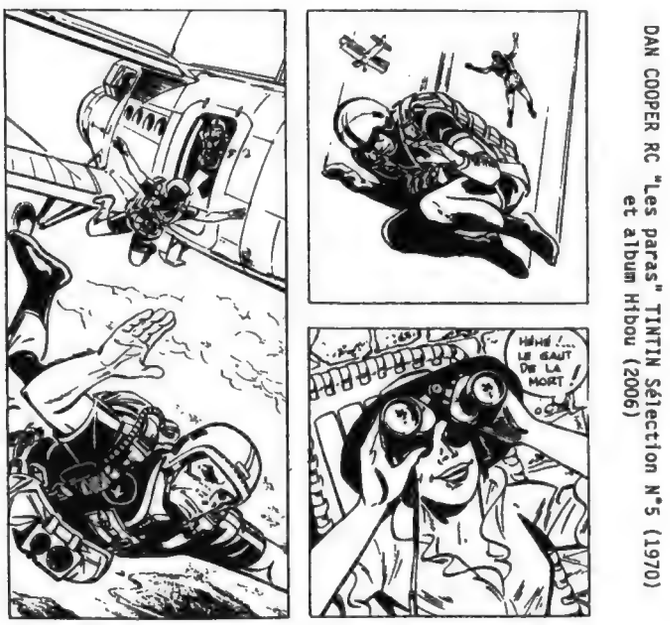
ZACK PARADE (supplément PF de l'hebdomadaire):

N°18 (1976)	ALERTE DANS LA ZONE DELTA	31pl
N°20 (1976)	ENFER DANS LES GLACES ETERNELLES	31pl
N°21 (1977)	TEST FATAL	13pl
N°24 (1977)	CHASSE DANS LES NUAGES	15pl
N°26 (1077)	BUSINESS DE LA PEUR	20pl
N°27 (1978)	LA DECISION DU VOLCAN	31pl
N°29 (1978)	L'OR DU SAHARA	22pl
N°30 (1978)	LE MYSTERE DU ZERO	22pl
N°36 (1979)	LE SURVIVANT DE NAGASAKI	23pl
N°38 (1980)	LE JET BLANC	16pl
N°44 (1981)	L'ENIGME DE L'AVRO	20pl

TINTIN: DIVERS DAN COOPER

657	(25.05.61)	Spécial Salon de l'Aviation: cv avec Dan Cooper
912	(14.04.66)	Portrait de Dan Cooper en dos de couverture
1048	(28.11.68)	Le premier vol de Dan Cooper: 1 pl.
1077	(19.06.69)	Les Diables Rouges: article 2 pages + 1 ill.
1083	(31.07.69)	La tenue du pilote supersonique: 2 pages ill.
540	(14.01.86)	L'Agent Spatio-Temporel (collectif): 1 pl reprise dans l'album Lombard (1986) "L'Aventure du journal Tintin".

DISQUES: LE TRIANGLE BLEU, LE MAITRE DU SOLEIL, LE MUR DU SILENCE: Musidisc 33t adaptations et réalisations de Jean Maurel à la fin des années 50. Illustrations des pochettes.



DAN COOPER RC "Les paras" TINTIN Sélection N°5 (1970) et album Hibou (2006)

BARRACUDA

BARRACUDA RC "Une plongée mouvementée" paru dans DAN COOPER POCKET N°3 (1973)

BARRACUDA

BARRACUDA est une nouvelle série imaginée en 1973 par Weinberg pour l'hebdomadaire allemand ZACK dont quelques récits complets ou à suivre ont été traduits en français. Cette nouvelle équipe de plongeurs sous-marins, Jan originaire de Hambourg, siège de l'équipe, et Eric le danois à l'égal des protagonistes des "Aquanautes", vivent des aventures le plus souvent aquatiques un peu partout dans le monde.

NOUVEAU TINTIN:

LES DRAKKARS D'OR du N°75 (15.02.77) au 84 (19.04.77): 44 pl. Reprise de ZACK 25 à 30 (1073). Album Fleurus 1979.

L'OR NOIR du N°110 (18.10.77) au 120 (27.12.77): 44 pl. Reprise de ZACK 33 à 39 (1973). Inédit en album.

SUPER AS:

LE PUITS SACRE DE CHICHEN ITZA du N°27 (14.08.79) au 32 (18.09.79): 44 pl + cv au 28. Reprise de ZACK 13 à 17 (1975). Album Fleurus 1979.

S.O.S POUR LE TRINIDAD aux N°41 (20.11.79) et 42 (27.11.79): 12 pl. Reprise de ZACK 41 et 42 (1978). Inédit en album.

Collection DAN COOPER POCKET (EPI) Reprises de Zack Parade:

N°1 (1983)	LE TRIANGLE DES BERMUDES	(ZP 24/1977)	18pl
N°2 (1983)	ESPIONNAGE A VENISE	(ZP 18/1976)	19pl
N°3 (1983)	UNE PLONGEE MOUVEMENTEE		16pl

Collection GIGANTIK POCKET (EPI) Reprises de Zack Parade:

N°2 (1983)	LE DERNIER PARADIS	(ZP 21/1977)	22pl
N°3 (1983)	L'OEUF DE MANATVA	(ZP 13/1975)	16pl

RECITS inédits en France parus dans ZACK:

LE SECRET DES EPAVES DE LA MER DU NORD du N°24 au 26 (1976).
LE PIEGE DES FONDS MARINS: RC au N°3 (1977).
ALARME SUR LA STATION DE FORAGE aux N°11.13.15 (1977).

RECITS COMPLETS inédits en France parus dans ZACK PARADE:

N° 7 (1974) CHASSE AUX CONTREBANDIERS D'OPIUM
N° 8 (1974) SAUVETAGE DE LA GROTTE DE NEIGE
N°12 (1975) ESPIONNE MALGRE ELLE
N°17 (1976) LE SECRET DE LA FORET DU LAC NOIR
N°22 (1977) S.O.S DU FOND DE L'OCEAN

DIVERS

CORSO: revue publicitaire pour le café Corso réalisée par Publiart en 1961-62 avec un sommaire reprenant des BD du journal TINTIN. Une seule reprise de Weinberg, un RC comique scénarisé par Goscinny "Le professeur est distrait", paru dans TINTIN belge N°52 (1956).

WIEL'S Vers 1970, Weinberg a illustré de nombreux sous-verres pour la Brasserie Weil's avec des fiches techniques sur des sujets divers: automobile, avion, sous-marin, hovercraft, navette spatiale, centrale nucléaire, train suspendu, etc... (cf: TROUVAILLES T.2 par P.Mouvet CBEBD 2009).

AFFICHES de Festival BD: Weinberg en a illusté beaucoup dont celles pour CHAMBERY 19 (1995), MONTREUIL-BELLAY 4 (2003), QUEBEC 17 (2003), EVIAN 11 (2006), etc...

ITALIE

CORRIERE DEI RAGAZZI

En Italie, "Dan Cooper" et "Alain Landier" ont été adaptés dans le CORRIERE DEI PICCOLI, hebdomadaire qui a repris beaucoup de matériel issu de TINTIN. En 1969, Weinberg y publie un récit inédit de "Giovanni di Celli", repris à son tour dans TINTIN. Ce pilote italien, et son copain suisse Paolo ont pour mission de tester un jet lancé d'un sous-marin. Des espions s'emparent du prototype et kidnappent les pilotes...

PROJET 47 une aventure de GIOVANNI DI CELLI du N°27 (06.07.69) au 31 (03.08.69): 44 pl. Reprise dans TINTIN France 1104 à 1118 et album Loup 2002.

En janvier 1972, le CORRIERE DEI PICCOLI se divise, il garde ce titre pour les plus petits et un CORRIERE DEI RAGAZZI est lancé destiné aux plus âgés. Pour cette nouvelle série, Weinberg va créeer un nouveau personnage "Aquila" qui est resté inédit chez nous.

AQUILA SINGH est indien par sa mère et norvégien par son père, un marin. Il a été élevé dans un monastère tibétain et il est pilote, spécialiste des sauvetages en montagne. Physiquement, il est reconnaissable à un point rouge sur le front, c'est une sorte de Dan Cooper libre d'agir à sa guise sans être soumis aux contraintes d'une Force Aérienne, ce qui ne l'empêche pas de participer à des vols militaires. Pendant de nombreux épisodes, il est confronté à un diabolique et mystérieux trafiquant "Le Cobra Noir". Il sera enlevé, torturé, drogué et deviendra amnésique. Il continuera pourtant à lutter contre le trafic de drogue avec ses amis: un grand blond barbu Jusic et la journaliste "Gina" qui se joindra à eux dans certains récits.

Cette série est parue en récits complets ou épisodes à suite, presque tous sans titres. Dans la biblio qui suit les titres ont été attribués en fonction du thème de l'épisode et seuls ceux qui sont en italien sont d'origine.

AQUILA

N°1	(02.01.72)	SAUVETAGE EN MONTAGNE	Présentation + 8pl
N°3	(16.01.72)	LA CABINE SPATIALE	9pl
N°4	(23.01.72)	LE PRISONNIER DU MONASTERE TIBETAIN	9pl
N°5	(30.01.72)	LE PROTOTYPE	8pl
N°6	(06.02.72)	VOL SECRET POUR HONG KONG	8pl
N°7	(13.02.72)	LA LECON D'ACROBATIE AERIENNE	8pl
N°8	(20.02.72)	LA SPHERE DE FEU	8pl
N°9	(27.02.72)	PRISONNIERS AU FOND DES MERS	8pl
N°10	(05.03.72)	PERDU DANS LE DESERT	8pl
N°18	(30.04.72)	HOVERCRAFT POUR LE GRAND NORD	8pl
N°19	(07.05.72)	PUITS DE PETROLE EN FEU	8pl
N°22	(28.05.72)	SAUVETAGE DANS L'ESPACE	8pl
N°23	(04.06.72)	LE LAC AUX CRISTAUX	8pl
N°24	(11.06.72)	ATTAQUE DANS LE CIEL	8pl
N°26	(25.06.72)	LE FAUX KAMIKAZE	8pl
N°27	(02.07.72)	CARGO DANS LA TEMPETE	10pl
N°28	(09.07.72)	LA BALEINE ET LA CAPSULE	8pl
N°30/31	(30.07)	AVALANCHE	8pl
N°32	(06.08.72)	TERRAIN MINE	7pl
N°33/34	(20.08)	SAUT DE 10.000 METRES	8pl
N°36	(03.09.72)	LE SOUS-MARIN PERDU	8pl
N°37	(10.09.72)	LE "BOOMERANG"	10pl
N°38	(17.09.72)	L'AGENT SECRET	9pl
N°40	(01.10.72)	HALLUCINATION ?	8pl
N°41	(08.10.72)	L'IMPOSTEUR	8pl
N°42	(15.10.72)	DYNAMITE POUR LE VOLCAN	8pl
N°44	(29.10.72)	TOP SECRET	8pl
N°45	(05.11.72)	LE MYSTERIEUX COBRA NOIR	8pl
N°46	(12.11.72)	OPERATION "CARIBOU EXPRESS"	8pl
N°48	(26.11.72)	PRISONNIER DU COBRA	8pl
N°50	(10.12.72)	AQUILA A DISPARU	8pl
N°52	(24.12.72)	DROGUE!	8pl
N°1/2	(14.1.73)	LE PIEGE	8pl
N°3/4	(28.1.73)	SUR LA PISTE DE BEDFORD	8pl
N°5/6	(11.2.73)	ENTERRES VIVANTS	8pl
N°11/12	(01.04)	AFGHANISTAN	cv + 8pl
N°13/14	(08.04)	LA ROUTE DE LA DROGUE	8pl
N°15	(15.04.73)	AUX MAINS DES CHINOIS	8pl
N°16	(22.04.73)	RETROUVAILLES AU MONASTERE	8pl
N°18	(06.05.73)	SUR LA PISTE DU COBRA	8pl
N°19	(13.05.73)	DANS LES SABLES MOUVANTS	8pl
N°20	(20.05.73)	SANS LAISSER DE TRACES	8pl
N°21	(27.05.73)	LA FIN DU COBRA	8pl
N°24	(17.06.73)	L'ENNEMI INVISIBLE	10pl
N°25	(24.06.73)	L'ETOILE ERRANTE	8pl
N°26	(01.07.73)	UNE BASE SUR LA BANQUISE	8pl
N°27	(08.07.73)	CONTRE L'ETOILE ERRANTE	cv + 8pl
N°28	(15.07.73)	MISSILE MEURTRIER	8pl
N°47	(25.11.73)	LE RETOUR DU COBRA	cv + 10pl
N°51	(23.12.73)	LA STATION RADAR N°7	cv + 10pl
N°2	(13.01.74)	LA BOMBE LASER	cv + 10pl

REGALO!
6 CALCIOPOSTER
CORRIERE dei
RAGAZZI
Anno III - SETTIMANALE ILLUSTRATO DEL CORRIERE DELLA SERA - N. 24 - 16 Giugno 1974 - L. 200
AQUILA
AVVENTURA SUL MAR ROSSO

Couverture du N°24 (1974)

N°5	(03.02.74)	CARGAISON ULTRA SECRETE	10pl
N°14	(07.04.74)	LA CORSA DELLA MORTE	cv + 12pl
N°17	(28.04.74)	LA PALUDE DELLE OMBRA	cv + 10pl
N°24	(16.06.74)	AVVENTURA SUL MAR ROSSO	cv + 10pl
N°30	(28.07.74)	LA CAPSULA CONTAMINATA	cv + 10pl
N°34	(25.08.74)	LA TRAPPOLA MORTALE	cv + 12pl
N°40	(06.10.74)	IL MISTERO DEL SIQQURAT	cv + 10pl
N°46	(17.11.74)	IL DIRIGIBILE FANTASMA	cv + 10pl
N°50	(19.12.74)	OPERAZIONE GRANDE NORD	cv + 12pl
N°4	(26.01.75)	ALLARMA AL 69° PARALLELU	cv + 12pl
N°11	(16.03.75)	PASSAGGIO DI FRONTERA	cv + 12pl
N°15	(13.04.75)	IL BOEING IMPAZZITO	cv + 12pl
N°26	(29.06.75)	CATALINA AU SECOURS EN MER	12pl
N°34	(24.08.75)	U.F.O.	cv + 12pl
N°36	(07.09.75)	AU COEUR DU TASSILI	12pl
N°48	(30.11.75)	IL TESORO DEL GIAPPONESE	cv + 12pl
N°50	(14.12.75)	DANS LA JUNGLE DE SARAWAK	12pl
N°1/2	(4.01.76)	MALENTENDU TRAGIQUE	12pl
N°4	(25.01.76)	MISSION DE SAUVETAGE AU TIBET	12pl
N°8	(22.02.76)	LES SPHERES MEURTRIERES	12pl
N°11	(14.03.76)	LES TRAFIQUANTS DU GRAND NORD	12pl
N°13	(28.03.76)	IL TRIANGOLO DEL DIAVOLO	12pl
N°15	(11.04.76)	HUMANITAIRE EN ETHIOPIE	8pl
N°16	(18.04.76)	IL MEDAGLIONE	8pl
N°29	(18.07.76)	GINA	8pl
N°32	(08.08.76)	LE RALLYE DE L'ENFER	12pl
N°36	(05.09.76)	SR.71 EN FUITE	8pl
N°43	(24.10.76)	REGOLAMENTO DI CONTI	8pl

Au N°46, le journal se transforme à nouveau et devient CORRIER BOY et "Aquila" ne fait plus partie du sommaire.

ZACK AVVENTURA N°1 (11.74) supplément au CORRIERE DEI RAGAZZI: 1 RC d'Aquila, 1 RC de Barracuda et 1 RC de Dan Cooper.

AQUILA N°11 (1976)

IL JET HA INTERCETTATO I PARACADUTE E' TERRIBILE!
IL PILOTA DI QUEL JET E' ANCHE LUI UN PAZZO CRIMINALE! PRIMA CHE QUESTO ACCANIMENTO TOPPA ROSSO TOCCHERA A ME!
DEVO PARLARGLI SULLA FREQUENZA INTERNAZIONALE APPELLO AL PILOTA DEL JET: NESSUN PILOTA CANADESE APRIREBBE IL FUOCO SENZA AVVERTIMENTO QUESTO E UN ASSASSINIO!
IL CON ME SARA' ANCORA PIU' FACILE
QUI IL PILOTA DEL JET NERO. LE CANADAIR TI ORDINANO DI ATTERRARE DI AMERICANO!
TU E' TUO! SI-MILI NON MENTONO DI VINCERE! METTE-RO ALLO STESSO MODO CON MIO FIGLIO NOA (NO DEI DOS PUTTI) CHE AVETE FATTO DIVENTARE ASSASSINO!

DIVERS

ZACK

Outre des reprises puis des inédits de "Dan Cooper", des reprises d'"Aquila" et la création de "Barracuda", Weinberg a créé pour ZACK PARADE un autre personnage resté inédit chez nous:

DER ADLER (L'AIGLE) paru en RC:
N°32 (1978) LE DANGER GUETTE YUKON
N°33 (1978) TEMPETE DE FEU DANS LE SAHARA
N°34 (1979) LES CONTREBANDIERS SUR LA PISTE
N°35 (1979) CAPTURES DANS LE NO MAN'S LAND
N°38 (1980) LA BOULE DE FEU
N°39 (1980) DANS LES GRIFFES DE LA MAFIA

Extrait de AGENT SPECIAL LE ROUMAIN (Agorma 1993)

ALBUMS DIVERS

LA GEOGRAPHIE DE L'EUROPE T.2 (Lombard 1958) illustrations avec Will.

AVIATION MILITAIRE SUISSE "75° anniversaire avec nos pilotes" (Société de Banque Suisse 1989): 24 pl.

AGENT SPECIAL LE ROUMAIN T.1 (Agorma Genève 1993): 54 pl.

OU ES-TU VANESSA ? (Edité par l'Office du Tourisme du Chateau d'Oex 1993): 24 pl.

OPERATION SAUVETAGE 7 RC (Album publicitaire pour REGA (Suisse) avec les exploits d'un "Flyng Doctor" 1995): 39 pl.

ALBUMS COLLECTIFS

EX-YOUGOSLAVIE, POUR UN MONDE MEILLEUR (Agorma 1993) illustrations avec Ceppi, Luguy, Goetzinger...

NOUS AUSSI Z'AVIONS 10 ANS (Festival d'Illzach 1994): 1 ill. Reprise sous le titre FLASH BACK par le Festival BD de Coxyde en 1995.

PEP

Pour cet hebdomadaire néerlandais, Weinberg change de registre et s'attaque aux sports automobiles avec les aventures de KNUT ANDERSEN, personnage non traduit chez nous:

DRAGSTERS du N°40 au 42 (1972) + annonce au 39.
SABOTAGE du N°3 au 7 (1973) + annonce au 2 et cv au 4.
LE CHARDON D'OR DU N°10 au 14 (1973).
AVENTURE AMMERICAINE DU N°15 au 22 (1973).
HELL'S ANGELS du N°23 au 40 (1973) + cv au 23.

KNUT ANDERSEN paru dans PEP (1972-73)

TINTIN BELGE

DIVERS RECITS non repris en France:
N° 7 (16.02.50) LE LAC DE LA MORT LENTE (1) 1pl
N°39 (24.09.52) LE DRAME DE LA PIERRE SAINT MARTIN cv + 4pl
N°52 (26.12.56) LE PROFESSEUR EST DISTRAIT (2) 2pl

N°45 (02.11.52) cv: "15 minutes avec la mort"
N°20 (14.01.64) cv: Le Salon de l'Automobile (avec Tintin)

BD PUBLICITAIRES:
(1958) LE BRIGADIER VICTORIA (Chocolat): 1 strip par numéro. Série reprise ensuite par Berck.

N°29 (18.07.72) XAS (publicité pour les pneus Michelin) 2pl
N°44 (22.08.72) XAS " " 2pl
N°47 (21.11.72) XAS " " 2pl

21 à 25 (1973) BIB: PLUVIOSE ATTAQUE 6pl
28 à 33 (1973) BIB: LES NAUFRAGES 8pl
36 à 40 (1973) BIB: L'HERBIVORE 8pl
43 à 47 (1973) BIB: LES EAUX MORTES 8pl
40 à 9 (73-74) BIB: LE RALLYE DE L'ENFER 44pl

CAHIERS: 8 cahiers ASTRONAUTIC ont été réalisés en 1958, illustrés par Weinberg avec une couverture présentée par Dan Cooper et des textes, côté verso, illustrés en humoristique. N°1: L'Univers, N°2 "Le système solaire", N°3 Autres mondes habités, N°4 Les Satellites, N°5 Les Fusées, N°6 L'Homme Spatial, N°7 Destination Lune et N°8 Navigation interstellaire. (cf: TROUVAILLES T.2 de P.Mouvet CBEBD 2009).

(1) signé Montvin, traduction du nom flamand de Weinberg, petit clin d'oeil de l'auteur.
(2) RC humoristique, sur scénario de Goscinny, repris dans CORSO N°17 + album "35 ans du journal Tintin" (Lombard 1981) + album "Tout Goscinny" T.1 (Vents d'Ouest 1998).

BIBLIO CRITIQUE

PHENIX N°6 (1968) Spécial aviation: "V.Hubinon et A.Weinberg en face à face" par M.Claes.
TINTIN France 1067 (10.4.79) Le créateur de Dan Cooper (interview). N°577 (30.09.86) A.Weinberg/Wells/Welles: à propos de la réédition du RC "La Guerre des mondes". N°540 (14.01.86) "Les Gaités de l'escadrille" + 1 pl de "L'Agent Spatial".
HOP! N°22 (1979) A.Weinberg par L.Teller, présentation et biblio de "Luc Condor" par A.Van Passen + réédition. N°44 (1988) Spécial J.M.Charlier: notice sur Weinberg. N°56 (1993) article sur la génèse de "Tarawa" par T.Martens.
SUPER AS N°9 (10.04.79) présentation de Weinberg. N°33 (25.09.79) brève interview.
BEDESUP N°35 (1985) interview par J.C.Faur.
LA LETTRE de Dargaud N°2 (1991) "A.Weinberg, humour et tendresse de rigueur" par D.Rousseau. N°67 (2002) "Weinberg tout Dan Cooper" par J.Pessis.
AIR FORCE Revue anglophone des Forces Aériennes canadiennes (10.94) "Canada's unknow hero. Dan Cooper" par D.Striebing.
REVES DE PAPIER (2° Salon de La Verpillère 1996): interview par G.Bouchard. 3° Salon de La Verpillère: A.Weinberg de A àZ.
AVIASPORT N°510 (05.97) La superstar des Forces Aériennes Canadiennes": 2 pages.
L'ECHO DU CENTRE (1999) Interview par M.Janvier/V.Brisseaud.
BD CLUB de Genève (2002) A.Weinberg, collection "En Marge des bulles": 36 pages où Weinberg commente 13 albums de Dan Cooper.
DBD Magazine N°24 (2004) Les fiches du Prof Tibéri: Weinberg.
LE MATIN DIMANCHE (Suisse) du 19.04.2009: "A.Weinberg, marathonien de la dédicace".
ZOO N°27 (2010) "Dan Cooper anticipation et haute technologie" par D.Pasamonik.
BDZOOM.COM du 17.01.11 "Les coups de main d'A.Weinberg" par G.Ratier. 13.10.11: "Départ discret d'un grand oublié de la BD" par G.Ratier.
DBD N°59 (12.11) "Je me souviens d'Albert Weinberg l'oublié" par H.Filippini.

REMERCIEMENTS: Marc-André, A.Van Passen, Dany de Laet, F.Hue, J.Milhet, G.Laloy, R.Ryjman, G.Hardy, L.Teller, L.Schneiders (Zack Index), M.Moree (Pep Index), P.Mouvet, G.Ratier...

COMPLÉMENT AU DOSSIER POÏVET

Quelques précisions de notre fidèle lecteur Michel Chaine:

Page 18: VOYAGE DANS LE TEMPS: album Apex 1994 (Bédéphilia 5. 250 ex) et MARC REYNES 2° partie: Apex (Bédéphilia 26 -en fait 29- 250 ex).
Page 20: VAILLANT RC des "Pionniers de L'Espérance": décalage dans la numérotation des album Taupinambour (2009) N°1 (RC 17 à 20), N°2 (21 à 24), N°3 (25 à 28), N°4 (29 à 32) et N°5 (33 à 36). Le RC "Les robinsons de la planète X" (manque le X).

Précision de F.Saint-Martin, page 16 à BONNES SOIREES il faut ajouter: cv du 1592 (03.08.52) "Melle Lucienne, professeur d'anglais" (R.Chambers).

NOUVEAUX ALBUMS

NOTRE PETITE SÉLECTION

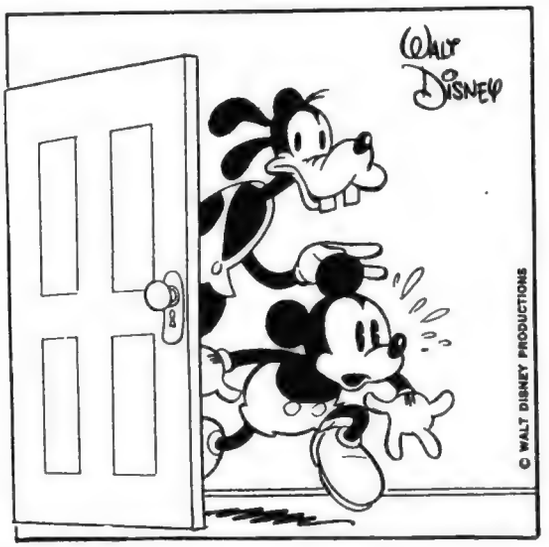
Chez GLENAT: Le 5° volume de IL ETAIT UNE FOIS EN FRANCE "Le petit juge de Melun" par S.Vallée & F.Nury et UNE NUIT DE PLEINE LUNE par Hermann et Yves Huppen, sont parus.

Chez CLAIR DE LUNE on retrouve les célèbres PETITS HOMMES de Seron (actuellement réédités en intégrale chez Dupuis) dans un 44° album inédit.

Chez SOLEIL La 20° enquête de LEO LODEN qui l'entraine en Bretagne pour mettre fin à un trafic d'immigrés dans "La Langoustine Breizhees" par Carrère, Arleston et Nicoloff.

Chez BD MUST (Belgique) l'intégrale BARELLI de Bob de Moor est parue: 8 albums réunis en coffret (tirage: 1000 ex).

Chez GRAND WEST (éditions P.Golude, 7 rue Dinan, 35400 Saint-Malo) est enfin sortie la dernière série scénarisée par Jean Ollivier, dessinée par Max Lenvers, PADRAIG avec les tomes 1 "Le chant de l'Irlande" et 2 "Le testament de l'irlandais". Le T.3 "Pour que vive l'Irlande", qui clôture l'histoire, est en préparation et devrait sortir en 2012.



INTÉGRALES

Tout d'abord le 1° volume de L'AGE D'OR DE MICKEY MOUSE est enfin paru chez Glénat. Il regroupe la période 1936-37 des BQ et les gags des PH. Une bonne préface et une interview de Gottfredson qui a animé avec talent ces histoires, complètent cet ouvrage GF. 12 volumes sont prévus et le T.2 est déjà annoncé pour février. Toujours chez Glénat, l'autre grand auteur Disney, Carl Barks animateur de Donald et Cie, a lui aussi son intégrale avec LA DYNASTIE DONALD dont le T.4 est paru. Deux grands classiques à suivre. C'est Casterman qui, curieusement, édite l'Intégrale de SIBYLLINE, personnage du journal Spirou des éditions Dupuis. Le 1° regroupe la période 1965-68 avec un dossier de S.Caluwaerts. Uderzo a réédité en intégrale les 5 aventures d'OUMPAH PAH, un grand classique de la BD d'humour paru dans Tintin en 1958-62 et qui mérite d'être découvert par de nouvelles générations. De son côté, Dargaud poursuit l'intégrale des PEANUTS avec le T.12 qui regroupe BD et PH de 1972-73 du génial Schulz.

NOUS AVONS REÇU

SHIELDMASTER "L'éveil du Phoenix". Jim Simon (créateur de la série) et J.Depelley ont scénarisé ce récit dessiné par Reed Man, encré par Arnon. Un groupe de jeunes gens, garçons et filles, pénètre dans une base secrète désaffectée et leur curiosité va en faire des super-héros. Ils vont devoir se battre contre le tyran de Shield Dimension pour sauver le planète. Cet album de la collection Kargo Cult est paru chez Organic Comix. www.organic-comix.fr

Caroline BALDWIN, l'héroïne de Taymans, est de retour dans L'OMBRE DE LA CHOUETTE, 15° album paru chez Casterman. Un billet d'un dollar est au centre d'une affaire pour le moins inquiétante. Son ami Scott et elle sont confrontés à une machination qu'ils ont du mal à comprendre. Une intrigue tortueuse qui reste à suivre dans le prochain album "La conspiration de Bohême", à paraître.

OUVRAGES SUR LA BD

F.GROUX vu par Gloesner.

AU COIN DE MA MEMOIRE par Francis Groux, co-fondateur et bénévole infatigable du Festival d'Angoulème, qui évoque ses souvenirs dans cet ouvrage édité par PLG. Outre la création et l'évolution du Festival qui passe de l'amateurisme à la grosse machine actuelle, il nous parle de ses engagements personnels et de ses rencontres. A travers ses anecdotes, fort bien illustrées de photos et de dédicaces, c'est 40 ans de l'histoire de la BD qu'il livre avec modestie et sans agressivité malgré les problèmes qui ont parsemé sa route. Grâce à son enthousiasme, il a surmonté les obstacles et il peut être fier aujourd'hui de son parcours. Cet ouvrage de 208 pages est illustré par J.Claval et K.Mirror et préfacé par T.Groensteen. www.plg-editions.com

BANANAS Les connaisseurs apprécieront le contenu du N°4 qui vient de paraître avec un entretien avec Jimmy Beaulieu (+ BD "Novembre 2004"), un article sur "Les italiens en terre argentine (par G.Brunoro) suivi de l'interview du dessinateur Sergio Tarquinio qui évoque Pratt et découverte de Stefan Stro- cen premier coloriste de Pratt. Une passionnante interview du regretté R.Reding, des études sur Winshluss et son "Pinocchio" et sur une série populaire "Les Anges de l'Enfer" de Tuis/Frescura, parue dans le PF KIWI et quelques critiques d'albums complètent cet excellent numéro diffusé par Makassar ou chez l'éditeur: 22 Bd du Général Leclerc, B5, 95100 Argenteuil.

SPIROU LA REVUE DES LIVRES POUR ENFANTS, éditée par la BNF, a publié dans son N°260 (09.2011) un gros dossier sur le personnage de Spirou avec une série d'articles et d'études sur la vie et l'évolution du célèbre hebdo sous les signatures de S.Honorez, Christelle et Bertrand Pissavy-Yvernault, P.Capart, etc... et des entretiens avec Tome, Bravo, Vehlmann, qui donnent leur point de vue sur le personnage. A noter que cette revue comporte une rubrique "nouveautés BD".

ÉGALEMENT PARUS

Beaucoup d'ouvrages sur TINTIN et HERGE: TINTIN ET MOI par N. Sadoul (réédition chez Flammarion), HERGE FILS DE TINTIN par B.Peeters (Flammarion), HERGE LE GENIE DE TINTIN par R.Taylor (Premium), HERGE, LIGNE CLAIRE ET OMBRES PORTEES par F.Rivière/B.Mouchard (R.Laffont), TINTIN, LE REVE AMERICAIN par B. Garcia (Rocher), TINTIN, HERGE ET LE CINEMA par P.Lombard (Democraticbooks), TINTIN A L'ECRAN par D.Maricq (Philabédé), HERGE LIGNE DE VIE par P.Goddin (Moulinsart), TINTIN, SUR LE DIVAN par G.Guasch (L'Archipel), HERGE, L'UNIVERS GEOGRAPHIQUE D'UN CELEBRE REPORTER (Avant-Propos), TINTIN ET LE SECRET D'HERGE (Hors Collection), TINTIN LE ROMAN DU FILM (Casterman)

Et aussi: J.L.PESCH ET SES HEROS DE PAPIER par J.Derouet (Ed. L'Apart). LES PERSONNAGES par W.Eisner ("Les clés de la BD" chez Delcourt). 100 SEQUENCES DE BD par D.Quella-Guyot (CNDP-CRDP). BEUVILLE: UNE ETOILE DANS LE CIEL par J.M.Blanc/F.San Millan (Charette). LA GUERRE DANS LA BD par M.Conroy (Eyrolles). ENTRETIENS AVEC P.BIERME" dans les secrets d'E.P.Jacobs" par L.Gombert (L'Age d'Or). NOS ANNEES STRANGE par Carletti/ Lainé (Flammarion). ALAN MOORE, UNE BIOGRAPHIE ILLUSTREE (Médiatum Publishing). PEYO, LE VIE ET L'OEUVRE D'UN CONTEUR MERVEILLEUX (E.Leroy). BD ET NARRATION par T.Groensteen (Puf) HEROINES DE MA JEUNESSE et HEROS DE MA JEUNESSE par A.Leroy/ L.Chollet (Ed du Rocher). LES LIEUX DE L'AVENTURE (Corto et Pratt) (Casterman). STEVE DITKO, L'ARTISTE AUX MASQUES par T. Lapoussière (Les Moutons Electriques). LES CHRONIQUES DE DC et LES CHRONIQUES DE MARVEL (Sémic).

BAMBOO

LES PROFS par Pica et Erroc (c) Bamboo

MAFIA TUNO Le 1° volume "Repose en pègre" de cette nouvelle série de gags, signés Stedo et Richez, prend pour cible une famille mafieuse qui, derrière la respectabilité d'une pizzeria, se livre à d'innombrables trafics et crimes. La bêtise des protagonistes est la source de situations burlesques et délirantes. Mamma Nera a bien du mal à contrôler les gaffes de ses deux fistons qui essayent tant bien que mal d'assumer leur statut de méchants.

THOMAS SILANE T.6 "Libérations". Fin du troisième cycle qui se déroule en Tchétchénie dans une atmosphère de violence et de révolution. Thomas et Irina participent à un coup d'état qui va mettre fin à la tyrannie d'un régime totalitaire. En toile de fond, il y a toujours le mystère de l'étrange appareil photo lié à la disparition des parents de Thomas. Il le perd, on le lui vole, mais il revient toujours. Il reste donc à lire le prochain cycle pour en savoir plus sur cette intrigue passionnante de Chanoinat et Buendia, dessinée par Zaghi.

LES PROFS continuent de dispenser leur enseignements malgré leurs déboires professionnels, déjà 14 albums et on ne s'en lasse pas. Erroc, le scénariste, trouve toujours de nouveaux thèmes drôlatiques qui enchantent les lecteurs. Pica, malgré son handicap (accident vasculaire) continue de dessiner cette amusante série avec l'aide de Mauricet. Un BEST OR est également paru, il reprend une compilation des gags qui ont pour acteur principal l'élève BOULARD LE SUPER CANCRE qui n'est jamais à court d'idées pour sécher les cours ou semer la perturbation dans le lycée. En prime, Erroc et Pica proposent une amusante série de conseils "pour survivre au Lycée".

BAMBOU MAG N°17 et 18: Toujours 52 pages pour ce bimestriel qui publie des extraits des gags des albums des éditions Bamboo et informe sur les nouveautés et les projets à venir. On peut s'abonner: 14,50 € de participation au frais de port ou le télécharger sur www.bamboo.fr/telechargement/

A PARAITRE: LLOYD SINGER cycle 3. T.1 "Psychothérapie" par Neuray et Brunschwig. LA RAFALE T.1 par Winoc-Cothias-Ordas. LES SCIENTIFLICS T.2 par Carrère et Janssens, etc...

TRIOMPHE

AVEC LES MOINES DE TIBHIRINE par J.M.Michaud (des) et P.Deschamps (sc). Après le succès du film "Des hommes et des dieux" voici la BD qui relate l'assassinat, en Algérie, des sept moines du monastère. Mais la BD va plus loin et raconte l'histoire de l'implantation de cette communauté qui s'est maintenue en Algérie malgré la guerre et les diverses crises qu'a traversé ce pays. C'est un album publié dans la collection "Le Vent de l'Histoire" tout comme:

AVEC DE LATTRE DE TASSIGNY par G.Berteloot (des) et P.De Gmeline qui dressent avec minutie une biographie-hommage à ce grand soldat (1889-1952). De la 1° guerre mondiale à la guerre d'Indochine, en passant par la reconquête de la France dès 1940, il aura été sur tous les fronts. Excellent stratège, il a su mener une carrière exemplaire gravissant les échelons et il sera élevé à la dignité de Maréchal de France lors de ses obsèques.

DON BOSCO Belle réédition de ce grand classique de Jijé qui, en 112 pages a raconté avec talent la vie et l'oeuvre de ce grand saint italien, ami des pauvres et des jeunes. Cette grande fresque a été publiée sous deux versions dans SPIROU et en albums Dupuis. C'est la 2° version, redessinée et en couleurs, qui est reprise ici et qui a déjà été rééditée plusieurs fois, la dernière en 1990. Indisponible depuis, cette nouvelle réédition bénéficie des couleurs d'origine restaurées par l'atelier Leonardo.

LE LENDEMAIN
VITE, VOUS AUTRES! IL A DÉJÀ COMMENCÉ...
APRÈS LE CATÉCHISME, JE VAIS VOUS FAIRE DES TOURS, COMME À LA FOIRE DE MONTAFIA.

DON BOSCO par Jijé (c) Triomphe

ALORS TU SAIS DÉJÀ LIRE ET UN PEU ÉCRIRE? QUE VEUX-TU DEVENIR?... AVOCAT?...
...NON. PRÊTRE, COMME VOUS... MAIS C'EST IMPOSSIBLE, MON FRÈRE NE VEUT PAS QUE J'ÉTUDIE.

LOMBARD

SISCO T.4 "Whisky-Coke". A la suite de sa dernière mission, Sisco a été mis sur la touche et affecté à la protection de la fille du président. Ce boulot tranquille s'avère être plus compliqué que prévu, la jeune fille est capricieuse, accro à l'alcool et la drogue et, en prime, elle est au centre d'une vengeance dont elle doit faire les frais. Ce thriller efficace, qui se déroule dans les coulisses de la politique, est mené de main de maître par Benec (sc) et Legrain (des).

SHERMAN T.4 "Le piège-Bayreuth". Aux USA, le piège se referme sur Sherman rattrapé par les ennemis de son passé. Après l'assassinat de son fils, s'il veut sauver sa fille il va devoir révéler comment il a pu accéder aux sommets de la finance et ses compromissions avec le nazisme dans la période trouble des années 30. Cette intrigue subtile signée Desberg et Griffo reste à suivre dans 2 autres volumes à paraître. Cet album a reçu le prix de la meilleure série au Festival Polar de Cognac.

THORGAL, lancé à la poursuite des "Magiciens Rouges" qui ont enlevé son fils Amiel, s'est engagé pour assurer la protection d'un BATEAU SABRE (titre de ce 33e album). Ce bateau marchand remonte un fleuve vers le Nord glacial et hostile et le rapproche des ravisseurs, mais cette route est semée d'embûches. Cette passionnante saga se poursuit, toujours mise en BD par Rosinski qui manie avec talent la couleur directe qui sied si bien à l'ambiance du scénario d'Yves Sente.

LOUVE T.1 RAISSA Paru dans la collection "Les mondes de Thorgal", cet album met en scène la fille de ce dernier, une jeune sauvageonne qui a le pouvoir de communiquer avec les animaux par la pensée. Restée dans le village natal de sa mère, elle ne supporte plus la brutalité et les mesquineries des garçons et s'enfuit dans la forêt. Elle rencontre une meute de loups et découvre une partie du passé de ses parents ainsi qu'un étrange royaume de "bonté". A suivre dans le prochain volume de cette nouvelle série prometteuse au scénario captivant de Yann, dessinée par Roman Surzhenko qui, avec virtuosité, a épousé le style de Rosinsky.

JONATHAN "Une autobiographie imaginaire en BD". Ce gros HS de 72 pages reprend les cahiers complémentaires des intégrales de la série qui permettent de suivre l'évolution et le parcours de Jonathan, personnage atypique mais attachant créé par Cosey. Souvenirs, couleurs, travail, voyages, philosophie, inspirations... tous les éléments qui enrichissent les récits de Jonathan sont à la base de cet ouvrage agrémenté de nombreuses photos et documents. Ce passionnant voyage dans l'univers de Jonathan-Cosey est accompagné de propos recueillis par A.Maurel et de textes additionnels de C.B.Levenson.

LA FILLE DE PANAME T.1 reprend le thème de "Casque d'Or", rendu célèbre par le film de J.Becker, issu lui-même d'un fait divers authentique. Dans le Paris de la Belle Epoque, Amélie veut vivre et profiter de sa vie, avec naïveté elle plonge dans la prostitution avec l'espoir de trouver un jour le prince charmant. De relations amoureuses en relations obligées, elle se lance dans une fuite en avant qui se terminera tragiquement. Cette pathétique histoire, signée Galandon et Kas, reste à suivre dans un second volume.

Egalement parus en intégrales: LEONARD T.1 (Turk-De Groot), SPAGHETTI T.3 (Attanasio-Goscinny), JUGURTHA T.2 et 3 (Franzvernal), CLIFTON T.5 et 6 (Bédu-De Groot), ALPHA T.1 (Renard-Jigounov-Mythic), CUBITUS T.4 (Dupa), THORGAL T.2 (Rosinski-Van Hamme), MICHEL VAILLANT T.13 (Graton), etc...

CLAIR DE LUNE

Cet éditeur poursuit les adaptations des épisodes inédits chez nous de TEX WILLER avec:

TEX SPECIAL N°16 (240p) "Les prédateurs du désert" par Nizzi-Brindisi (cartonné), TEX MENSUEL N°601-602 (224p) "Les justiciers de Vegas" par Boselli-Mastantuono (Cartonné) et TEX MAXI N°12 (328p) "La cavalerie infernale" par Nizzi-Cossu et N°13 (320p) "Le long des sentiers de l'Ouest" par Segura-Ortiz, plus la série CARAVAN avec les N°4 "L'Histoire de Carrie" par Medda-Maresta, N°5 "Comme les loups", N°6 "America, America" par Medda-Cuneo et N°7 "Au centre de nulle part" par Medda-Valdambrini. Annoncé pour janvier: TEX SPECIAL N°25 "Vers L'Oregon" par Manfredi-Gomez.

(ci-dessous: TEX SPECIAL 16, dessins de Mastantuono)

(c) Bonelli

DARGAUD

WAYNE SHELTON T.10 "La Rançon". Nouvelle mission délicate pour Wayne, quinquagénaire mais toujours actif, qui doit remettre une rançon pour la libération de la fille d'un ami milliardaire. Elle a été enlevée par des brigands au Moyen Orient où la malette de la rançon (des diamants) suscite bien des convoitises, de plus l'affaire est plus complexe qu'il n'y paraît et les rebondissements ne manquent pas. C'est tout le sel de ce récit d'aventure et d'action concocté de main de maître par Van Hamme et Denayer.

LA GUERRE DES BOUTONS T.1. célèbre roman de Louis Pergaud, remis au goût du jour par la sortie de deux films ce qui a donné l'occasion de faire des versions BD de ce chef d'oeuvre. O. Berlion nous livre une version sympathique des exploits des gamins de deux villages qui s'affrontent dans des bagarres homériques. Cette guerre de clocher, qui a marqué des générations de lecteurs, est fort bien adaptée ici et on se régale à la (re)lecture de ces batailles en culottes courtes.

BOULE ET BILL A L'ABORDAGE! 33° recueil des gags du célèbre duo créé par Roba et repris avec virtuosité par Verron qui a fort bien assimilé le graphisme et le style du maître dont il a été l'assistant. Aidé de quelques scénaristes: Cric, Veys, Aranega, il perpétue avec succès cette série mythique qui continue de faire la joie des jeunes lecteurs. A signaler, la parution d'une nouvelle série P'TIT BOULE ET BILL qui s'adresse aux 4 à 6 ans, réalisée par Gillot et Munuera. Deux albums sont déjà parus: "Bill et Boule de neige" et "Noël indien".

XIII T.20 LE JOUR DU MAYFLOWER marque le retour du célèbre amnésique, quatre ans après la fin du cycle Vance-Van Hamme. Ici, XIII bien que connaissant désormais sa véritable identité, n'a toujours pas retrouvé la mémoire de son passé. Il se lance dans de nouvelles recherches qui vont déclencher une nouvelle traque qui va l'obliger à prendre la fuite. Voilà qui relance l'intérêt de la série avec un scénario bien huilé de Y.Sente dessiné par Jigounov qui n'a rien à envier à Vance (d'ailleurs présent avec quelques pages dans cet album). C'est le plus fort tirage de l'année: 500.000 ex, qui l'ont placé en tête des meilleures ventes pendant plusieurs semaines.

XIII MYSTERY T.4. Alcante et Boucq se sont penché sur le passé de l'énigmatique COLONEL AMOS, un passé édifiant pour cet ancien du Mossad, chassé de cette organisation et devenu agent du FBI. Extrêmement rusé, il manipule les responsables de la CIA mais son passé personnel le rattrape. Le scénario est habile et s'intégre parfaitement dans la série XIII, ouvrant des perpectives surprenantes, le tout dessiné avec aisance par Boucq.

LES AIGLES DE ROME T.3. Enrico Marini entraîne ses personnages vers les frontières de l'Empire Romain où couve la révolte face aux exactions du général Varus. Marcus le romain et Arminius le germain, élevés ensemble à Rome comme deux frères, vont s'opposer par ambition, orgueuil et passion. Arminius prépare la rebellion et Marcus est chargé de la mater, leur destin va-t-il les amener à s'entretuer ? Cette épopée historique, aux dessins éblouissants, avec un scénario qui explore les contradictions de la nature humaine, reste à suivre et l'on attend cette suite avec impatience.

XIII MYSTERY "Colonel Amos" par Boucq et Alcante (c) Dargaud

DANTES T.5 "Le complot politique". Dantès, trader victime d'une machination financière, réussira-t-il à se venger ? En effet, tout se complique et ses plans sont contrariés par des implications politiques et même mafieuses. Sa véritable identité n'étant plus un secret, ses amis sont mis en cause et risquent leurs vies. La partie rebondit, toujours menée avec efficacité par P.Boisserie et P.Guillaume au scénario et Juszezack au dessin. Le suspense se poursuit dans le prochain volume qui est attendu avec impatience.

EMPIRE U.S.A 2° saison. Ce thriller politique, créé par Desberg, qui a été mis en vente au rythme rapide de 6 volumes en 3 mois, a été dessiné par une équipe composée de Reculé (T.1), Queireix (T.2), Griffo (T.3), Mounier (T.4), Juszezak (T.5), et Koller (T.6). Au centre de cette intrigue complexe où des nostalgiques du KGB s'attaquent au nouveau pouvoir en place deux milliardaires, un russe et un américain, s'affrontent avec haine, prêt à tout pour assouvir leurs vengeance. Au milieu de cet imbroglio, Jared, ex-agent de la CIA, désormais au service du milliardaire américain, tente d'élucider le mystérieux assassinat de son ami et ex-partenaire abattu à Londres au début du récit.

Egalement parus: COLBY (intégrale) par Blanc-Dumont/Greg, LA COMMEDIA DES RATES T.2 par Berlion, LA JEUNESSE DE BLUEBERRY (intégrale T.4) par Blanc-Dumont/Corteggiani, LES AVENTURES D'HERGE par Stanislas/Bocquet/Fromental (réédition), LE DOSSIER ALFRED H. (Pin-Up 10) par Berthet/Yann, LES INNOMMABLES (intégrale T.4) par Yann/Conrad, etc...

Adaptation d'Olivier Berlion (c) Dargaud

DUPUIS

ALTER EGO Cette série de 6 volumes, parus en quelques mois, est réalisée par une équipe d'auteurs: Renders, Lapière, Benéteau et Reynès. Sur le thème d'une expérience qui doit permettre à certains puissants d'avoir un clone humain à disposition, plusieurs protagonistes vont chercher à comprendre pourquoi ils sont l'objet de tant d'attention. Chaque album peut se lire indépendamment avant la conclusion dans le T.6 "Jonas" qui vient de paraître. En préparation un T.7 et un dernier cycle de trois albums.

SPIROU T.52 Dans "La face cachée du Z", Spirou, Fantasio, le comte de Champignac, se retrouvent sur la Lune où Zorglub les a entraînés pendant leur sommeil. Ceci afin de leur montrer sa réalisation: un centre touristique secret pour personnalités aisées, ce qui lui permet de financer ses recherches. La façade de cet édifice va s'écrouler lorsque surviennent des évènements bizarres dont la transformation de Spirou en monstre. C'est le 2° album réalisé par la nouvelle équipe Yoann et Vehlmann, qui a repris en main la destinée de cette série emblématique.

LES TUNIQUES BLEUES Lambil et Cauvin, dans le 55° volume intitulé "Indien mon frère", entraînent Chesterfield et Blutch à l'Ouest où ils se rendent pour ramener des chevaux qui font défaut à l'armée nordiste. C'est au cours de leurs pérégrinations que Blutch se découvre un frère jumeau qui vit chez les comanches. Ce qui, bien évidemment, va causer forces quiproquos et devenir une source de gags efficaces.

DAMOCLES T.4 "Eros et Thanatos", par Henriet et Callède. La jeune et fougueuse Ely, agent de protection rapprochée, est chargée d'escorter la fondatrice d'une société d'assistance à la procréation. Or la mafia russe tente de contrôler cette activité qui peut s'avérer juteuse et pour faire pression, enlève le fils autiste de la fondatrice. Ely et son équipe vont devoir affronter cette organisation sans scrupules et cela va se solder par la perte d'un être cher... Une intrigue solide avec des personnages à dimension humaine font que cette série mérite l'attention des amateurs du genre.

JEREMIAH T.31 "Le panier de crabes". Jeremiah et Kurdy rencontrent une jolie fille, peu farouche, qui les invite dans la somptueuse maison de son père, un richissime antiquaire. Celui-ci vit avec une famille déchirée par la zizanie et, de plus, il a commis l'erreur de vendre un faux à un mafieux de l'Est ce qui va engendrer des représailles... et bien entendu, nos deux amis vont y être mêlés. Une fois de plus, Hermann réussit à travers ses personnages, à se livrer à une critique caustique d'une certaine société.

Egalement parus: ZOMBILLENIUM T.2 par de Pins, AMERE PATRIE T.2 par Blier et Lax, PORTUGAL par Pedrosa, LE SERPENT SOUS LA GLACE (Intégrale) par Jovanovic et Giroud, LE DERNIER BRAME par Servais, LES CONTES DE PERRAULT (réédition) par Hausman, LES NOMBRILS T.5 par Delaf et Dubuc, LES PSY T.18 par Bédu et Cauvin, DES GAFFES ET DES CHATS (Compil Gaston avec le chat en vedette) par Franquin, et la réédition de "4 Aventures de Spirou et Fantasio", fac-similé de l'album paru en 1950 avec en complément un dosser de 10 pages.

A PARAITRE: (01.12) NELSON T.12 par Bertchy
(01.12) GRINGOS LOCOS par Yann et Schwartz
(01.12) ZARLA T.4 "Rage" par Guilhem et Janssens
(01.12) UNE SI JOLIE PETITE GUEULE T.1 par Bernière-Terrier
(03.12) ANIMAL LECTEUR T.3 par Libon et Salma
(03.12) LES FEMMES EN BLANC T.34 par Cauvin et Hardy
(03.12) TAMARA T.10 "Maman je rigole!" par Darasse et Zidrou
(03.12) CEDRIC T.26 "Graine de star" par Laudec et Cauvin
(03.12) LES BRIGADES DU TEMPS T.1 par Duhamel et Kris
(03.12) LA BATAILLE T.1 par P.Rambaud, adaptation de Ivan Gil et Richaud.
(04.12) PIERRE TOMBAL T.28 par Cauvin et Hardy
(04.12) SKIPPER T.1 "Somalia" par Lenaerts-Callède-Gihef

INTÉGRALES

BUCK DANNY T.4 reprend CIEL DE COREE et AVIONS SANS PILOTES où nos héros s'envolent pour ce pays en guerre, ce qui va provoquer l'ire de la censure française. Il ne fallait pas parler de cette guerre dans une publication enfantine et ces deux albums resteront interdits en France jusqu'en 1968. P.Gaumer, auteur de l'introduction, s'est donc penché sur ce sujet brûlant et ce qu'il révèle n'est pas triste. Suite à cela, J.M. Charlier change l'orientation du récit suivant UN AVION N'EST PAS RENTRE, désormais il n'utilise que des pays fictifs et évite toute allusion à la politique. Le suivant PATROUILLE A L'AUBE, plus classique, se verra malgré tout reprocher un "horrible" combat entre Buck Danny et une pieuvre. Cette intégrale reprend aussi 3 RC de Charlier et Hubinon, parus en 1954 dans BONNES SOIREES.

PAUVRE LAMPIL par Cauvin et Lambil (c) Dupuis

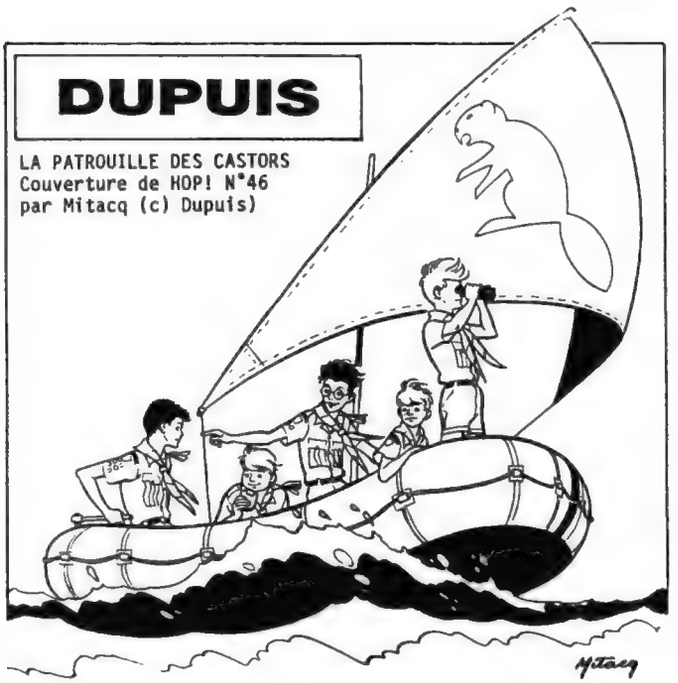
SOPHIE T.1 "De Starter à Sophie". Au départ, il y a Starter, personnage qui présente la rubrique automobile dessinée par Jidéhem. Ce dernier, avec l'aide de Delporte au scénario, décide en 1959 de décliner Starter en BD. Après 2 aventures, arrive la petite Sophie qui, d'un rôle secondaire, devient finalement l'héroïne principale d'une série qui comptera 20 albums parus entre 1968 et 1995. Fille de l'ingénieur Karamazout, elle va défendre les inventions de son père qui suscitent la convoitise de nombreux malfaiteurs. Ce volume reprend "Starter contre les casseurs", "La Maison d'en face" et le récit où apparaît Sophie: "L'oeuf de Karamazout". Une introduction réalisée par les compétents Christelle et Bertrand Pissavy-Yvernault relate les prémices de cette série et les débuts de Jidéhem, de "Ginger" à "Gaston" où il assiste Franquin avant de se consacrer à "Sophie".

CESAR est un célibataire endurci, dessinateur de métier, qui mènerait une vie tranquille sans son entourage qui lui complique l'existence: sa femme de ménage, son voisin l'agent Petitcarné et surtout la gamine de ce dernier, Ernestine, une petite peste insupportable. Tillieux a créé ce personnage pour LE MOUSTIQUE en 1959 où il a vécu 299 gags jusqu'en 1966. A l'initiative de T.Martens (Mr Archives) une partie des gags a été reprise dans SPIROU (1969-73) ainsi que dans BONNES SOIREES (1966-67) et 4 albums sont parus en 1971-74 repris dans TOUT TILLIEUX en 2 volumes (1988-89) et en GAGS DE POCHE (2 volumes en 1964). Une passionnante introduction de J.L.Bocquet nous fait découvrir les débuts de Tillieux et la création de cette série, le tout agrémenté de courts récits et de nombreuses illustrations.

CESAR par Tillieux (c) Dupuis couverture inédite

Ernestine verse un tube de peinture rouge.

DUPUIS



LA PATROUILLE DES CASTORS
Couverture de HOP! N°46
par Mitacq (c) Dupuis)

INTÉGRALES

LA PATROUILLE DES CASTORS T.2 par Charlier et Mitacq, rassemble 4 grands récits, après LA BOUTEILLE A LA MER (Spirou 1957) et LE TROPHEE DE ROCHECOMBE (1958) nos jeunes scouts s'envolent vers l'Afrique avec LE SECRET DES MONTS TABOU (1959) puis retour en France où ils sont confrontés à une étrange affaire autour de la construction d'un barrage dans LE HAMEAU ENGLOUTI (1960). Dans sa préface, G.Ratier décrit les débuts de Mitacq, son recours à des assistants et les problèmes liés à l'éviction de Goscinny suite à la tentative de dresser une "charte des auteurs". Ce qui aménera Charlier, Uderzo et Goscinny à la publicité puis à la création de PILOTE.

PAUVRE LAMPIL Grâce à cette grosse intégrale (340 pages), on retrouve avec plaisir les tribulations du dessinateur angoissé et de son scénariste dans leur quotidien d'auteurs de BD. Cauvin et Lambil se sont mis en scène et ont fait rire les lecteurs de SPIROU à partir de 1973 avec leurs déboires professionnels ou familiaux. Il y a des gags vécus et mis en situation avec beaucoup d'humour ce qui en fait un ouvrage indispensable pour tout bon bédéphile qui veut connaître la vie des auteurs des "Tuniques Bleues". Dans la préface, T.Martens raconte la génèse de cette création dont C.Marmonnier signe l'introduction avec des compléments érudits indispensables et toujours passionnants.

JERRY SPRING T.4 Suite des exploits du populaire cow-boy imaginé par Jijé en 1954, avec PANCHO HORS-LA-LOI (Spirou 1963), LES BRONCOS DU MONTANA (1963-64), MON AMI RED (1964), LOUP SOLITAIRE (1964) et LES VENGEURS DU SONORA (1965), une époque où les épisodes se succédaient rapidement pour la plus grande joie des lecteurs du journal. Dans sa préface, P.Capart s'attache aux influences, aux techniques, au cheval si important dans les westerns et à l'évolution de la série. Cet ouvrage est publié en noir et blanc, ce qu'aurait apprécié Jijé qui préférait cela à la couleur. A noter page 51, encore un méfait de la censure: le poignard d'un indien qui menace un outlaw s'est transformé en une vulgaire brindille... et il est mort de peur!

Egalement parus: THEODORE POUSSIN T.2 par Le Gall et L'EPERVIER (intégrale 1 à 6) par Pellerin.

A Paraître: BUCK DANNY T.5 en mars et TIF ET TONDU T.11 en mars.

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

DIVERS

FRONTLINE COMBAT T.1 Les éditions Akileos ont entrepris de traduire les récits complets de guerre parus aux USA dans la revue FRONTLINE COMBAT éditée par EC Comics à partir de 1951. Au sommaire du premier volume de 230 pages, les récits des N° 1 à 10 dans l'ordre chronologique, réalisés par des auteurs prestigieux: J.Davis, W.Wood, J.Severin, B.Elder, ou H.Kurtzman qui a également écrit tous les scénarios.

ANNONCÉS: MANDRAKE intégrale T.1 par L.Falk et P.Davis chez Clair de Lune, JAK DIAMOND par L.&.F.Funcken chez Hibou, TERRY ET LES PIRATES T.3 par M.Caniff chez BDartist(e), Intégrale DONALD par Carl Barks T.6 chez Glénat, METEOR T.7 par R. Giordan chez Ananké, LES PIXELS "et les Mini-dinosaures" par Wasterlain chez Mosquito, etc...

M.VAILLANT (complément à HOP! 131 page 54, communiqué par D. Grivel): Les reprises des RC de ce personnage de J.Graton sont publiées dans 9 albums portant les N°71 à 79 et regroupent 38 histoires courtes dont une signalée "Avant M.Vaillant" est intitulée "Le champion de la Squadra". Ces albums ont été suivis des reprises de "Julie Wood".

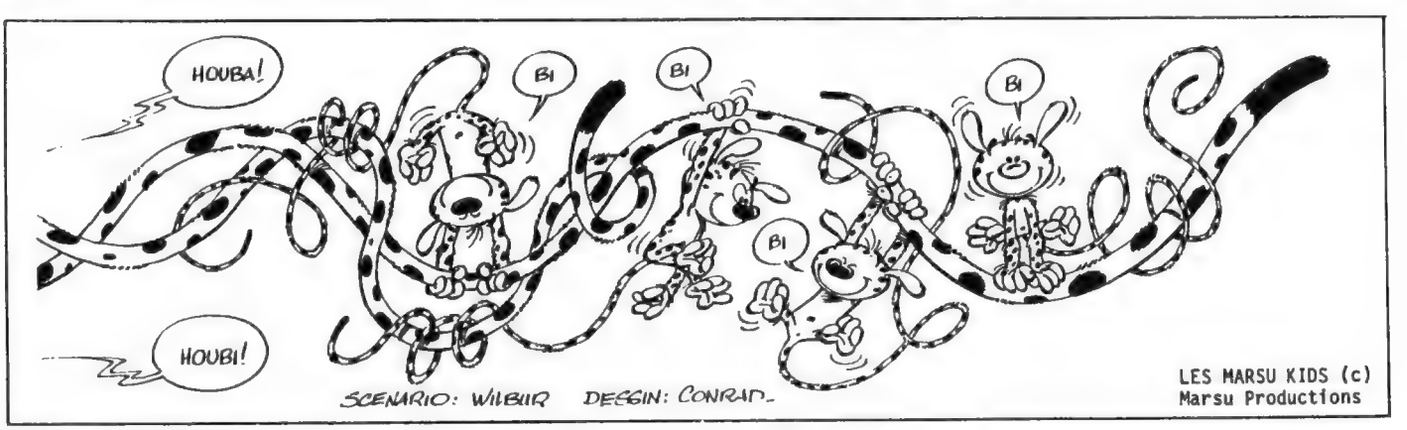
LA VACHE QUI MEDITE (diffusion Le Coffre à BD) a tiré à 300 ex: ORAGE SUR LA PISTE (3 récits de Patrick Leman parus dans SPIROU en 1971-74) par Denayer-Duchateau, et LOU de Berck, dans "La cornemuse diabolique" (récit inédit en français car paru en Hollande dans EPPO).

BIG BILL LE CASSEUR
(c) Atelier Chott

LE CASSEUR Le célèbre cow-boy, justicier masqué, Big Bill le Casseur, création de Chott en 1947, va être à son tour réédité en intégrale par les éditions du Bleu et Noir. Le premier volume réunissant les fascicules 1 à 10, en fac-similés, est prévu pour la fin mars. Une belle occasion de retrouver (ou découvrir) cette série légendaire du studio Chott qui, en son temps subit aussi, comme FANTAX, les foudres de la censure. Renseignements: Jean-Antoine Santiago, 3 impasse de la Palmeraie, Villa 35. La Palmeraie. 13011 Marseille.

KIDS

Après GASTOON, le neveu de "Gaston", réalisé dans un style franquinien par le trio Yann/Léturgie père et fils, paru chez Marsu Productions, voici l'enfance de "Lucky Luke" avec "KID LUCKY" l'apprenti cow-boy par Achdé, chez Lucky Comics et enfin MARSU KIDS, les fils du bondissant "Marsupilami" dans une histoire à suivre racontée par Wilbur et Conrad, là aussi dans un style très proche de Franquin.



LES MARSU KIDS (c)
Marsu Productions

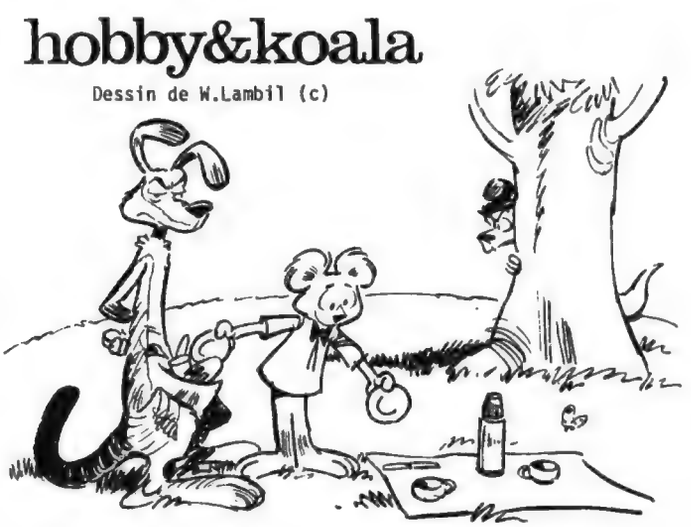
LE COFFRE À BD

Arthur Gordon **PENTERGHAST** "et autres histoires" par Sirius. Penterghast est le cousin de Pemberton encore plus hâbleur que ce dernier et les histoires qu'il raconte sont totalement délirantes et incroyables. Cet album regroupe 4 RC parus dans LE TROMBONE ILLUSTRE et SPIROU (1977-78) et 3 autres courtes histoires, tout aussi farfelues, parues également dans SPIROU (1970-1974-1978) dont une sur scénario de Devos.

SANDY par Willy Lambil. Fin de l'intégrale des aventures du jeune Sandy et de son kangourou Hoppy avec les volumes 11 et 12 qui reprennent: "Les Frères Green" (Spirou 1717 à 1730 de 1971), "La nuit de Munga Downs" (RC au 1771 de 1972), "Les revenants de Pinkila" (1792 à 1812 de 1973) pour le premier, et "Hold-up à Katoomba" (RC au 1790 de 1972), "Du béton dans le désert" (RC au 1821 de 1973), "Un rayon de Lune" (RC au 1836 de 1973) et "Les roos du Queensland" (1911 à 1923 de 1974). Ecologique avant l'heure cette passionnante série a fait le bonheur des lecteurs du journal pendant une quinzaine d'années (1959-74), preuve qu'elle intéressait tout de même les lecteurs, mais l'éditeur ne l'a pas soutenue et seuls deux albums furent publiés par Dupuis. SAMEDI JEUNESSE a repris cette série en 1966-70, puis Magic Strip en 1980-81 a sorti 17 albums en N&B, et désormais, grâce au Coffre à BD, l'intégrale est disponible dans 12 albums cartonnés reprenant les couleurs d'origine.

HOBBY ET KOALA La série "Sandy et Hoppy" a donné lieu à un dérivé humoristique, toujours dessiné par Lambil mais sur scénario de Vittorio (1 récit) puis Gennaux, avec des animaux australiens: Hobby et Koala, un kangourou et un Koala en butte aux machinations de Jack le Dingo. Ce dernier, avec l'aide d'un autre gibier de potence, Blackie le diable de Tasmanie, tente de capturer Koala pour assouvir son appétit. Cette amusante série est également parue dans SPIROU (de 1968 à 1973). En complément, une parodie de "Sandy & Hoppy", "Candy & Hobby", boucle cet album de 70 pages.

BRICK BRADFORD Le T.3 de ce grand classique de l'âge dor américain, création de William Ritt et Clarence Gray, aborde la période des PH du 06.02.37 au 09.07.38 avec les épisodes "Au centre de la terre" puis "La Chronosphère" et "Voyage dans le temps" (futur). Trois grandes aventures à la découverte de mondes fantastiques ou civilisations disparues, souvent en guerre, où Brick Bradford remet de l'ordre avant de remonter à la surface et de découvrir la Chronosphère. Cette sorte de toupie en forme de montgolfière va lui permettre de voyager dans le temps en compagnie de l'inventeur de cette machine, le professeur Southern et de sa fille la jolie Avril. Cette série est parue en France, pour la première fois, dans HURRAH! AVG de 1935 à 1942. Elle est reprise ici d'après les rééditions italiennes en couleurs et bénéficie d'une nouvelle traduction. Le T.4 LES PIRATES DU XVIII° SIECLE, vient de paraître avec les PH du 17.07.38 au 12.02.39, suivi de "La Momie" PH du 19.02.39 au 11.11.39.



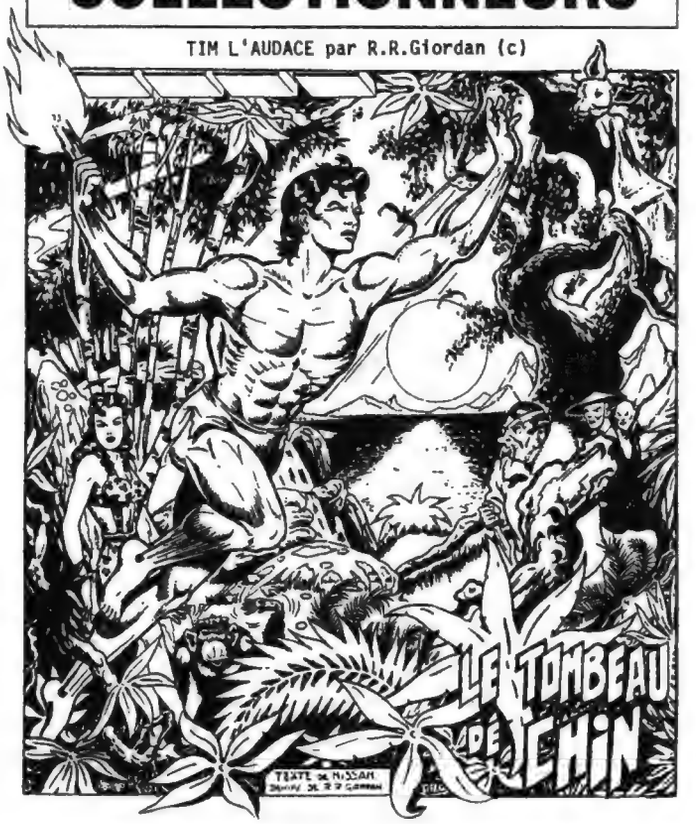
Dessin de W.Lambil (c)

LA MONTAGNE D'EMERAUDE une aventure de Fred Morgan, personnage de Sirius paru dans OK Guerres et Aventures (un petit fascicule belge qui publiait des romans) en 1945-46. Elle a été reprise par Deligne dans CURIOSITY N°5 à 7 en 1973 mais sans retouches et le texte était parfois illisible. Cette reprise est un peu une pièce de musée où le style de Sirius était encore très sommaire. Outre les 34 pl de ce récit, cet album est complété par les illustrations de deux romans parus dans SPIROU: "L'Aile Rouge à la rescousse" (1945) et "Le combat souterrain de l'Aile Rouge" (1946).

En préparation: GASPARD LA TISANE de Sirius (paru dans Spirou album + en 1982), SABOUM (fin de l'intégrale) et un album inédit de TRACASSIN par Chakir.

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

TIM L'AUDACE par R.R.Giordan (c)



REGARDS

LE PRINCE FANTOME (64p 32 €) Ce personnage à la double identité, justicier masqué et journaliste, a été imaginé par Luigi Grecchi et dessiné par l'excellent Marcello pour le mensuel PEPITO en 1967 (N°17 à 20). Beaucoup de péripéties dans ce récit où une jolie journaliste est la cible de deux bandes rivales de gangsters qui croient qu'elle est en possession de documents importants. C'est la 2° version de cette série, la première est parue dans RINTINTIN N°85 et la 3°, la plus longue, dans BUGS BUNNY en 1968-70. Cette dernière se déroule aux Indes et le héros se nomme "Ken Carter".

TIM L'AUDACE volume 3, termine l'intégrale des fascicules de cette publication parue en 1947-50 aux éditions Publi-Vog/Monte Carlo. Sur scénario de Nissan, c'est la première grande série des frères Giordan qui, par la suite, feront carrière aux éditions Artima. Tim L'Audace poursuivra ses exploits chez cet éditeur à partir de 1952, dans le mensuel ARDAN, mais repris et dessiné à partir du N°2 par Bob Leguay, venu lui aussi des éditions de Nice. Ce volume reprend les épisodes 15 à 22 d'une collection très rare dont la cote fait reculer plus d'un collectionneur. Cette édition est donc la bienvenue. 132 pages, 35 €, avec reproduction des cv originales en couleurs.

BOUZOUK Réédition d'un album dessiné par Monzon sur scénario de J.P.Tibéri (Janoti), qui regroupe des RC et des gags du sympathique Bouzouk, le petit prince d'un royaume animalier. Cette série a débuté dans PISTIL puis a été reprise, avec des inédits, dans un album par les éditions Fontaine en 1989, puis par Regards et ABDL en 2009. En complément, dans les 62 pages (32 €) de cet album, quelques pl de "Patricia et J.François" et un récit complet de "Kouakou" par les mêmes auteurs.
(adresse de l'Association Regards en page 2)

PAN PAN

LUC JUNIOR T.1. Cet album réunit deux aventures de ce personnage, héros du supplément JUNIOR du quotidien LA LIBRE BELGIQUE où il fut créé en 1954 par Uderzo et Goscinny, continué par Sirius puis par Greg à partir de 1958. Ce sont les deux premiers épisodes réalisés par ce dernier que propose le 1° volume de cette nouvelle collection "Le filleul du Canada" et "L'ondée ondulante" (1958-59). Le jeune journaliste Luc Junior et son photographe Laplaque sont chargés par le colléreux patron de leur journal de faire à tout prix des reportages sensationnels. Travail difficile car les scènes désopilantes ne manquent pas, souvent au détriment de nos deux sympathiques héros.

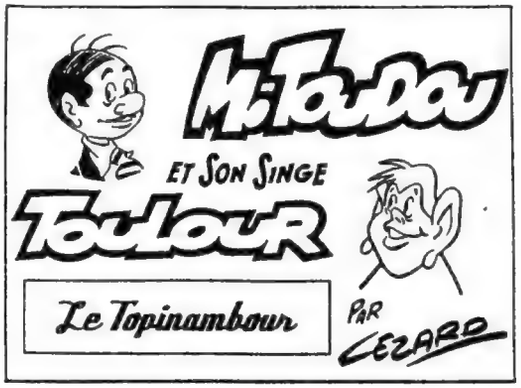
ANNONCÉS: BISON ET OUISTITI T.1 par Greg (également paru dans JUNIOR, MINOUCHE FAIT MOUCHE par Greg (parue dans RECREATION) et CYRIL SAINT CLAIR par Forton (reprise de SPIROU 1964).

TAUPINAMBOUR

GARRY PACIFIQUE T.8. Cet album broché, noir et blanc, de près de 200 pages, regroupe 15 épisodes parus dans le trimestriel homonyme (N°22 à 23) des éditions Impéria. Cette longue série d'exploits militaires avec le sergent Garry, a fait la gloire de son dessinateur, Félix Molinari, qui l'a animé depuis ses débuts en 1948 jusqu'en 1971, pratiquement sans interruptions, preuve d'un succès public évident conforté par de nombreuses rééditions.

M.TOUDOU a été pendant longtemps le personnage principal du journal FRANCS JEUX où il a occupé la dernière page en couleurs pendant des années (1948 à 1961). Ces gags, pratiquement sans paroles, ont enchanté les petits écoliers car cette revue, éditée par la Ligue de l'Enseignement, était diffusée dans les écoles primaires. Dans cette intégrale, qui débute avec le T.4, sont réunies les pages parues du N°256 au 310 (1957-59) avec les couvertures-gags de M.Toudou, soit 66 pages. C'est une belle série, du Génial Cézard, tout à fait adaptée au public visé à l'époque. Elle méritait bien d'être rééditée. A paraître les T.1.2.3 et 5...

EGALEMENT PARUS: TEDDY TED (RC de Pif Gadget) T.1 et 12 par Lécureux-Forton, LORD JUSTICE T.2, LINX BLANC T.3 par Lécureux-Gillon, SILAS FINN (8 RC parus SUPER AS) par Cavazzano-Corteggiani. Diffusion: Le Coffre à BD (adresse en page 2).



SANGAM

KIM DEVIL T.4 LE MYSTERE DU DIEU BLANC. Dernière aventure de ce personnage créé par Charlier et Forton pour le journal de SPIROU où elle a été publiée en 1956, puis reprise en album en 1957 et n'a jamais été rééditée. Dans ce récit, Kim Devil découvre qu'une tribu perdue dans une région inexplorée de l'Amazonie, est dirigée par un dieu blanc. C'est sans doute le rescapé d'une riche famille dont l'avion s'est écrasé dans la jungle 30 ans plus tôt. Il décide de monter une expédition pour le retrouver ce qui n'est pas du goût de l'héritier actuel qui va tout faire pour empêcher le retour du disparu. Dans sa préface, G.Ratier revient sur le contexte de l'époque et dévoile que la fin de ce récit a été transformée pour former un épisode unique alors qu'une suite était prévue. Ceci en raison des problèmes des auteurs avec la World qui ont marqué la fin de la série. En prime, G.Forton a livré un RC inédit de Kim Devil et l'introduction est toujours aussi documentée et détaillées en informations sur la période de la fin des années 50 et des travaux des auteurs, en particulier pour BONNES SOIREES. C'est une réalisation des éditions SANGAM (8 rue Borie, 33000 Bordeaux. www.sangam.eu.com) qui annoncent pour la suite: GUY LEBLEU "Allo D.M.A" premier épisode de cette série de Charlier et Poïvet, parue dans PILOTE.

LA PANTHERE JAUNE
par R.Giffey

(c) KFS

THE PHANTOM

THE PHANTOM Le T.2 des récits complets du célèbre "Fantôme du Bengale", traduits des versions comics scandinaves, dessinés par J.Y.Mitton, est paru. Il contient 2 épisodes: "Le nectar des dieux" (sc de S.Goodall) et "Worubu" (sc de N.Worker). Le premier a déjà été adapté en France (c'est le seul) par Semic dans SPECIAL ZEMBLA N°174 (2003) où la réduction en petit format nuisait à la qualité des planches. Dans le second, inédit, le colonel Worubu, qui commande la Patrouille de la Jungle, est accusé d'être un voleur et un meurtrier. Mitton avait fait là une très bonne reprise et son travail soigné est bien loin des versions actuelles que nous proposent les comics américains avec le même personnage.
Le T.3 est annoncé pour bientôt, il contiendra 2 récits inédits: "Mort à Bruges" et "Le Mystère de la cathédrale", qui se déroulent en Europe avec les ancêtres du Fantôme. Cet album, actuellement en souscription, aura un tirage limité à 100 ex numérotés et signés avec un tiré à part de la cv (15 € + 5 de port). Il y aura ensuite un tirage normal.

MICK ET MACK sont deux enfants, frère et soeur, qui ont été sélectionnés pour participer à un concours "Tour du monde". Ils ont fort à faire car les autres concurrents ne se gênent pas pour tenter de les éliminer. Cette amusante série de F. Drall, dessinée par P.Lacroix (connu par ailleurs pour sa reprise de "Bibi Fricotin"), a été publié dans le journal LISETTE du N°40 (02.10.60) au 17 (23.04.61) dans un grand récit de 60 pages qui ont été restaurées soigneusement. Le tirage est également de 100 ex numérotés avec un tiré à part (15 € + 5 de port). Deux autres albums sont prévus: MICK ET MACK ET LE "ROBOTOR" et "MICK ET MACK AU PAYS DES BRUMES".
(Images Innées, 23 rue J.Jaurès, 23200 Aubusson) http://www.images-innées.com

LES AMIS DE LE RALLIC

Déjà 6 ans que le club des Amis de Le Rallic s'emploie à rééditer des BD oubliées et aujourd'hui quasiment introuvables. Avec une centaine de reprises (en photocopies et à tirage très réduits) de récits de Le Rallic et R.Giffey, le palmares est réussi grâce à la persévérance de son animateur Michel Corlay. (adresse en page 2).

Les parutions de décembre consacrées à Le Rallic se composent de deux albums, non pas de BD, mais d'illustrations des FABLES CHOISIES DE LA FONTAINE (70p) et de CHANSONS ENFANTINES DU BON VIEUX TEMPS (60p) avec de superbes dessins pleine page. C'est une reprise d'albums Gordinne des années 1935-39.

Concernant GIFFEY, sont parues les suites des récits de BUFFALO BILL publiés dans L'INTREPIDE (1952-59) avec les T.2 à 4 (50p chancun) et en suppléments: un RC "La panthère Jaune" paru dans la collection LES MERVEILLEUSES AVENTURES en 1948 (20p sc de Fronval), et deux petits formats A5 avec, pour le premier les 8 pages de FLIC ET PIAF, de Le Rallic-Marijac, qui avaient disparu lors de la parution de l'album Gordinne (1936) et le second est un alphabet amusant "J'apprend à lire" par Le Rallic, encore un album Gordinne (1936).

LE COIN DU PATRIMOINE

Sur BD.ZOOM.COM, G.Ratier poursuit inlassablement son indispensable rubrique LE COIN DU PATRIMOINE BD avec Franz 1° partie (le 18.10.11), 2° partie (25.10.11), puis Uderzo chez les belges 1° partie (08.11.11), 2° partie (16.11.11) et 3° partie (22.11.11). De son côté, J. Depelley continue sa grande étude sur l'oeuvre du grand Jack Kirby avec la suite des Fantastic Four 2° partie (04.10.11) et 3° partie (12.10.11) puis Adventures of private Kirby 1° partie (06.12), 2° partie (15.12), 3° partie (20.12) et 4° partie (23.12.11) et aussi "Jason Drum" de G.Kane/Franz le 02.11.

SAGEDITION

Par MARC-ANDRÉ et L. CANCE

3° PARTIE

Couverture de F.Fusco

LES SÉRIES COMIQUES

Avec cette 3° partie se termine l'étude de cette publication avec les bibliographies des séries humoristiques, des rares récits complets espagnols, des romans et des quelques pages des "Légendes Indiennes" de Pratt.

C'est à partir du N°11, que pratiquement tous les numéros de JIM TAUREAU proposent un ou deux récits complets humoristiques. Ils sont adaptés, à quelques exceptions près ("Jane" et "Turbojet"), des publications italiennes des éditions Alpe, comme TIRAMOLLA, CUCCIOLO ou GAIE FANTASIE qui alimentent également un autre titre de la Sagé, PEPITO.

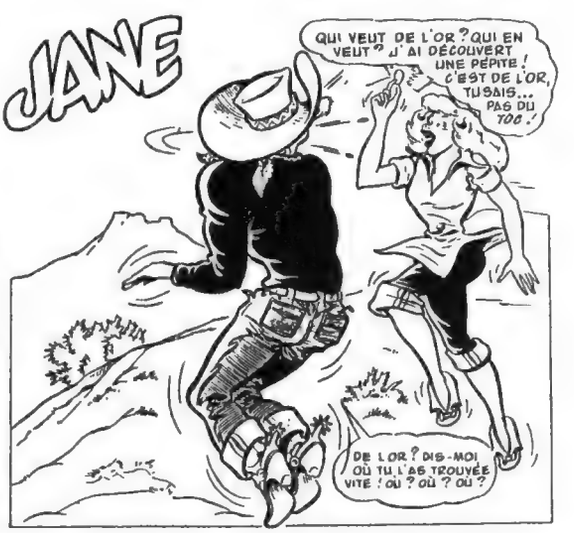
Les séries des éditions Alpe, en ces années 50-60, sont largement diffusées en France où leur succès dans les petits formats est égal à celui de leur pays d'origine. Ce sont les éditions Lug qui, les premières, ont ouvert la voie en lançant le premier "poche" comique: PIPO en 1952 qui reprend sous ce nom "Cucciolo e Beppe" ainsi que d'autres personnages qu'on retrouve parfois à la Sagé comme "Coriolan", "Marcellin","Fox le shériff", "Buffalo Brill", "Le Père Ernest" ("Papa Grindecel"), etc...

Dans le genre "poche comique", après le succès de PIPO édité par Lug (1952-61), la Sagé emboite le pas deux ans plus tard avec PEPITO qui, lui aussi, connaîtra la réussite (1954-76). Ces séries seront aussi diffusées dans d'autres titres de cette maison comme HEROIC, LE PETIT SHERIFF, MONTY, JIM TAUREAU, etc...

Le but de ces bandes est, bien entendu, de distraire les jeunes lecteurs et devant leur popularité la Sagé va même réaliser des inédits de "Pépito", "Valentin", "Tim et Tom", etc.

ON T'A MAL RENSEIGNÉ : LES HOMMES SONT DES ÊTRES INTELLIGENTS ET CIVILISÉS...
J'AIME MIEUX LES ÉVITER !
ON VOIT QUE TU N'AS PAS VOYAGÉ !

Illustrations:
A gauche: TRUC & TROC par Aloisi
A droite: JANE par Buxadé
Ci-dessous: ULYSSE par Piccardo


JANE
QUI VEUT DE L'OR ? QUI EN VEUT ? J'AI DÉCOUVERT UNE PÉPITE ! C'EST DE L'OR, TU SAIS... PAS DU TOC !
DE L'OR ? DIS-MOI OÙ TU L'AS TROUVÉE VITE ! OÙ ? OÙ ? OÙ ?

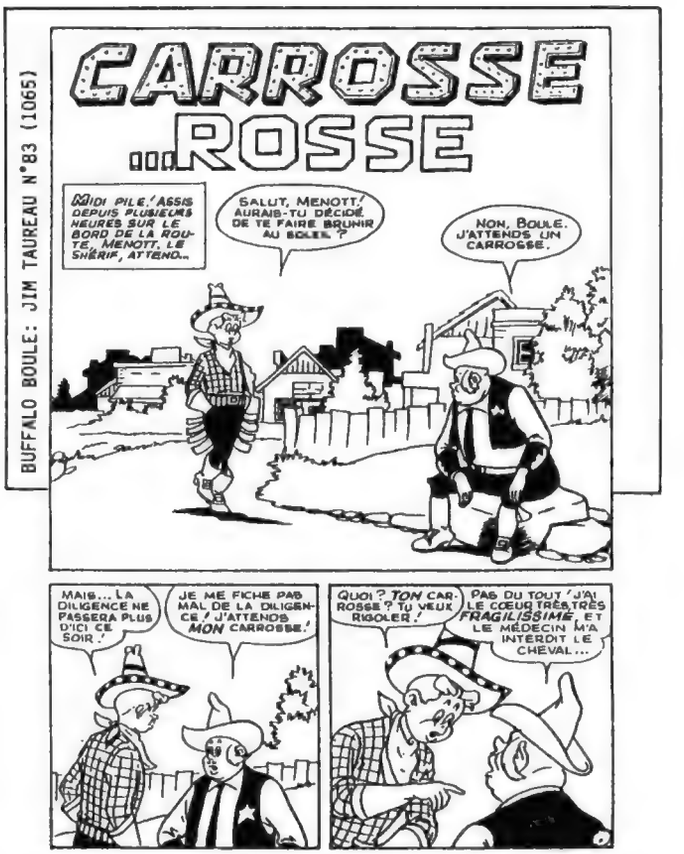
OKYLAIDOU

OKYLAIDOU ("Okylaidoux" au début) adaptation de "Croc e Kappao", série dessinée par Giuseppe Perego, sur scénario d'Andréa Lavezzolo, publiée dans TIRAMOLLA. Le professeur "Okyledou" vit à bord d'un rafiot amarré aux berges d'une rivière. Inventeur et botaniste, il y fait ses expériences qui attirent la convoitise de Mister Kobra, une fripouille plus bête que méchante. Le professeur dispose d'un allié de taille avec "Ka.o" son assistant, un ours débonnaire et maladroit. Cette série est également parue dans PEPITO (1961) et dans MONTY (1960).

N°11	(02.59)	OKYLAIDOUX CONTRE KOBRA 12p
N°12	(03.59)	LA MACHINE A STOPPER LES BATEAUX 12p
N°13	(04.59)	LA FUSEE-FAISEUSE-DE-FLOTTE 12p
N°14	(05.59)	LE PAPILLONOSPHERE 12p
N°15	(06.59)	LE CANON ELECTROMAGNETOQUE 12p
N°16	(07.59)	LE CYCLAMEN JAUNE 12p
N°17	(08.59)	LE TOURNESOL GEANT 12p
N°18	(09.59)	L'ECOSSPETIPOIS 12p
N°21	(12.59)	LA SOURIS...LION! 10p
N°23	(02.60)	LE CHAT TERRIBLE 16p
N°27	(06.60)	DESTINATION LUNE 12p
N°33	(12.60)	KA.O CHEZ LES BOUFF-TOU! 16p
N°34	(01.61)	KA.O INVENTEUR 8p
N°35	(02.61)	LE FOUINEUR PIFOMETRIQUE 16p
N°36	(03.61)	GARE AU GORILLE! 12p
N°37	(04.61)	LE NOUNOURS INVISIBLE 16p
N°38	(05.61)	K.O BOUDE DE SAVON 12p
N°39	(06.61)	UNE INVENTION INUTILE 20p
N°40	(07.61)	LES DEUX ROBOTS 16p
N°41	(08.61)	LE TORPILLEUR TORPILLE 10p
N°42	(09.61)	UN OURS BIEN LECHE 10p
N°43	(10.61)	UNE SOMBRE MACHINATION 6p
N°45	(12.61)	LE "CAPTUROVOL" 16p
N°46	(01.62)	L'ULTRA-SONATE EN ULTRA-MI-MINEUR 18p
N°47	(02.62)	LE RADAR OURSON 24p
N°48	(03.62)	L'HONNETETINE 16p
N°54	(09.62)	UNE CHALEUR POLAIRE 8p
N°56	(11.62)	VENTE A CREDIT... SURPRISES! 28p
N°57	(12.62)	L'OEUF DE NOEL 14p
N°58	(01.63)	KOBRA ENCORE PERDANT 12p
N°68	(11.63)	LES POIRES EMPOISONNEES 6p
N°69	(12.63)	(suite) 18p
N°75	(06.64)	LOLO SYNTHETIQUE 24p
N°85	(04.65)	LE COQUELICOT BLEU 24p
N°87	(06.65)	LA CAMOMILLE FOUDROYANTE 12p
N°88	(07.65)	KA.O FAIT LA GREVE 12p
N°89	(08.65)	LA VILLE-LABORATOIRE 20p
N°90	(09.65)	LA POULMORUE 11p
N°94	(01.66)	LE CUISTOT CHINOIS 19p

JIM TAUREAU N°15 (1959)

OKILAIDOUX
LE CANON ÉLECTROMAGNÉTOQUE
AFIN D'ENRICHIR SON HERBIER, LE PROF' OKILAIDOUX A DÉCIDÉ DE CONSACRER SA JOURNÉE À LA RECHERCHE DU ROMARIN D'EAU DOUCE.
J'AI ENTENDU DIRE QU'ON AVAIT DÉCOUVERT QUELQUES PLANTS AUX ABORDS DU BOIS DE TINTENNES. ALLONS-Y !
TU SAIS, KA-O, J'EN RÊVE DEPUIS MA NAISSANCE ! MAIS TU T'EN FICHES, TOI, PAS VRAI ?
C'EST SURTOUT DANS LE RAGOÛT QUE TU L'APPRÉCIES, LE ROMARIN, HEIN ?
OUGH !
BAH ! QUE VOULEZ-VOUS, TOUS LES GOÛTS SONT DANS LA NATURE !


BUFFALO BOULE: JIM TAUREAU N°83 (1065)
CARROSSE ROSSE
MIDI PILE, J'ASSIS DEPUIS PLUSIEURS HEURES SUR LE BORD DE LA ROUTE, MENOTT, LE SHÉRIF, ATTEND...
SALUT, MENOTT ! AURAIS-TU DÉCIDÉ DE TE FAIRE BRUNIR AU SOLEIL ?
NON, BOULE. J'ATTENDS UN CARROSSE.
MAIS... LA DILIGENCE NE PASSERA PLUS D'ICI CE SOIR !
JE ME FICHE PAS MAL DE LA DILIGENCE ! J'ATTENDS MON CARROSSE !
QUOI ? TON CARROSSE ? TU VEUX RIGOLER !
PAS DU TOUT ! J'AI LE CŒUR TRÈS TRÈS FRAGILISSIME, ET LE MÉDECIN M'A INTERDIT LE CHEVAL...

LE DESSINATEUR: Giuseppe PEREGO est né le 1° juin 1915 à Arcore, Italie, et il est mort le 6 décembre 1996. Il a débuté à 17 ans dans le dessin animé avec les frères Carlo et Vittorio Cossio chez Million Films. Il commence à publier des BD dans le CORRIERE DEI PICCOLI et MODELLINA puis dessine des épisodes de "Scimmiottino" et "Flattavion". Il passe ensuite chez Alpe où il travaille sur sur "Cucciolo e Beppe" avant de livrer diverses séries comiques dans GAIE FANTASIE à partir de 1949 puis CUCCIOLO (1952): "Birba e Spacca" (de Rebuffi), "Sgraffigna", "Pin e Merlot", "Croc e Kappao" ("Okylaidou"), et "Buffalo Brill" ("Buffalo Boule"), etc...
En réaliste, pour les éditions Juventus-Dardo, il signe "Dixy Scott", le petit Sergent ("Mascotte" chez nous) sur scénario de D'Ami (1949-50) et "Pakito" (1950) ainsi que des épisodes de "Gim Taureau" et "Amok". Il collabore aussi aux hebdomadaires VITTORIOSO et IL MONELLO avant d'entrer en 1952 dans l'écurie italienne Disney où il restera jusqu'en 1982.
Il a aussi participé à la revue allemande FIX UND FOXIE de Rolf Kauka avec "Tom und Biber" (1966), au GIORNO DEI RAGAZZI avec "Poldo e Poldina" (1957) sur scénario de Lavezzolo, à SETTIMANA TV et bien d'autres. Une biographie plus complète est en préparation pour accompagner le dossier MASCOTTE à paraître prochainement dans HOP!.

BUFFALO BOULE

BUFFALO BOULE ("Buffalo Brill") série de Giuseppe Perego qui livre les exploits d'un jeune cow-boy qui ressemble, par ses vêtements, plus à "Pecos Bill" qu'a "Buffalo Bill". Cette série parue dans CUCCIOLO est reprise en France chez Lug dans PIPO, sous son nom d'origine, et à la Sagé, outre JIM TAUREAU, dans PEPITO, MONTY, HEROIC... Ce jeune courageux défenseur de la loi a fort à faire avec les nombreux outlaws, sans compter que le shérif Menott, qui veut l'aider, n'est pas très malin et plutôt couard.

N°43	(10.61)	UNE BETE... PAS BETE! 16p
N°49	(04.62)	HULA HULA HOOP! 14p
N°50	(05.62)	LE NEVEU DE MANITOU 24p
N°51	(06.62)	(suite) 24p
N°52	(07.62)	LE TRESOROSCOPE 24p
N°53	(08.62)	LA CURE DE MENOTT 20p
N°54	(09.62)	LA RUEE VERS L'OR 19p
N°55	(10.62)	Y'A D'LA MINE EN BOUTEILLE 24p
N°59	(02.63)	DOLLARS ET DOULEURS 12p
N°63	(06.63)	DUEL AU CANON 12p
N°66	(09.63)	LINGOTS ET BER...LINGOTS 11p
N°67	(10.63)	(suite) 12p
N°79	(10.64)	MENOTT AU PARADIS 16p
N°81	(12.64)	L'ARBRE DE PENITENCE 16p
N°82	(01.65)	MENOTT L'AUDACIEUX 16p
N°83	(02.65)	CARROSSE... ROSSE 12p
N°84	(03.65)	LE CHEVAL A VAPEUR 16p
N°86	(05.65)	LES MARAIS D'ODOUCE 12p
N°91	(10.65)	PAS DE GUERRE AVEC NEZ-AU-VENT 12p

TEDDY GNON

TEDDY GNON ("Teddy Sberla") est une création d'Antonio Terenghi pour les éditions Alpe où il a débuté en 1959 dans TIRAMOLLA et où il est publié jusqu'en 1982. Journaliste au "Hoquet du Soir", toujours en quête d'un scoop, il a fort à faire pour devancer son confrère, le peu scrupuleux Geo Graphy qui travaille pour un journal concurrent. De plus, il est persécuté par son patron et leurs relations très tendues se terminent souvent par des esclandres.
Cette série est également parue à la SAGE dans PEPITO (à/c du N°139 en 1960) et dans d'autres titres comme RINTINTIN.

N°50 (05.62) TEDDY "PATRON"	24p
N°58 (01.63) HARENGS CONTRE "CANARDS"	24p
N°59 (02.63) UN CADEAU UTILE	20p
N°70 (01.64) JUSTICE EST FAITE	6p
N°71 (02.64) (suite et fin)	18p
N°72 (03.64) LE TOUBIB EST INFAILLIBLE	11p
N°73 (04.64) (suite et fin)	9p
N°76 (07.64) L'ORDRE REGNE AU JOURNAL	24p
N°80 (11.64) LE BILLET 0131313	20p

L'AUTEUR: Antonio TERENGHI est né le 31 octobre 1921 à Alano di Piape, en Vénitie, mais il a toujours vécu à Milan. Il a débuté en 1947 comme lettreur pour Edital où, par la suite, il invente son premier personnage "Scansafatiche", un vagabond inspiré de "Pete the Tramp" de C.D.Russel.
Il passe ensuite aux éditions Alpe et débute avec "Poldo e Poldino" ("Poldinet" dans PEPITO et RINTINTIN) en 1951 dans GAIE FANTASIE. Il imagine aussi "Mac Keron", un policier monté scénarisé par R.Renzi ("Mac Haron" dans PIPO) publié dans CUCCIOLO (1952-61) puis, toujours avec Renzi: "Caribù" le petit indien en 1955 ("Caribou" dans PIPO chez Lug et à la Sagé dans PEPITO), "Davy Crockett Junior" (PEPITO, BUGS BUNNY, etc), et "Gionni et Geppina" en 1958 ("Jean et Jeannette", une jeep douée de raison, dans PIPO).
Pour Universo, il réalise de nombreuses séries de 1952 à 1976 pour L'INTREPIDO, IL MONELLO et leurs suppléments. C'est là qu'il crée son plus célèbre personnage, le shérif "Pedrito el Drito" qui apparaît en 1952 dans ROCKY RIDER. Il passe ensuite, avec ses énormes moustaches, dans les divers titres des éditions Universo. Il reviendra plus tard dans CORRIERINO un supplément du CORRIERE DEI PICCOLI en 1990-92 et sera même publié en albums en 1978 et 1993. En 2000, Terenghi reprend son héros pour un album Bonelli de la série "I Grandi Comici del Fumetto" et signe encore deux inédits en 2003 pour IF et CRONACA DI TOPOLINIA qui ont sorti des compilations.
Dans IL MONELLO, il a aussi repris la suite de "Piccola Eva" (1955-76) ex "Little Eva" (série américaine).
Chez Dardo, il livre toute une série de personnages qui seront repris chez nous par Impéria dans ROICO et BAMBOU: "Tarzanetto" en 1954 ("Tarzazan"), "Din-Du-la" en 1952 ("Din-Doula"), "Geo Sombrero" en 1952 (dans BAMBOU et ROICO), "Poncio Bull" ("Poncho Bull"), etc...

TEDDY GNON
HARENGS CONTRE "CANARDS"
LE DIRECTEUR DU "HOQUET DU SOIR" A CONVOQUÉ DIRIGENCE DANS SON BUREAU SON BOUC ÉMISSAIRE "TEDDY GNON". VOUS L'AVIEZ DEVINÉ.
DIS MOI, TEDDY: NE VOIS-TU RIEN DE SPÉCIAL SUR CETTE PHOTO?
HEU!... NON, PATRON... NON!
RIEN?... IL EST MYOPE, MAIS PAS FOU!
LA TAMEUSE PHOTO...
JIM TAUREAU N°58 (1963)

BINGO BONGO

BINGO BONGO est une création de G.Rebuffi en 1949 reprise par Sergio Asteriti en 1955. Paru dans GAIE FANTASIE et CUCCIOLO, "Bingo Bongo", roi débonnaire d'une tribu africaine, se veut moderne et civilisé. Mais il a du mal à faire partager ses idées à son fils et a ses sujets, sans compter le sorcier Aouanda qui s'oppose souvent à lui. Cette bande a été publiée en France dès le premier numéro de PEPITO en juin 1954. On le trouve aussi dans HEROIC et LE PETIT SHERIFF.

N°41 (08.61) DE SURPRISE EN SURPRISE!	4p
N°93 (12.65) LA PAROLE EST AU CANON	12p

Annoncé au sommaire du N°95, il est remplacé par l'annonce et le début de "Amok".

BINGO-BONGO
LA PAROLE EST AU CANON
LES SUJETS DE BINGO-BONGO SONT BIEN ENNUYÉS: DEMAIN C'EST LA FÊTE DU ROI. ILS VOUDRAIENT BIEN MARQUER LE COUP PAR DES COURSES DE CANON, MAIS HÉLAS! ILS N'ONT PAS LA MOINDRE BOUCHE À FEU! ET VOILÀ QUIL SE PRÉSENTE UNE CHANCE INESPÉRÉE...
EH! LES AMIS! VENEZ VITE!
JIM TAUREAU N°93 (1965)

LE DESSINATEUR: Sergio ASTERITI est né le 13 février 1930 à Venise où il publie sa première BD, un récit d'aventure "I Bucuniere", paru en 1948 dans un journal local IL RISVEGLIO. En 1952, il s'installe à Milan et travaille dans une agence de publicité qui fait faillite deux ans après. Il se présente alors aux éditions Alpe où on lui confie la reprise de "Bingo Bongo" qu'il dessinera de 1955 à 1959. Il dessine aussi quelques récits de "Cucciolo e Beppe" et d'autres personnages comme "Capitan Polipo" (1957), "Jolando e Martel", "L'Asso di Quadri"... Par la suite, il rejoint le studio D'Ami qui fournissait du matériel à l'Angleterre. Il reprend en particulier: "Fun in Toyland" (dans CHICKS OWN) et "Freddie Frog" (dans JACK AND JILL), etc...
Pour l'éditeur Bianconi, il signe "Dario il solitario", "Eskimo" et travaille aussi pour la revue missionnaire VOCI D'OLTREMARE. Il a collaboré à de nombreuses publications comme le CORRIERE DEI PICCOLI où il reprend "Formichino" de S. Grilli, et BIMBO E BIMBA un journal pour les plus petits, sans compter des couvertures et illustrations de romans et de contes pour enfants (Grimm, Perrault...).
Finalement, en 1963, il est entré au studio Disney Italie où il scénarise et dessine des histoires de "Mickey", "Picsou", "Indiana Ding", "Super Dingo"...

UNA BELLA ORCHESTRA... ECCO QUEL CHE CI VUOLE! DIVENTEREMO FAMOSI IN TUTTA L'AFRICA...
NON CREDO SIA TANTO FACILE...
BASTA LA VOLONTÀ PER FARE OGNI COSA ORDINIAMO SUBITO GLI STRUMENTI.
QUALCHE TEMPO DOPO
AUFFA! MA COSA C'È LI DENTRO?
ECCOLI. FINALMENTE. MIO CARO QUI C'È LA GLORIA!
BINGO BONGO: version italienne

LE PÈRE ERNEST

LE PERE ERNEST ("Nonno Bigio") est un personnage de Gino Gavioli (sc Roberto Renzi) paru, de 1952 à 1959, dans CUCCIOLO, GAIE FANTASIE et autres titres des éditions Alpe. Les récits reposent sur l'antagonisme entre l'irascible et coléreux "Père Ernest" et son éternel ennemi le fripon "Renard", un bon à-rien qui tente de s'emparer des économies ou de la nourriture du vieil Ernest.
Cette série est également parue dans d'autres titres de la Sagé: HEROIC, PEPITO, MONTY... et auparavant, à partir de 1953, dans PIPO des éditions Lug sous le titre de "Papa Grindecel".

N°40	(07.61)	UNE FOIS N'EST PAS COUTUME 12p
N°44	(11.61)	L'AVION POLAIRE 16p
N°49	(04.62)	LE REFUGIE N°12 16p
N°51	(06.62)	DU RYTHME, TOUJOURS DU RYTHME! 24p
N°78	(09.64)	LE STELE DES VIKINGS 24p

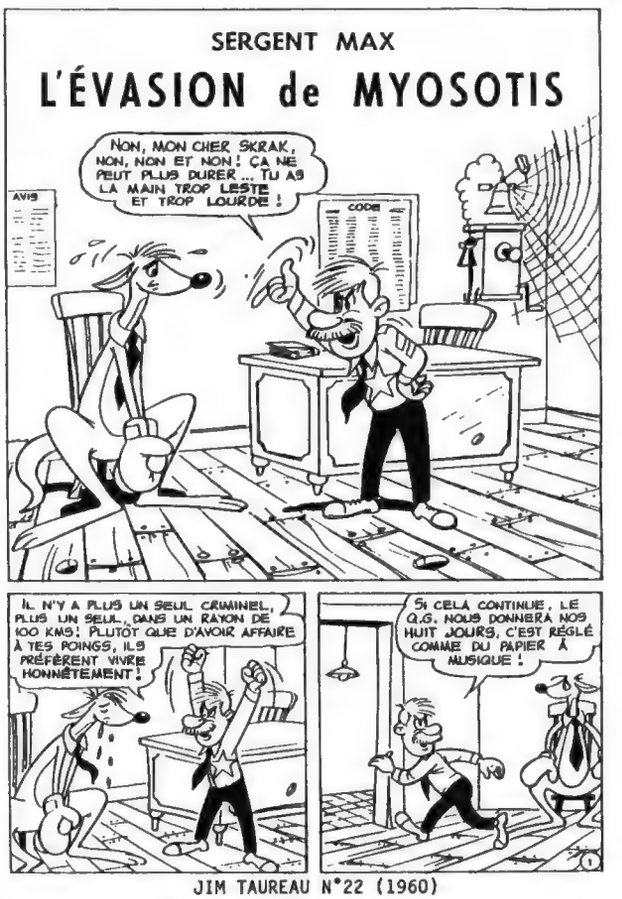
LE PÈRE ERNEST
LE PERE ERNEST! AH! CA, C'EST UNE CHANCE!
IL ME SEMBLE AVOIR ENTENDU UNE MOTO... SI JAMAIS...
... CE GREDIN DE RENARD A ENCORE LE TOUPET DE ROULER SUR MES TERRES. JE LUI SALE L'ARRIÈRE-TRAIN SANS PITIÉ!
J'ENTENDS PLUS RIEN... J'AI DÛ ME TROMPER...
RENARD! AH! MAUDIT BRIGAND! OUILLE!
PATATRAS!
MON SUPER-MARTEAU A FONCTIONNÉ AU POIL!... JE NE REGRETTE PAS MES DEUX CENTS BALLES!

LE DESSINATEUR: Gino **GAVIOLI** est né à Milan le 9 mai 1923. Après avoir fréquenté le Lycée Artistique de Breda où il obtient son diplôme à 17 ans, il débute dans la BD aux éditions Alberto Traini avec son ami Paolo Piffarerio. Il est publié dans ALBI DELL'EROISMO (1943) et dans la COLLANA ARCOBALENO (1950) et L'ALMANACCO ARCOBALENO 1952 ainsi que dans STORIELLE GAIE (1954). C'est en 1952 qu'il va créer, avec la complicité de Piffarerio, "Nonno Bigio" pour les éditions Alpe qui publient cette série jusqu'en 1956 dans leurs diverses publications.
En 1954, pour Traini, il participe à ZEFFIRINO (1953-55) et CARIOCA (1954-55) où il dessine le personnage éponyme devenu chez nous "Biribu" dans le mensuel du même nom édité par Aventures et Voyage (1955-56). Parallèlement, à partir de 1953 et jusqu'en 1967, il participe activement à l'hebdomaire IL MONELLO des éditions Universo pour lequel il va animer une multitude de longues séries humoristiques avec L.Grecchi aux scénarios, dont une partie sera reprise dans les PF des éditions Mondiales en France: "Lupo e l'Agnelo" (1953-67) devenu "Louloup et Bouclet" dans DICKY et SAXO, "Cappuccino e Cappuccetto" (1953-63), "Youp et Youpi" dans YOYO, PITCHOUNET et SAXO, "Pico Panda e Paco Serse" (1953-64), "Riri et Kiki" dans PITCHOUNET, "Pierini Porcospini & Cie" (1953-64), "Pic et Pac" dans YOYO, etc... etc...
Toujours en 1953, il avait fondé avec son frère Roberto (1926-2007, voir "Remember" HOP! 116), Gamma Film un studio d'animation pour réaliser divers spots publicitaires pour la télévision et plusieurs courts et longs métrages. En 1965, le duo reçut la Palme d'Or de l'animation télévisuelle au Festival de Cannes.
A partir de 1959, il collabore régulièrement à IL GIORNALINO où son style évolue et se modernise. Il y signe de belles séries en abordant plusieurs genres: il adapte nombre de contes et romans célèbres (des frères Grimm en 1978 à "Don Quichotte" en 1994), il dessine des séries comme "Orlando lo Strambo" (1969-73), "Vita da Cani" (1984-92), reprend des personnages de dessins animés: "Les Pierrafeu" (1992-94), "Yoghi", "Sherlock Holmes" (1984-88) en alternance avec d'autres auteurs, etc... sans compter des illustrations pour les suppléments didactiques. A noter qu'il utilise parfois le pseudonyme de L.Alvyo, par exemple pour "Saltapasto" avec Anna Maria dall'Acqua. Sa carrière est prolifique et bien difficile à résumer en quelques lignes.

SERGENT MAX

SERGENT MAX ("Sgt Max et Skrak") est dessiné par Spartaco Iacobuzio sur scénario de Roberto Catalano. Encore une série reprise de CUCCIOLO où elle a débuté en 1957. Le "Sergent Max" est le policier d'une petite ville où il représente la loi avec l'aide d'un assistant exceptionnel: "Skrak", un kangourou boxeur et de surcroit intelligent. Quelques épisodes sont parus dans MONTY.

N°16	(07.59)	TOREADOR PREND GA-A-A-A-ARDE 12p
N°19	(10.59)	LE CONGRES DES "ENNEMIS PUBLICS" 12p
N°20	(11.59)	LA LIGUE DES ENFANTS D'COEUR 12p
N°22	(01.60)	L'EVASION DE MYOSOTIS 16p
N°24	(03.60)	OH, QUEL HOCKEY! 16p
N°25	(04.60)	ALERTE AUX MARTIENS...ALERTES 16p
N°26	(05.60)	GARE AU GORILLE! 16p
N°28	(07.60)	GENIE A LA PELLE 16p
N°29	(08.60)	BELLES BULLES ET VILAIN BILL 12p
N°30	(09.60)	ON A VOLE CATASTROPHE 1er 12p
N°31	(10.60)	TONIQUE ET PANIQUE 12p
N°32	(11.60)	TOUT VA TRES BIEN... 16p
N°33	(12.60)	AU FEU! 12p
N°34	(01.61)	IL Y A VOLER ET VOLER 12p
N°35	(02.61)	SUS A NAT PYSTOLEROSS 8p
N°36	(03.61)	MEFIEZ VOUS DES BEBES 8p
N°37	(04.61)	MAX ET LES FAUSSAIRES 8p
N°38	(05.61)	LE DADA DE DEDE 8p
N°39	(06.61)	HOLD-UP AU CIRQUE 8p


SERGENT MAX
L'ÉVASION de MYOSOTIS
NON, MON CHER SKRAK, NON, NON ET NON! ÇA NE PEUT PLUS DURER... TU AS LA MAIN TROP LESTE ET TROP LOURDE!
AVIS
CODE
IL N'Y A PLUS UN SEUL CRIMINEL, PLUS UN SEUL, DANS UN RAYON DE 100 KMS! PLUTÔT QUE D'AVOIR AFFAIRE À TES POINGS, ILS PRÉFÈRENT VIVRE HONNÊTEMENT!
SI CELA CONTINUE, LE Q.G. NOUS DONNERA NOS HUIT JOURS, C'EST RÉGLÉ COMME DU PAPIER À MUSIQUE!
JIM TAUREAU N°22 (1960)

LE DESSINATEUR: Spartaco **IACOBUZIO** est né à Milan en août 1930. Il fait son apprentissage auprès du peintre-dessinateur Floriano Bozzi (1926-1995) dans le studio duquel il fréquente de grand auteurs comme A.Torchio, G.Ferrari, R.Renzi, A.Pedrazza, etc... En 1955, il est embauché par G.Caregaro des éditions Alpe et commence une carrière de dessinateur de BD humoristiques avec "Moscerin dela Baruf", "Capitan Fregata", "Prof. PLutonio & Atomico", "Tony e Fulmine" avant de créer avec R.Catalano le "Sergent Max et Skrak". Après son passage aux éditions Alpe, il se tourne vers l'illustration d'ouvrages scolaires, couvertures et illustrations de romans pour divers éditeurs.

DIVERS

JANE par Jordi Buxadé (1930-1997): série de gags parus dans FLORITA (Espagne) à partir de 1955. Cette série raconte avec humour les avatars d'une cow-girl et de son fiancé Jojo.

N°11 (02.59): 2p. N°14: 2p. N°15: 2p. N°16: 2 gags de 2p. N°18: 2 gags de 2p. N°19: 2 gags de 2p. N°20: 2 gags de 2p. N°21: 2 gags de 2p. N°22: 2 gags de 2p. N°23: 2 gags de 2p. N°24: 2 gags de 2p. N°26: 2 gags de 2p. N°31 (10.60): 1 gag de 2p.

BIBI TURBOJET "policier de l'espace". Adaptation d'une série anglaise "Rocky Tupp Skayway Patrol" parue dans BUSTER (Fleetway) en 1961-62. Dessinateur non crédité, peut-être Reg Parlett ? Série également parue dans PEPITO N°183 à 185 (1962). Le héros est un pilote maladroit et naïf qui fait partie de la police de l'espace où il cherche à se distinguer.

N°57 (12.62) POLICIER DE L'ESPACE (2 épisodes) 24p

ULYSSE par E.Piccardo remplacé parfois par d'autres dessinateurs. Encore une série des éditions Alpe reprise régulièrement dans PEPITO. Le célèbre héros d'Homère est adapté en version humoristique où il est encore un gamin. Toujours coiffé de son casque, il vit des aventures fantaisistes en effectuant les missions que lui confie Jupiter.

N°74 (05.64) LES ROSES GEANTES 20p

TRUC ET TROC ("Trick et Trak") par Franco Aloisi (sc de Mazzanti). Un seul épisode de cette série des éditions Alpe qui apparaît surtout dans PEPITO. Truc et Troc sont deux petits singes sympathiques et malicieux qui commettent forces bêvues dans leur jungle natale.

N°92 (11.65) LE BANANASAURE 16p

DIVERS

LES ROMANS À SUIVRE

LE SPHINX JAUNE du N°1 (03.58) au 25 (04.60): non crédité, illustrations de F.Fusco.

VOYAGES ET DECOUVERTES A TRAVERS LE MONDE du N°26 (05.60) au 65 (08.63), par Etienne Grill, illustrations de F.Fusco

LES RÉCITS COMPLETS ESPAGNOLS

Quelques rares récits espagnols ont été adaptés dans JIM TAUREAU, ce sont surtout des westerns issus de l'agence Selecciones Illustradas de Josep Toutain.

N°9	(12.58)	LE GEORGIEN	19p
N°38	(05.61)	UN ETRANGE ENLEVEMENT (Indio par M.Herrares)	15p
N°41	(08.61)	SIMOUN L'EGYPTIEN (par Tony Sorry)	12p
N°42	(09.61)	SIMOUN L'EGYPTIEN (suite)	18p
N°43	(10.61)	BILLY LE LACHE (1) (par Lopez Espi)	10p
		LE SOSIE DE JACK BURKE (1) (par Lopez Espi)	10p
N°45	(12.61)	INDULGENCE DANGEREUSE (1) (par Lopez Espi)	10P
		L'OR NOIR	19p
N°46	(01.62)	DES POINGS D'ACIER (par F.Javier)	19p
N°47	(02.62)	LA PIECE A CONVICTION (par F.Javier)	19p
N°48	(03.62)	LE VOLEUR DE BESTIAUX	19p
N°52	(07.62)	LE RACHAT	19p

(1) Les aventures de Billy Mac Gregor.

LES LÉGENDES INDIENNES

JIM TAUREAU a publié quelques pages de cette série didactique, réalisée par Hugo Pratt, parue en Italie dans PECOS BILL en 1962-63:

N°69	(12.63)	UNE PUNITION BIEN MERITEE	4pl
N°71	(02.64)	QUATRE CRANES DE BISONS (1)	4pl
N°74	(05.64)	LA PROTECTION DE MANITOU (2)	4pl

(1) Reprise dans l'album "Billy James" (Humanoides 1980)
(2) Reprise dans AKIM N°176 (1966)

Dessin de F.Fusco ("Voyages et découvertes")

BILLY LE LACHE
BILLY MAC GREGOR EST UN TIREUR D'UNE RARE HABILETÉ. MALHEUREUSEMENT, IL EST UN TANTINET FANFARON ET QUERELLEUR. AUSSI, LES GENS DU PAYS NE L'AIMENT PAS TROP. ILS DOIVENT LE CONSIDÉRER COMME UNE CALAMITÉ PUBLIQUE, OU COMME UN ENVOYÉ DE LA PROVIDENCE!

TOUTEFOIS, DE MÉMOIRE D'HOMME, JAMAIS MAC GREGOR N'A FAIT USAGE DE SES ARMES POUR UNE CAUSE QUI NE FUT PAS JUSTE.
A L'ÉPOQUE OÙ COMMENCE CETTE HISTOIRE, LA POPULATION DE CHEROKEE-TOWN AVAIT DOUBLÉ DEPUIS LA VILLE A PEUT-ÊTRE TROIS MOIS AVANT L'ARRIVÉE DE BILLY MAC GREGOR.

JIM TAUREAU N°43: dessins de Lopez Espi

BAH! DANS L'ARMÉE MILITAIRE, FAUT PAS CHERCHER À COMPRENDRE.
PATROUILLEUR BIBI TURBOJET À TOUR DE CONTRÔLE... PARTI POUR LE PAYS DE LA QUATRIÈME DIMENSION. VOUS INFORMERAI QUAND SERAI ARRIVÉ.
??

BIBI TURBOJET: JIM TAUREAU N°57

Légende indienne
"UNE PUNITION BIEN MÉRITÉE"
PETIT FAUCON ÉTAIT UN LUTTEUR DOUÉ D'UNE FORCE EXCEPTIONNELLE. MAIS LES CHEYENNES QUI LE COMPTAIENT PARMI LEURS MEILLEURS CHAMPIONS, LE REDOUTAIENT, CAR, ÉTANT TRÈS ORGUEILLEUX, IL SE QUERELLAIT POUR UN RIEN...
ILS ONT EU UNE CHANCE INSOLENTE QUE DIRIEZ-VOUS SI NOUS PRÉLEVIONS NOTRE PART SUR CETTE VIANDE?
UN JOUR DONC, REVENANT AVEC SES AMIS BOSSE DE BISON ET LOUP COURAGEUX D'UNE CHASSE INFRUCTUEUSE, PETIT FAUCON PENSA À FAIRE UNE RAZZIA DANS LE CAMP. JUSTEMENT, LA CHASSE DES AUTRES AVAIT ÉTÉ FORT BONNE...
BOSSE DE BISON ET LOUP COURAGEUX OPINÈRENT DU BONNET, SELON LEUR HABITUDE ET LES TROIS COMPÈRES SE DIRIGÈRENT VERS UN TEPEE.
NOUS AVONS BESOIN DE VIANDE TU EN AS EN ABONDANCE. JE TE PROPOSE DE LUTTER AVEC MOI SI JE GAGNE, JE PRENDRAI MA PART SI JE PERDS, JE N'EN EMPORTERAI PAS UN MORCEAU, C'EST PROMIS!
CONNAISSANT LA FORCE ET LA BRUTALITÉ DE PETIT FAUCON, L'HOMME N'ACCEPTA PAS LE DÉFI ET PRÉFÉRA ABANDONNER LA MOITIÉ DE SA VIANDE LA MÊME SCÈNE SE REPRODUISIT DANS LE TEPEE VOISIN.

Dessins d'Hugo Pratt: JIM TAUREAU N°69

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5 RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56 - Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine
librairielutece@orange.fr

Librairie FANTASMAK

17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

NOTRE PAGE DE PUBLICITÉ !

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél.: 05 45 68 17 28

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Roger LEBOUEIX, 26 rue du Mont-Mesly, 94380 BONNEUIL-SUR-MARNE (01.43.39.66.78), vend: CIRCUS relié (33bis, 40bis, 48bis), GOMME relié (15 à 21), (A SUIVRE) relié 1 à 5 et 6 à 10 + 21 à 30 et 35 à 47 (le tout), BD MAGAZINE N°1 (06.85), METAL HURLANT N°43.45.45bis.46 à 52 (le tout). TELERAMA années complètes 1978 à 2001: 1248 numéros, le tout 150 €.

Yves BOUYER, 20 rue J.J.Rousseau, 47500 FUMEL, recherche périodiques: PIERROT APG 1947: 1.2.4 à 7 (même sans supplément) HURRAH (3° série) 1961: N°9, 1962: 19.20. MICKEY APG 537. BAYARD APG 1° série N°10.494 + spécial non daté, non numéroté paru entre série 1 et 2 + 2° série: N°110. (A SUIVRE) N°0, TARZAN (1946): 8.13 et (1947): 24. MON JOURNAL (Avt et Voyages): 5.45.66.71.73. TELEJEUNES (1962): 2.3.5.7.8.10.11. MIREILLE: 393.395.397. Revues: "Second conflit mondial" N°3 (01.09) avec son DVD (même ouvert). "Histoire Antique" HS 1.3.7. PF: FOC (Jeunesse et vacances) 1.3.5. + ROBIN DES BOIS (même éditeur) 52 à 74.76 à 89.92. Albums: Il était une fois Blueberry (Dargaud), Blueberry'univers de Giraud, Le Petit Rahan T.4 (Soleil Junior), Giovanni: La Forteresse (Casterman), Jimmy Boy (Dupuis): Robinson des Glaces, Le Chat qui fume.

Jacques LORCEY, 11 rue des Vieilles Vignes, 92400 COURBEVOIE recherche un petit fascicule paru à la fin de la guerre (titre et auteur inconnus) comportant une grande illustration par page avec un texte en dessous. Le thème: un groupe de jeunes s'embarque dans un parc d'attraction et vivent d'amusantes aventures.

André LABENNE, 34 rue des Cyprès, 83210 LA FARLEDE, recherche COQ HARDI 1° série 32.231.243 (andré.labenne (a)orange.fr)

Roger-Claude QUATREVALLET, 71220 LA GUICHE, vends: TBE n° de COQ HARDI et 9 reliés de 1952-55, n° APG de L'INTREPIDE, WAMPUS 3.5.6. Artima, Marvel 1.3 + divers, envoyez liste et n° de tel. Recherche: Intrépide APG rel.11 (113 à 128) ou au n°, PONCH 9, MISTERE X (Ventillard) 2.5. KIKI SPRINT 3.4. KIWI comique 19.21.22.25. SPE: CHARLOT 21 par Mat, deux livres de Marcel Grancher: De Courteline à Curnonsky, Lyon la nuit.

Jean-Louis PLACEND, 6 rue F.Coli, 03400 YZEURE, achète TINTIN N°234.242.252.256 à 259.265.266.270.285.288.289.309.327.329.351.383 à 395.401 à 406.412.416.418.419.424.477.556.755.761.776 à 778.782.783.824.836.852.855.871.872.874.897.910.918.922 929.933.937.945.949.979.989.998.1002.1004 à 1007.1009.1010.1015 à 1018.1021.1023.1037.1052. Histoire de la Chine (Larousse)

Guillaume CAZES, 9 rue du Puy de Vaurs, 15130 ARPAJON SUR CERE (06.72.55.07.76) recherche ouvrages en tous genres d'Albert Bonneau (romans, fascicules, BD) parus parfois sous les pseudonymes de Maurice Demoulin, Jean Voussac, Jacques Chambon...

Jean RILLE, 71 rue de Montdidier, 60400 LARBROYE (06.80.60.47.23), vend: collection PILOTE 1 à 520 en TBE avec tous les Pilotorama (16,50 €), les 8 LUCKY LUKE (Semic 1994-95), SPIROU spéciaux 3132.3221.3393.3472.3500.3058.3000 neuf avec CD. Lot de 90 SPIROU aux environs du 3000 (30 €), Lot de 63 HELLO BD (25 €), tirage de tête "Blueberry: la tribu fantôme" (130 €), TINTIN 198 avec l'album de 32p des "Peur de rien" (15 €), Lot de 235 TINTIN belge entre 143 et 690. Achète: Tout Buck Danny Rombaldi (cv bleue) T.8 et 9. "Mousieur Mouche" de RAB 1.2.3.5. "Jacky et Célestin" intégrale Rombaldi (cv Bleue). Revue du club Rombaldi 2° série N°6.8.12.16.

Jean-Jacques LALANNE, 3 Quartier de l'Argenté, 32330 LAGRAULET DU GERS, vends albums Regards (cartonnés-dos toilé), état neuf, 20 € chaque (emballage et port compris): "Le roman du Tour", "Les aventures de Mâli", "Histoires vécues", "Aventures en couleurs des Pieds Nickelès" de Pellos, "Jim Okay au Mexique" de César, "Galoche et Bitumet" de Saint-Ogan, (Les 4 Pellos pour 65 €), Bob et Bobette collection bleue "Les Masques blancs", "Le casque tartare", "Le gladiateur mystère" (13 € chaque, les 3 pour 35 €), Intégrale "Les Krostons" T.1 de Deliège (Hibou) 16 € port compris. Si intéressé, envoyez vos coordonnées pour envoi.

Alain SPRIET, 32 avenue de Gorghemetz, 59510 HEM, cherche RC BISON 25.35.39.48.49.51.56.66.67. C'est un album Vaillant 2° série N°2, MAYA le sioux 8.14.17.18.21. Albums BD: recueils VAILLANT 28-30 (1° série), "Le Petit Roi" de Soglow (Futuropolis),FILLETTE annuel 1950, semestriel 1949 (129 à 154). Polars Gallimard: "Le dîner de Mantes" (G.Boca), "Un crime en Sologne", "Les yeux du masque" ed Letailleur, "Les fantômes d'Ardentes" (F.Ponceton), "Iggins et Cie détectives" (J.Fournier), LA LOUPE Epouvante 1 à 5 inclus.

Jacques DELAFOSSE, 166 rue Dupuy de Lôme, 76580 LE TRAIT: voir annonce parue dans HOP! 122, toujours valable. Cède aussi: PETIT RIQUET (nombreux n°), Albums Rouff (Perré), CAPTAIN MARVEL (1949-50) 47.53.45.48. LE PETIT JOURNAL ILLUSTRE, LES BELLES IMAGES 1229.1215.1206.1200.1146. Almanach des GENS QUI RIENT 1928. L'Espiègle LILI (AVG Giffey), AGGIE 1.5, MICKEY PARADE, Albums BICOT, ZIG & PUCE, RADAR 4 (05.47), BRIK GF, Hebdos d'AVG par lot: MICKEY, ROBINSON, HOP-LA, HURRAH, JEAN PIERRE, TATY, L'AVENTUREUX et d'APG: DONALD, VAILLANT, TARZAN COQ HARDI, L'ASTUCIEUX, L'INTREPIDE, OK, LE PETIT CANARD, etc Recherche: numéros de RIC ET RAC à/c de 1937 avec "Pitchounet" de Mat, TOUT ET TOUT, "Jamb' de West roi des pirates" de Mat et "Jojo, Josette et Joujou" de Mat (SPE).

SOMMAIRE NOSTALGIE BD (Numéros impairs). Epuisés: 83.85.87.

1° SERIE (55.57.59.61) BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC et profils: Walthèry (55), Bottaro (57), Greg/Zig & Puce (59), Bussemey (61). Articles: Poivet, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Marijac (57), Marin, Greg, Vicq, Gloesner (59), Le Cormoran, Trancheroc (61).

2° SERIE (63. .67.69) BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Féliçou (Marijac). RC et articles: Pat Cadwell/Gloesner (63.67), Marcello/Maric (65.69). USA: Illico/Mc Manus (63), Blondie/C. Young (67), Beetle Bailey (67), La Tribu Terrible/G.Bess (69) Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Dossiers: M. Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (71.73.75.77) Dossiers: Bob Dan (71) + rétrospective (B.Tornade 71, J.Sport 73, Tarou 75, Le Corsaire 77), King (73.75), Cazanave (77). USA: Le Petit Roi/Soglow (71), Lacloche/CD.Russel (73), Félix le Chat/Sullivan (75), Bicot/Branner (77). BD à suivre: King/J.Gary, RC: Tim L'Audace/Giordan (71), Bob Mallard/Bourlès (73), Yak/Cézard (75), Sam Billie Bill/Nortier (77). Grenier: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75). RC + profil: Dimitri (73), Chakir (75), Ribera (77).

4° SERIE (79.81) 83.85 épuisés. Dossiers Melliès + rétrospective Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). F.Godwin (81 + BD Rusty Riley 79.81), Bagnoli (83 + BD Captain Horn 81.83.85), Cisco Kid 85 + BD 83.85). BD à suivre: Oscar Hamel (Breysse). RC: Brik/Bob Roc et E.Confus/Azara (79). USA: Archie/B.Montana (79), Nancy/Bushmiller (81), Mutt et Jeff/B.Fisher (83), Henry/C.Anderson (85). Grenier + profils: Marijac (79), Thomen (81), Le Rallic (83), Eu.Gire (85)

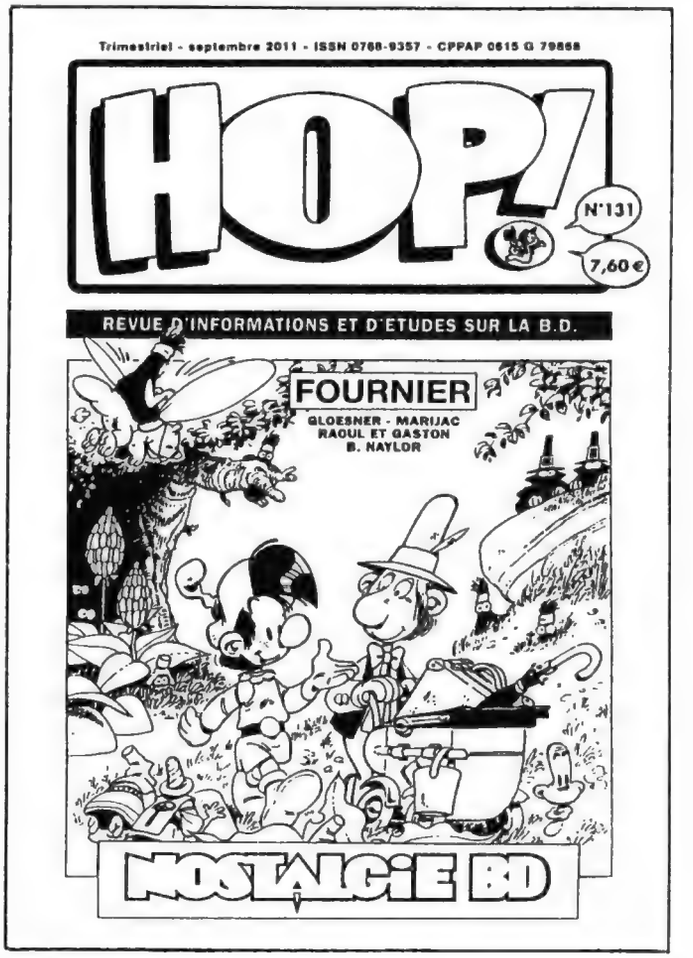
5° SERIE (89.91.93) 87 épuisé. W.Y.Groux (87) + BD La Flèche Noire (87 à 91), Bernet + RC (89), Kline + BD Colonel X (91. 93), Eu.Gire (93) + BD Fierabras (87 à 101). USA: Dennis (87), Rick O'Shay (89), Alley Oop (91), Citizen Dog (93). Dossier X9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91), Briggs (93). RC: Targa/Estève (87), Clavé (91), Gire (93), Deliège (+ profil) (87), Hubinon (+ profil) (89).

6° SERIE (95.97.99.101) Invités: A.Joy (+ RC) (95), Molinari (97) + Garry (97 à 101), M.R.Novi (99) + RC (99.101), Williamson (101). Dossier X9: Graff (95) + BD (95 à 99), Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Family Life (95), Nano & Nanette (97), Gottfredson (99), Aggie (101). Grenier BD: Jacovitti (95), M.Toudou (97), Breysse (99), Foster (101). RC Martial (101). Retrospective Eu.Gire (Biblio + RC: 95.97.99.101)

7° SERIE (103.105.107.109) Invités: Dut (103), D.Spiegle (105), F.Fusco (107) + BD (107.109), Gimenez (109) + BD (103 à 109). Dossier X9: G.Evans (103), J.Keefe (105). USA: Dik Browne (103. 105), Jim la Jungle (107), Charlie Chan (109). Rétrospective Marijac (103 à 109). BD à suivre: Météor (103 à 109), J.Cartouche/P.Frisano (103.105), RC Judy/A.Joy (105), Monzon (107) Forton (109). Grenier BD: Rigal (107), Claude Henri (109).

8° SERIE (111.113.115.117) Invités: D'Orange (111 + BD 113), Acquaviva (113 + BD/Loÿs), F.Bel (115 + BD à suivre Le Pompon Rouge) Ferri (117 + BD à suivre Le Fantôme Vert), USA: Le Fantôme (L.Falk/R.Moore 111, Mc Coy 113.115, Sy Barry 117.119). Rétrospective Marijac (111 à 117). Profils + RC: Sandron (111), Marechal (113), Macherot (115), A.H.Beckers, Dany (117).

abonnez vous!



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,80 € - 2 ex: 3,25 € - 3 et 4 ex: 4,20 €

5 à 9 ex: 5,50 € - 10 à 15 ex: 9,00 €

16 à 25 ex: 11,00 € - 26 à 36 ex: 13,00 €

Etranger: Europe 1 ex: 0,90 €. Au-dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM : .....AGE : .....(1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de : ..... par chèque, mandat, timbres poste (2) (3) en réglement d'un abonnement à/c du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros: 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 - 41 - 42 - 45 - 47 - 48 - 49 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 63 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - 86 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + port 3 € pour envoi séparé) - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 -

PRIX AU NUMERO: 1 à 91: 6,10 euros, à compter du 92: 7,60 euros sauf le 100 (spécial 100 pages): 12 euros

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: voir encadré plus haut. PAR AVION : nous consulter

(1) facultatif (2) rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal ou bancaire en raison de frais à l'arrivée. Chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française.

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES

Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 € puis à 7,60 €.

EPUISES: 1 à 17.20.21.24.26/27.28.31.32.34.38.39.40.43.44.46. 49.50.51.64.65.85.87, et les numéros bis rééditions de BD.

N°18 Invité: DUFOSSE (+ RC "Tharn"), Marin (RC Le Père Noël).

N°19 Invité: BREYSSE (+ RC O.Hamel), Kurtzman, les RC Artima.

N°22 Invité: KURTZMAN, Salinas, Weinberg (RC), Artima: Ardan.

N°23 Dossier: WRILL, Artima: Aventures Film + réédition du N° 3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et souvenirs de Marijac.

N°25 Invité: LE RALLIC (+ RC La Cavalière du Texas), dossiers Artima: Audax, Sabord, "O.K", Bob de Moor, F.Groux, etc...

N°29 Invité: TRANCHAND, dossiers: Le journal "Jeannot", Artima: Météor 2° partie, Bob Dan, Casey Ruggles, etc...

N°30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor 3° partie, Western et BD: Warrent Tufts, etc...

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: hommages de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Martial, Tranchand et Nortier.

N°50bis (réédition du N°35) Invités TURK & DE GROOT, Artima: Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD: Walthèry...

N°47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthèry (suite)...

N°49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk", "Pistolin" (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD: Erik.

N°41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD:"Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik...

N°42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N°52 Invité: TOME, profil: Lepage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview A.Uderzo, etc.

N°53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), collection Victoire APG, etc...

N°54 Invité: A.FONT, dossiers: collection "Alain la Foudre", (Cossio, Marcello, Scudellari), Western & BD: Doug Wildey.

N°55, 57, 59, 61: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°56 Invité: W.VANCE, profil: Th;Robin, dossiers: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de Vance, etc...

N°58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier Scolari, interview: Bonelli, suite et fin de la BD de Vance, etc...

N°60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier Caprioli.

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N°63, 65, 67, 69: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°66 Invité: CLAYÉ, profil: R.Moore et Mc Coy dans le dossier "Collection Fantôme" (Sage), biblio Y.Mondet, etc...

N°68 Invité: DODIER, dossiers: F.Bellamy, King (Grand Nord).

N°70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N°71 NOSTALGIE BD Dossier BOB DAN (voir sommaire au dos)

N°72 Invité: Peter O'DONNEL, biblio R.R.Giordan, dossier Impéria: Youpi (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N°73 NOSTALGIE BD Dossier KING (voir sommaire au dos)

N°74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier: "Garth (série, auteurs, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N°75 NOSTALGIE BD Dossier KING (voir sommaire au dos)

N°76 Invité: Paut GEERTS ("Bob & Bobette"), dossier: collection "Amok" (+ auteur: Canale), interview R.Moreau, etc...

N°77 NOSTALGIE BD Dossier CAZANAVE (voir sommaire au dos)

N°78 Invité: P.FRISANO, biblio R.Moreau (+ dossier "Dicky"), remember: Gervy, Pellos, Loro, Molino, interview Maric, etc..

N°79 NOSTALGIE BD Dossier R.MELLIES (voir sommaire au dos);

N°80 Invités: L. & F.FUNCKEN, dossiers: "Panthère Blonde" et "Youmbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, Sio...

N°81 NOSTALGIE BD Dossier: F.GODWIN (voir sommaire au dos)

N°82 Invité: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember: L.Falk, R.Reding, Dethorey...

N°84 Invité: TABARY, R.Poivet et "L'Atelier 63", remember: R. Lécureux, Greg, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N°86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch", remember: Will..

N°88 Invité: C.MARIN, dossier: "Roy Rogers", PF: "Cartouche"

N°89 NOSTALGIE BD Dossier: BERNET (voir sommaire au dos)

N°90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Brochard, Mittéi...

N°91 NOSTALGIE BD Invité: KLINE (voir sommaire au dos)

N°92 Invité: RIBERA, dossier: "Aventures" (2° partie), PF: "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, Marin, Morrow.

N°93 NOSTALGIE BD Dossier: Eu.GIRE (voir sommaire au dos)

N°94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Thierry La Fronde", remember: Buscema, Joubert.

N°95 NOSTALGIE BD Invité: A.JOY (voir sommaire au dos)

N°96 Invité: BOTTARO, dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Monty", dossier Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi.

N°97 NOSTALGIE BD Invité: F.MOLINARI (voir sommaire au dos)

N°98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (biblio),PF: "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard.

N°99 NOSTALGIE BD Dossier: M.R.NOVI (voir sommaire au dos)

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder.

N°101 NOSTALGIE BD Dossier: WILLIAMSON (voir sommaire au dos)

N°102 Invité: AZARA, Lécureux (suite), PF: "Super Aventure",

N°103 NOSTALGIE BD Dossier: DUT (voir sommaire au dos)

N°104 Dossier: FRED HARMAN ("Red Ryder"), Lécureux (suite), "Collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy, A.Salinas.

N°105 NOSTALGIE BD Invité: Dan SPIEGLE (voir sommaire au dos)

N°106 Dossiers: PIROTON, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia",

N°107 NOSTALGIE BD Invité: F.FUSCO (voir sommaire au dos)

N°108 Invité: A.CHERET, Lécureux (suite), Sage "Sciuscia" (suite, remember: Maric, Toonder, Deliège, Aparo, Tom Gill, etc.

N°109 NOSTALGIE BD Invité: C.GIMENEZ (voir sommaire au dos).

N°110 Invité: PICA, Lécureux (suite), remember: Ollivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, etc...

N°111 NOSTALGIE BD Invité: D'ORANGE (voir sommaire au dos).

N°112 Invité: MARCELLO (interview et biblio 1° partie), dossier "Sciuscia" 2° série, PF: Mark Trail, remember: Bottaro..

N°113 NOSTALGIE BD Invité: ACQUAVIVA (voir sommaire au dos).

N°114 Invité: DI MARCO, dossier Marcello (2° partie), remember D'Antonio, Moreau, Cubbino, Gigi, Delporte, Brant & Parker...

N°115 NOSTALGIE BD Invité François BEL (voir sommaire au dos)

N°116 Invité: DANY, dossier Marcello (3° partie), dossier RC: collection Supplément Tarzan, remember: Morris, Sommer, etc...

N°117 NOSTALGIE BD Invité: G.FERRI (voir sommaire au dos)

N°118 Invité: A.PARRAS, dossier Marcello (4° partie) Sage: Petits Moineaux, remember: Elder, Stevens, Gerber, Paludetti,

N°119 NOSTALGIE BD Invité: LE GUEN, dossiers: Niezab, Claude Henri, Marijac, Le Fantôme (Sy Barry 2), BD: "Fantôme Vert".

N°120 Invité AIDANS, Marcello 5° partie, "Petits Moineaux II"

N°121 NOSTALGIE BD Invité: ROY CRANE, dossiers Niezab, Claude Henri + RC "Charles Oscar", Marijac, La Fantôme (6° partie)

N°122 Invité F.MEYNET, dossiers "Héroic" + "Signe de Piste"

N°123 NOSTALGIE BD Invité: BERCK, dossiers Niezab, Le Fantôme (7° partie), Claude Henri (+ RC), R.Crane/L.Turner, Marijac.

N°124 Invité: FRANZ, dossiers Héroic 2° partie, Tibet, Motti.

N°125 NOSTALGIE BD Invité: REDING, dossiers Niezab 4° partie, Claude Henri, Marijac, Roy Crane, F.Bel (+ RC), etc...

N°126 Invité: GILLON, dossiers Héroic 3° partie, Remember: J. Martin, Frazetta, Williamson, Giardino, Parras, O'Donnell...

N°127 NOSTALGIE BD Invité: GLOESNER, dossiers Chott, Raoul et Gaston, Marijac, Agent Secret X-9, BD: Chott, Gloesner, Gire.

N°128 Invité: GILLON 2° partie, dossier Jim Taureau PF, Jijé, Remember: Grandenetti, Mas, Geerts, De La Fuente, fernandez.

N°129 NOSTALGIE BD: Dossiers: RAOUL & GASTON 2 (1940-45), Marijac 14 (Nano & Nanette), Chott 2 (+ Mowg, Gloesner 2 (+ BD)

N°130 Invité: POIVET, dossier Jim Taureau PF 2°partie, Remember: Trillo, Gillon, Molinari, J.Garcia, Martens, Wijn, etc..

N°131 NOSTALGIE BD Invité: FOURNIER, dossiers Raoul & Gaston, Marijac (15 Nano et Nanette), Gloesner 3, Grenier: R.Giffey.

N°132 Invité: WEINBERG, dossier Jim Taureau PF 3° partie, Remember: G.Colan, Tabary, Hulet, Chaillet, Solano Lopez, etc..

REVUE DE LA PRESSE

MICKEY

(3081 à 3106) Pas de changement notable pour cet hebdo qui continue de publier du matériel Disney et des BD en gags en provenance d'autres éditeurs: "Titeuf", "Les Profs", "Ducobu", "Nelson", "Tony et Alberto", "Les P'tits Diables", "Les Sisters", "Roméo et Juliette" plus parfois: "Parker & Badger", "Kid Paddle", "Cupidon", "Les Rugbymen"... Le 3088-3089, numéro double été, a publié les interviews de Middam et de Stan Lee et le numéro de Noël (3104-3105) était aussi un numéro double. Un petit fascicule avec des gags de "Kid Paddle" a été offert en supplément, avec le N°3092.

SPIROU

(3821 à 3846) Le célèbre hebdo de Marcinelle se maintient avec ses grandes séries comme "Les Tuniques Bleues" (3829-3834) et les gags du "Petit Spirou", des "Femmes en Blanc", du "Garage Isidore", des "Nombrils, de "Nelson", etc... et des nouveautés comme "Louca" par Pequier (3835-3837), "Ukronia" par Kris et Duhamel (3835-3841), "Zarla" (3838-3844) et surtout "Gringos Locos" par Yann et Schwartz (3842-3847). "Le Royaume" de Feroumont s'est imposé et bénéficie parfois de RC (3827.3844) et épisodiquement, de gags depuis le 3841. Le 3839 est un très bon spécial "Come Back" avec des gags et RC des héros disparus du journal comme "Dr Poche", "L'Elan", "Les Crannibales", "Pauvre Lampil", "Les Amours contrariées", "Le Gang Mazda", "Le Boss", "Les Bogros"... et un petit livret recense les héros disparus du journal. Le 3843 est un spécial Noël avec une belle couverture d'Hausman et un RC avec "Fantasio" enfant par Tarrin et le N°3846 est un "Spécial Fin du Monde", avec un calendrier sur ce thème, qui s'arrête au 21 décembre 2012...

LANFEUST MAG

(145 à 149) surfe toujours sur l'héroic-fantasy et l'humour avec les pré-publications de "Luuna" (fin au 145), des "Forêts d'Opale" T.7, "Lanfeust Odyssey" T.3 (147 à 149), arrivée de "De Cape et de Crocs" à/c du 147 et fin de "Cixi" T.3 et des "Forêts d'Opale" T.7 au 149.

SUR LA BD

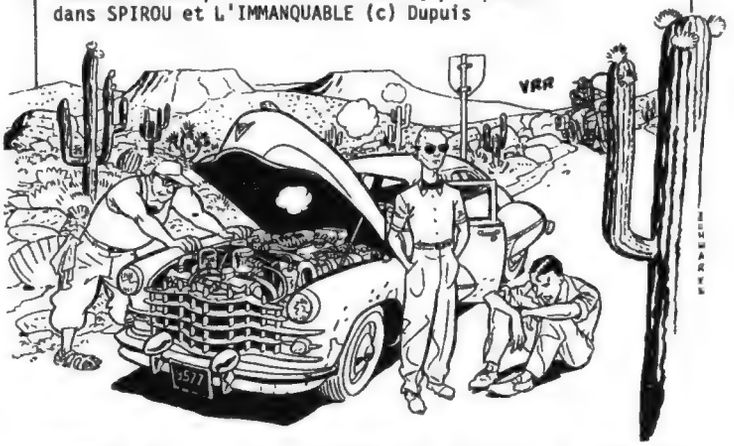
DBD (56 à 59) présente "l'actualité de toute la BD" avec des auteurs invités qui viennent parler de leurs nouveautés: Moebius, Eric Stalner, Delcourt, M.A.Mathieu, Prugne, Pedrosa, Durieux... dans le 56. F.Nury/S.Vallée/Garetta/Dorison/Brüno, Margerin, F.Peeters, Sapin, Sandoval, Quella-Guyot... dans le 57. Manara, Dupuy/Lainé, Larcenet/Chistin/Mézières, Boucq, Delisle, Zep... dans le 58 et Clerc, Bretécher, Dionnet/Manoeuvre, Ayrolles, D.Robert, Van Hamme ("Rani"), Pomès, Werber... dans le 59. Plus des critiques d'albums, l'actualité et la rubrique de Filippini avec "Sibylline" (56), Tabary (57), Peyo (58) et Weinberg (59) plus des hommages à Chaillet et Hulet (59). Egalement paru le H.S N°7 (12.11) entièrement consacré à Christin, complété par une biblio sélective, des extraits d'écrits, une interview de Mézières, etc...

ALBUM (41 à 43) couplé avec CANAL BD (79 à 81), informe les bédéphiles sur les nouveautés avec 48 à 60 pages de sélections, annonces des sorties et chaque numéro invite un acteur de la profession: Middam (aux 41-79), Mathieu Sapin (42-80), et Sokal (43-81). Ce magazine bimestriel permet de suivre l'actualité pour 4,40 € le numéro (gratuit dans les librairies Album ou les librairies du groupe Canal BD. www.album.fr ou www.canalbd.net

ZOO (34 à 36) BD, mangas, comics et aussi Ciné, DVD, sont au sommaire de ce bimestriel gratuit. Dans le N°34 (72p): un article sur la série "Zombillenium" et interview de son auteur Arthur de Pins plus des entretiens avec Xavier ("Croisade"), Middam, Rotundo, Prugne, Caro (qui cite HOP! merci à lui) et, dans le 36 (58p spécial Noël): article sur les éditions Bamboo, interviews de Galandon/Kas ("La fille de Paname"), Anna Mirales et des articles sur "XIII", "Thorgal", "Sasmira" et "Spawn". www.zoolemag.com

CIXI par Arleston-Vatine-A.Floch (c) Lanfeust Mag.

GRINGOS LOCOS par Yann et Schwartz, pré-publié dans SPIROU et L'IMMANQUABLE (c) Dupuis



CASEMATE (40 à 44) Toujours quelques pages de BD commentées par leurs auteurs et dans le 40, la fin de la pré-publication de "XIII Mystery". Outre les critiques des nouveautés, chaque numéro publie des articles et interviews en lien avec l'actualité. Le N°40 dévoile la reprise d'"Astérix", l'arrivée de "Gastoon" et reçoit Blutch, Uderzo, Arleston, Jarbinet, Yann/Léturgie père et fils, Van Hamme, Alcante, Pedrosa, etc. Dans le 41: Cestac, Keramidas, Guardino, Morvan, Davodeau, Veyron, Larcenet, Peeters et un dossier sur "L'Esclavage"... Dans le 42: "Tintin" (le film), Satrapi (le film), D.Robert ("Clearstream), Manara, Montellier, Gibrat, Y.Sente ("XIII"), Hautière ("Aquablues"), Convard, Malka/Gimenez, Zep... Dans le 43: Arleston, Bilal, Hergé, Neaud, Raule, Ayrolles, Pelet, et dans le 44: Yann ("Gringos Locos"), Van Hamme ("Rani"), Li An, Berlion/Varenne, Druillet, Peru, Lehman, Tanquerelle, etc

PLANETE BD (49 à 60) Cette collection (hebdomadaire) de vulgarisation de la BD et ses auteurs, éditée par Hachette a rempli son contrat, comme prévu avec le N°60. En prime, avec ce numéro, une série de fiches ont été rééditées avec la rectification d'une partie des erreurs. Elle s'adressait avant tout au grand public en fournissant des bases sur le monde de la BD. Les connaisseurs regretteront certaines absences, quelques erreurs ou approximations qui auraient pu être évitées, mais en gros le but semble atteint.

L'IMMANQUABLE

(7 à 12) Avec 148 pages de BD en pré-publication, ce nouveau mensuel offre une bonne dose de lecture avec des séries venues de divers horizons comme "Pin Up" T.10, "Aquablues" (Hautière et Reno), "Jonathan" (+ interview de Cosey),"Les Aigles de Rome" (+ interview de Marini), "Les Maîtres de l'étrange" par Li-An, "Le Pilote à l'Edelweiss" (Yann et Hugault), "Zobo" par Nic Jun, "Nu-Men" par Neaud et "Gringos Locos" par Yann & Schwartz. Interviews de Berthet (N°10), de J.P. Talbot (ex-Tintin au N°9), Yann (N°11), Schwartz (N°12), etc... Egalement paru un SPECIAL EROTISME (HS N°2) avec des RC de Gibrat, Varenne, Moebius, Baru, etc... et des entretiens entre Liberatore et Varenne, portfolios Aslan et Berthet plus article de Filippini sur J.Carton, le pape de la BD pour adultes (Bédéadult' en particulier).

MOUVEMENTS

(LIBRAIRIES - EDITEURS - CATALOGUES)

DARGAUD lance un nouveau label: URBAN COMICS qui publiera, à partir de janvier 2012, les séries américaines de DC (Superman, Batman et Cie) et Vertigo (100 Bullets, Fables...) précédemment éditées par Panini. Sont annoncées, 2 publications en kiosques: FLASH POINT et BATMAN SHOWCASE et 80 albums par an sont prévus avec des collections diverses comme: DC Archives (1930-85), DC Renaissances, DC Classiques, DC Signatures, etc...

GLENAT lance aussi son label GLENAT COMICS qui éditera 8 à 10 titres par an avec "Wolf-Man", "Anna Mercury", "Ignition City" et "N" (Stephen King et A.Maleev) qui sera publié en co-édition avec Albin Michel.

SAMIZDAT (379 à 383), sur 24 à 32 pages détaille les nouveautés en albums, illustrations, documents, fanzines, que l'on peut se procurer à la Librairie Impressions (adresse en page 2) qui édite ce mensuel. Les N°379 et 383 publient, en complément, un article de G.Ratier sur Carlos Trillo, scénariste décédé récemment.

DELCOURT PLANETE (58 à 61) Toujours 48 pages pour présenter les nouveautés des éditions Delcourt avec une fiche par album, ce qui permet de suivre l'actualité de cette maison. Et en plus c'est gratuit.

INFORMATIONS

LIBERTY MEADOWS
par Frank Cho

SOLLIES-VILLE a organisé son 23° Festival (26 au 28.08.11) et édité un catalogue de 44 pages (A5) pour présenter la manifestation, les invités et l'interview de Juillard président d'honneur cette année. L'an prochain, ce sera Guarnido qui a reçu le Soleil d'Or cette année, qui sera le président d'honneur de ce sympathique festival varois.

BOURGEON a illustré "Contes d'un autre genre" (2010) un ouvrage pour enfants publié aux éditions Talents Hauts.

BUCK DANNY chez Hachette, vendu en kiosque et par abonnement. Le premier album est paru en octobre et des cadeaux sont offerts avec chaque parution. LUCKY LUKE est également paru selon cette formule chez le même éditeur.

BELZEBULLE N°9 présente sur 40 pages, le programme du Festival Quai des Bulles (10.2011) avec des expos sur "Les 25 ans de Delcourt", un hommage à Beuville, etc... les films, les exposants, un cahier BD... www.quaidesbulles.com

CEDRIC de Laudec et Cauvin a illustré le catalogue JOUE CLUB de Noël 2011: couverture, sommaire et une trentaine d'illustrations.

PIF est de retour dans L'HUMANITE depuis le 24 novembre 2011 en strips quotidiens et le dimanche 27 dans le numéro du week end. C'est F.Corteggiani, sous le pseudonyme de Kort, qui redonne vie aux célèbres personnages créés par C.Arnal. Toujours dans ce journal, en décembre, on a pu lire la pré-publication des "Nouvelles aventures des Pieds Nickelès", par Corteggiani et Herlé. Un album à paraître aux éditions de L'Opportun.

KID'S MAG, magazine gratuit pour enfants, distribué par les magasins Carrefour, cesse de paraître avec le N°21 (12.2011).

BEAUX ARTS Magazine a sorti un Hors Série en décembre consacré à "Humour et BD" avec 70 pages sur les grands maîtres de la BD d'humour. BEAUX ARTS a également publié un ouvrage, sous couverture de Bilal, "Qu'est-ce que la BD aujourd'hui".

FRANK CHO Réédition chez Canto Ed. de "Liberty Meadows", superbe série déjà parue chez Vents d'Ouest sous le titre "Psycho Park" (6 albums 2002-2005). (Sur F.Cho voir HOP! N°100).

A.BONNEAU L'Association des Amis d'Albert Bonneau (romancier populaire et scénariste de BD) est née sous la présidence de sa fille aînée Odile Bonneau. Elle a pour but de promouvoir les romans de Bonneau, participer à un film sur l'auteur, créer un musée, etc... Cotisation 15 € à à adresser au trésorier: Marcel Chameau, 175 rue de Bourgogne, 03000 Moulins. Prochaines rééditions à paraître chez Edilivre: "Le mystère des trois suicides", "La vénus de cristal", "Ragnar le viking" et chez Fol'fer: "L'Espionne du sud".

MARGERIN a été interviewé dans LA MONTAGNE du 31.08.11 suite à la pré-publication de son dernier album (également publiée dans d'autres quotidiens régionaux à la même époque).

ROCKETEER, le chef d'oeuvre de Dave Stevens, a été réédité en août dans un album en couleurs paru chez Delcourt. Les précédentes éditions étaient parues chez Albin Michel (1985), J'Ai Lu Pocket (1988) et Glénat (1991 et 1996).

TINTIN La sortie du film de Spielberg a suscité de nombreux articles dans les médias et a relancé la vente des albums qui aurait doublé cette année. Les ouvrages sur le personnage et son auteur sont nombreux et les dérivés aussi (figurines en kiosques), etc...

CINEMA ET BD: RANI, ce feuilleton TV en 8 épisodes de 52 minutes est passé sur France 2 à partir du 14.12.11 à raison d'un épisode pas semaine. Cette fiction qui se déroule à la fin du XVIII° siècle, a été créée par J.Van Hamme et elle est aussi déclinée en BD dessinée par F.Vallès sur une adaptation d'Alcante (2 albums déjà parus au Lombard). BENOIT BRISEFER, création de Peyo, devrait être adapté en 3-D live avec l'épisode des "Taxis Rouges". DU PLOMB DANS LA TETE de Matz et C. Wilson, série de 3 albums parus chez Casterman, doit être portée à l'écran avec Sylvester Stallone dans le rôle principal. DYLAN DOG "Dead of Night", avec Brandon Routh qui incarne le héros de BD (Bonelli Italie), réalisé en 2010, vient de sortir en version DVD. L.C

SERBIE: A Leskovac, ville du sud, a eu lieu du 24 au 26 juin 2011, un Festival "Jeunes Auteurs de BD" organisé par des amateurs et des écoles de BD. 311 auteurs de tous pays ont présenté leurs travaux. Certains travaillent déjà pour des maisons d'éditions connues comme DC, Marvel, Delcourt, Soleil, Casterman, Glénat, etc.... D.JOVANOVIC-FERA

PEYO Le dessin original de la couverture de "La flûte à six schtroumpfs" a été adjugé, en octobre 2011, à la vente Artcurial: 100.000 euros.

Richard MEDIONI, que les bédéphiles connaissent bien (rédacteur de PIF GADGET et initiateur de PERIODE ROUGE), est également un maquettiste-directeur artistique reconnu et à ce titre, il a été nommé Chevalier des Arts et Lettres dans la promotion de juillet 2011.

Alice et Robert CRUMB ont été interviewés dans MADAME FIGARO du 12 novembre 2011.

BILAN 2011

Gilles RATIER s'est livré, comme chaque année, a un travail minutieux qui mérite un coup de chapeau car difficile à établir. Son dossier 2011 fait 32 pages bien tassées avec un bilan très détaillé des parutions BD avec les statistiques par éditeurs, les festivals, les parts de marché, les ventes, les tirages, les pourcentages, les publications, etc... 5327 livres BD sont parus dont 3841 nouveautés, 1058 rééditions, 339 aartbocks et 89 essais. Dans tout ça, on compte 2043 traductions (1494 d'Asie, 364 des USA, 83 de l'Italie et autres pays et 1632 titres sont franco-belges. Concernant les tirages, c'est "XIII" qui arrive en tête (500.000 ex) suivi de "Kid Paddle" (360.000), "Boule & Bill "(253.000), "Thorgal" et "Kid Lucky" (220.000), "XIII Mystery" (200.000), "Cédric" et "Les Légendaires" (170.000), "Lanfeust Odyssey" et "Les Nombrils" (160.000), "Julia et Roem" de Bilal (150.000), "Les Tuniques Bleues" (148.000), "Les mondes de Thorgal" (140.000), Les Schtroumpfs" (130.000), "Les Profs" (120.000), "Spirou" de F. Vehlmann et Yoann (116.000), "Antares" (110.000), "Trolls de Troy" (105.000)....
Résultat: on est passé de 1563 nouveautés en 2000 à 5327 en 2011... délirant non ? d'après (c) G.Ratier-ACBD

ESPAGNE

DC change d'éditeur en Espagne: à partir de janvier 2012, c'est El Catálogo del Comic, prenant la relève qui publiera en exclusivité pour tous les pays hsipanophones le matériel de ce géant des comics USA (et sa filiale Vertigo) avec notamment le lancement des séries New Universe DC, prévu pour mai (lors du prochain Saló del Comic de Barcelone). Le même éditeur prépare également une revue d'infos BD: TRAZOS.

GLENAT Espagne prend son indépendance: en octobre dernier, la maison d'édition de Jacques Glénat a cédé la totalité de ses parts sur la succursale ibérique (fondée en 1993) à cette dernière. Joan Navarro et Félix Sabaté, respectivement directeur et éditeur-en-chef, sont donc devenus les nouveaux patrons de Glénat Espagne, qui conservera ce nom et continuera à éditer du matériel espagnol, aussi bien inédit que classique et international de qualité.

VASQUEZ: ce maître de la BD espagnole d'humour (voir Remember dans HOP! 68) est le sujet d'un gros ouvrage (384 pages), El gran Vásquez", qui retrace ses plus de 50 ans de carrière chez Editorial Bruguera et autres, à travers une vingtaine d'essais et témoignages écrits par plusieurs spécialistes sous la coordination de J.J.Vargas. Publié par Dolmen Editorial, qui sortira aussi en 2012, encore un livre dédié à un autre chef de file de l"école Bruguera": RAF (voir remember dans HOP! 76) écrit par Jordi Canyissà.

CAVALL FORT: cette vénérable revue en langue catalane vient de fêter ses 50 ans (ce qui fait d'elle la publication pour la jeunesse la plus ancienne d'Europe toujours en cours de parution) avec un numéro géant (le 1185-1186) de 100 pages avec les dessinateurs du cru habituels: Picanyol, Jordi Viladoms, Quim Bou, Joma... et comme reprises: "Kid Paddle", "Le retour à la terre", "Parker& Badger", "Mutts"... Devenue une vraie institution dans la société catalane, CAVALL FORT fera l'objet de plusieurs hommages et activités commémoratives au long de l'année 2012. A.MOLINE

CHT (COMIC/HISTORIETAS/TEBEOS) contact: chtrevista(a)gmail.com: plus rien depuis 6 mois! M-A

GRANDE BRETAGNE

PETITE CHRONIQUE DES KIOSQUES L'été 2011, les dépositaires de presse britanniques affichaient bien peu de vrais titres de BD. Survivants de hasardeuses formules précédentes, THE BEANO et THE DANDY, les 2 hebdos pour enfants de DC Tomson affichent chacun 36 pages dissimulées sous quantité de gadgets ou sucreries cadeau ce 2 août 2011! Les bandes sont rarement créditées mais on aperçoit les signatures de Ken Harris ("Minnie the minx"), Dave Eastbury ("Ball Boy"), Tom Paterson ("Fred's bed"), Vick Brennan ("Billy Whizz"), Barry Glennard ("The Numskulls") pour THE BEANO N°3596 (où "Dennis and Gnasher" est dessiné par Barrie Appleby). Dans THE DANDY N°3545, au graphisme plus moderne, se retrouvent, sur 1 ou 2 pages, "Postman Prat" de Lew Stringer, "Corky" de Phil Corbett, "Sea Dogs" par Steve Beckett, "Harry Hill" (Parkinson et Hill) et "My own Genie" par Jamie Smart (qui dessine aussi le célèbre "Desperate Dan". Chez le même éditeur, paraît toujours COMMANDO (4 à 8 numéros par mois) qui en arrive bientôt à son N°4500! Le fascicule de guerre, de petit format, qui a célébré ses 50 ans avec une grande expo au National Army Museum à l'automne, n'est hélas disponible que sur commande du dépositaire. Bien présents, par contre, les 2 titres de Rebellion, 2000 AD et JUDGE DREDD MEGAZINE. Le premier, hebdomadaire (N°1743 à 1745 des 20 et 27.07 et 03.08.2011), continue de présenter 5 histoires à suivre dont "Judge Dredd" dans "Day of chaos", dessiné par Ben Willsher et toujours John Wagner au sc, "Tharg's trillers" ("Six brothers" par M.Dowling et Worley), "Sinister Dexter" (A.Williams et Dan Abnett) et "Zombo" (Flint et Erwing). A noter le retour de "Savage" dans "Secret City" (par Goddart et Mills), le héros de "Invasion" vu aux prémices de 2000 AD en 1977 (et dans SUPERFORCE chez nous en 1980). Le MEGAZINE (N°212 et 213, 07. et 08.2011), mensuel, affiche 4 récits à suivre: "Dredd", encore, dans "The Family man" par Callagher et Erwing, "Samizdat Squad" par Marshall et Wyatt, "Number cruncher" (Holden et Spurrier) et "Anderson Psi Division", dans "The trip", par Boo Cook et Alan Grant. Tout ça est rythmé par des rubriques ciné, bouquins et BD, plus des interviews passionnantes avec John Tomlison ("Space Girls", "Tor Cyan") et Brett Ewins ("Skreemer", "Bad Company"...) et, en prime, les fascicules sont accompagnés d'un album souple de 68 pages reprenant des RC de 2000 AD ("Flesh" par White, Erskine et Abnett, plus "Vector 13" de Phillips, Austin et Abnett au 312 et "Mercy Heights" de Walker, Currie et Tomlinson au 313. Seul hic (pour moi): la formidable base de donnée de l'éditeur sur le net a disparu; on nous annonce une nouvelle version depuis bientôt un an qui a tout de l'Arlésienne!

CLINT, le mensuel fondé par Mark Millar pour Titan voilà un an, poursuit sa route avec le N°9 (07.11). Au sommaire des 100 pages détonnantes: de nouveaux chapitres de "Kick-Ass" (Romita Jr, Palmer et Millar), "Turf" par Tommy Lee Edwards et Jonathan Ross, "The pro" (Conner, Palmiotti et Ennis), "Who is Jake Ellis?", un bon polar signé Zonjic et Edmonson, "Eat my score", un RC de Ryusuke Hamamoto et "Superior" par Leinil Yu, Alanguilan et Millar. VIZ, le mensuel humoristique -et controversé- de Dennis Publishing en est à son N°207 (08.11) et alterne BD et chroniques en couleurs et en N&B. Hélas, les 3 pages de "Fat Slags", "Drunken Bakers", "Roseanne Barr", "The Real ale twats", "Mr Logic" (par Simon Thorp) etc... ne sont ni créditées ni signées!

Tandis que David Ficking prépare une nouvelle mouture du défunt DFC, THE PHOENIX pour janvier 2012 (s'abonner depuis le France ressemble au parcours du combattant), STRIP MAGAZINE a déjà sorti 2 numéros (en plus du N°0 fin septembre). Ce nouveau mensuel édité par Print Media Productions, la firme de Ivo Milicevic (qui publiait déjà le titre éponyme en Bosnie) et John Freeman, infatigable rédacteur du site Down the tubes. Au sommaire des 16 pages du N°0, des extraits de "Cosmic Patrouille" de Mauricet, "Black Ops Extreme" par Holden et Freeman, "Warpaint" de McCrea et Foster, "Age of heroes" par Ridgway et Hudnall, "Recovery Inc" de Penick et Deckard et l'annonce de "Savant" (Ferrer, Vila et Alexander) et du grand retour de "Hook Jaw", le requin tueur du ACTION des années 70 par Sola, Campbell et Armstring. Et encore plein de surprises sont annoncées ("Lawless", "Autopsy & Apes",etc... plus des albums... stripcomicmagazineuk.blogspot.com/ M-A

ROUMANIE

BURSCHI: une monographie sur ce dessinateur a été publiée par les éditions Studis. Réalisée par Dodo Nita, elle retrace le parcours de ce dessinateur (1928-2010) auteur de strips, BD et illustrations pour enfants, il a travaillé dans presque toutes les revues roumaines et il a illustré une centaine de romans.

DODO NITA et MIRVEA ARAPU ont publié une excellente étude sur la BD et ses auteurs dans le DICTIONNAIRE DE LA BD ROUMAINE (en français) édité sous la forme d'un album cartonné et en couleurs de 54 pages par les éditions Taupinambour. Outre les auteurs roumains, on découvre avec surprise quelques grands noms de la BD dont les parents étaient originaires de ce pays comme Eisner, Gotlib, Stan Lee, Bercovici, Carabal, etc...

LES DESSOUS DE LA BD

PANINI arrête la commercialisation du "Spirit" (1 à 4), de "Silver Fish", "The Quitter", "American Splendor", "Pride of Baghdad" et "Marvel Zombies" T.2.

J.C.MENU co-fondateur de L'Association qu'il a quitté, a annoncé la création d'une nouvelle maison: les éditions L'Apocalypse dont les 4 premiers titres devraient paraître début 2012.

LE LOMBARD a arrêté la commercialisation de la série "Leo et Lola" (7 albums) à/c du 15.08.11 et "Angèle et René" (9 albums) à/c du 31.01.12.

IZNOGOUD: les éditions Tabary ont annoncé l'arrêt de la commercialisation de tous les albums "Iznogoud" publiés sous leur label à/c du 15.12.11. Cette série sera désormais reprise par les éditions IMAV (voir rubrique "Scoops").

BAMBOO arrête la commercialisation des 2 séries "Plan Drague", de "La Reine Soleil", "Darkham Vale" 1 à 5, "L'Heure de la sortie" (2 albums), "Si j'avais rencontré les frères Lumière", "Kim" 1 et 2, "Le Missionnaire" 1 et 2 et "Gemelos" 1 et 2.

ITALIE

DYLAN DOG était l'invité de la 39° Mostra Internazionale dei cartoonists de Rapallo, du 1° au 16 octobre. Pour fêter ses 25 ans, Carlo Chendi et Sergio Badino ont composé un catalogue avec une longue interview de son créateur, Tiziano Sclavi, quantité d'illustrations (Staino, Villa...), des bios des auteurs et dessinateurs, etc... 15 € chez www.rapallonia.com/ M-A.

ZAGOR Un ouvrage sur GALLIENO FERRI (Fergal) est paru à l'occasion du 50° anniversaire de son personnage "Zagor", édité par le Museo del Fumetto "Xanadu".

TEX SPECIAL N°26 vient de paraître, cette fois il est dessiné par le talentueux dessinateur argentin Ernesto Garcia Seijas, sur un scénario de C.Nizzi "Le iene di Lamont".

SHANGAI DEVIL, nouvelle mini-série Bonelli réalisée par G.Manfredi et dessinée par Rotundo puis A.Nespolino, R.Diso...

BONELLI "Un uomo un'avventura" est un ouvrage, catalogue d'une exposition consacrée à Sergio Bonelli, malheureusement décédé 2 jours avant l'inauguration. 140 pages avec une rétrospective de son oeuvre (par G.Brunoro), son interview (par L.Raffaelli), la biblio de la collection "Un uomo un'avventura" avec des extraits, les couvertures, une notice sur les auteurs plus la "Collona America", "Una donna un'avventura", etc... L.C.

BELGIQUE

HERGE PHILANEWS, le magazine pour les passionnés de timbres-poste (N°4/2011) a publié une "Ode à Tintin et à son père spirituel", plus un article sur Tchang, les timbres Tintin et l'émission "Tintin à l'écran" (29.08.2011).

BANQUE DESSINEE La 21° vente aux enchères de BD, sérigraphies, posters, recueils, périodiques, etc... s'est déroulée le 09.10.11. Comme d'habitude un beau catalogue a été édité, sous cv inédite de Xavier. Il présente les 800 lots proposés sur 80 pages en couleurs. La 22° vente a eu lieu le 27.11.11, salle Lutétia à Bruxelles. Renseignements sur www.banquedessinee.be ou Avenue de la Tenderie 47, B 1170 Bruxelles.

Michel VAILLANT: Panini a sorti (en Belgique) un album de vignettes à collectionner sur la BD bien connue de J.Graton.

LE SOIR a relancé une collection d'albums "Lucky Luke" (2 albums par volume) vendus avec le quotidien entre le 12.10 et le 30.11.11.

BOB DE MOOR à l'honneur avec une belle exposition rétrospective qui lui est consacrée par le CBBD (jusqu'au 15.01.12).

Bob de Moor par lui-même

INFORMATIONS USA

COMICS JOURNAL, THE Le N°301, finalement paru fin août 2011, est un vrai très gros livre qui comporte une longue interview de Crumb, une discussion de sa version de la Génèse par R. Marshall et divers intervenants, une conversation entre Al Jaffee et M.Kupperman, la superbe réédition en couleurs de l'histoire de Ted Geisel, dit Dr Seuss, "Gerald McBoing Boing" adapté du D.A éponyme pour Dell Comics par des dessinateurs anonymes mais compétents du studio UPA au début des années 1950, un article critique sur les points forts et faibles de la plus longue BD du monde, "Cerebus the aardvark" (6000 pages) de Dave Sim, des extraits de carnets de croquis de Jim Woodring, Tim Hensley et Stephen Dixon, un long article sur le dessinateur J.T.McCutcheon, une interview de J.Sacco à propos de son séjour à Gaza suivie de critiques détaillées de son livre "Footnotes in Gaza", ainsi que de "Black Blizzard" de Y.Tatsumi et d"Alec" d'E.Campbell, un survol de la décade passée dans le domaine de la BD, la caricature raciale dans la BD revue par R.Fiore, Gus Arriola et ses chats, etc, totalisant 624 pages! Le record dans le genre était détenu jusque-là par L'Eprouvette N°3 (574p) qui sort donc du Guiness, le pauvre.

SCHELLY Bill: bien que né en 1951, donc trop jeune pour avoir été un des pionniers du fanzinat BD US, il est néammoins connu pour avoir fondé ALTER EGO avec Roy Thomas, et comme un des meilleurs historiens de ce mouvement. FOUNDERS OF COMICS FANDOM (MacFarlane, 226 p) reprend et développe son ouvrage précédent sur le même sujet, THE GOLDEN AGE OF COMIC FANDOM (Hamster Press 1995, 144 p). Egalement auteur d'une biographie de Joe Kubert, il vient de compiler son complément THE ART OF JOE KUBERT, unanimement applaudi pour ses choix éditoriaux et sa qualité d'écriture, toujours chez Fantagraphics. Il prépare actuellement une biographie de Harvey Kurtzman.

SCHULZ Charles: c'est avec un grand soin et une grande régularité que se continue la publication de l'admirable THE COMPLETE PEANUTS qui atteint son 17° volume reprenant l'intégralité des bandes de 1983 et 1984 dans l'ordre chronologique (Fantagraphics). En France, Dargaud vient de publier le T.12.

SEGAR E.C: L'intégrale du Popeye d'E.C.Segar sera bientôt disponible dans l'ordre chronologique, avec les sundays en couleurs comme il convient: POPEYE vol 5 "WAT'S A JEEP?" 1936-37 (168 p) est déjà paru et le 6 "ME LI'L SWEE'PEA" 1938-39 et dernier, est déjà annoncé (Fantagraphics).

THE HORROR! THE HORROR!: Jim Trombetta a fait son choix et compile plus de 200 couvertures et RC d'horreur de la période 1950-55. En bonus et en DVD: "Confidential file" un rare document télé de 1955 sur les effets néfastes des comic books et son lien avec la délinquance juvénile (Abrams, 304p + DVD)

THE WEIRD WORLD OF EERIE PUBLICATIONS par Mike Howlett, retrace l'histoire des publications Eerie de 1965 à 1975. Sous la houlette de son éditeur Myron Fass, les dessinateurs réussirent à surpasser en mauvais goût les comic books d'horreur d'avant le Comics Code, dans des magazines comme HORROR TALES, TERROR TALES, TALES FROM THE TOMB, TALES OF VOODOO, WITCHES' TALES, 3D MONSTERS. Mélange de nouveautés et de reprises, ces magazines noir et blanc sont très recherchés par les amateurs de kitch (Feral House 310 p).

PANTHEON: MeTaMAUS par art spiegelman (Grand prix d'Angoulème) est un gros bouquin de 300 pages qui répond aux sempiternelles questions "Pourquoi MAUS?" et "Pourquoi des souris?" pour le 25° anniversaire de son prix Pulitzer. Il est accompagné d'un DVD qui reprend le contenu d'un CD-Rom d'il y a dix ans, considérablement enrichi. A lire et à regarder pour briller au Festival d'Angoulème, ou tout simplement pour ne pas mourir idiot. Quoique.

ABRAMS ComicsArts: THE SOMEDAY FUNNIES de M. Choquette est un recueil de centaines de réponses, dessinées ou non, à la question "Les années 60 c'était quoi pour vous?" et pour lequel il parcourut le monde entier pendant des années. Ce qui est intéressant pour nous, c'est qu'il contient des pages de Gir, Uderzo, Goscinny, Morris, Forest... aussi bien que de Kurtzman, Kirby, Eisner, etc... mais aussi des contributions de Salvador Dali, William Burroughs, Frederico Fellini, Tom Wolfe, etc... BRENDA STARR REPORTER, par Dale Messick, a commencé sa carrière comme PH en 1943, acquis une BQ en 1945 et pris sa retraite le 2 janvier 2011. Abrams publie les 2 premières années. De 1951 à 1971 WILL EISNER a dirigé PS (= PostScript) le supplément au mensuel de l'armée américaine Preventive Maintenance Monthly. Un petit florilège de ces 227 numéros vient de sortir.

IDW PUBLISHING: CANIFF, A VISUAL BIOGRAPHY de D.Mullaney, dans le format et avec le même soin minutieux que le Noël Sickles de 2008, présente des centaines de bandes, planches, dessins, croquis, certains fort rares, choisis dans les archives de Caniff déposées à l'Université de l'Ohio, retraçant en images toute la carrière de cet artiste séminal en 360 p. Dans la foulée et la même présentation que leurs deux "Terry et les pirates", IDW lance un STEVE CANYON 1947-48 (encore!) en février 2012. THE DEFINITIVE FLASH GORDON AND JUNGLE JIM présente enfin dans une taille convenable, 307x455, et avec les couleurs d'origine, les PH telles qu'elles étaient publiées. Vous allez pouvoir enfin jeter les nombreuses rééditions parues jusqu'ici. Les 172 p du premier tome pèsent quand même 2kg500! De son côté, TITAN BOOKS lance bêtement son FLASH GORDON ON THE PLANET MONGO fin mars 2012.

VANGUARD annonce pour 2012 STRANGE WORLDS OF SCIENCE FICTION: THE SCIENCE FICTION COMICS OF WALLY WOOD: 208 p de RC tirés de Strange Worlds (évidemment!), Space Detective, Captain Science, Space Ace, etc... du début des années 50, mais aussi un STERANKO et ses carrières multiples, et enfin un (autre) FRAZETTA sketchbook.

PURE IMAGINATION, petite mais vaillante boite de Greg Theakston, publie nombre de recueils brochés en N&B de 160 p. Sont annoncés ou déjà parus: COMICS ON TRIAL dont le premier volume contient l'intégrale des séances des 21-22.04 et 04.06. 54 sur l'effet des BD sur la délinquance juvénile, et le 2° les minutes du procès DC contre Victor Fox et celui de Kirby contre Disney-Marvel. ALEX TOTH: LAST CHANCE rassemble cinq long RC pour Dell de 1957-63. Hélas un d'entre eux n'est pas de Toth! THE FLEAGLES, CLASSIC EC ARTISTS contient des RC hors EC des jeunes dessinateurs de chez EC que Kurtzman avait surnommé le Fleagle Gang, à savoir Al Williamson, Frank Frazetta, Nick Meglin, Joe Orlando. REAL LOVE reprend la réédition Eclipse de 1988. SECRETS BEHING THE COMICS par Stan Lee n'est autre que la réédition d'un opuscule publié en 1947 par Famous Enterprizes Inc. et réédité par Marvel en 1994. ANGRY APES N'LEAPIN'LIZARDS reprend les RC par Steve Ditko pour Charlton. YOUNG LOVE reprend des RC pour ce titre par Simon et Kirby.

Couverture de Will Eisner

CISCO KID par J.L.Salinas

CLASSIC COMICS PRESS: THE CISCO KID, le premier des 8 volumes tarde à paraître, il comprendra les BQ du 15.01.51 au 31.01. 53 après introduction de S.Aragones, et informations biographiques sur son dessinateur José-Luis Salinas mais pas sur son scénariste, Rod Reed, ni sur le créateur du héros, O'Henry, en 1907, ni de détails sur sa carrière cinématographique. LEONARD STARR'S MARY PERKINS ON STAGE T.9 contient les BQ et PH du 20.11.67 au 10 05.69. THE HEART OF JULIET JONES T.3 de Stan Drake rassemble les BQ et PH du 02.12.57 au 23.60. RUSTY RILEY de Frank Godwin est retardé par manque d'originaux de qualité suffisante.

TITAN: THE JAMES BOND OMNIBUS vol 002, collecte les adaptations en BQ de "On Her Majesty's secret service", "You only live twice", "The man with the golden gun", "The living daylights", "Octopussy", "The Hildebrand rarity" et "The spy who loved me" 344 p. SIMON & KIRBY: CRIME contient 32 RC de 1947-49 et 2 de 1954-55 tirés de CLUE COMICS (4), REAL CLUE CRIME COMICS (6), HEADLINE COMICS (13), JUSTICE TRAPS THE GUILTY (9) et POLICE TRAP (2). Ces deux créateurs séminaux sont ici au sommet de leur art de raconteurs, loin de la surenchère graphique superhéroïssime ultérieure. Leur chef d'oeuvre à mon avis (320 p).

BEAR MANOR: IF YOU'RE CRACKED, YOU'RE HAPPY T.1 présente un choix , par M.Arnold, des meilleures histoires et couvertures de cette imitation de MAD qui connut brièvement à ses débuts (1958) les signatures de Will Elder, Jack Davis, Jack Kirby, Steve Ditko, Al Jaffee et, tardivement, Don Martin, et bien sûr celle de John Severin du tout début à presque la fin en 2007. Il manquait juste un bon scénariste. 548 p.

HERMES PRESS: THE PHANTOM T.3, de Lee Falk et Ray Moore, rassemble les BQ de 1936-37, 288 p. Egalement paru le T.1 des reprises des RC des comic books de Gold Key dessinés par Bill Lignante (1962-66) sur sc de Bill Harris. WALT KELLY: THE LIFE AND ART OF THE CREATOR OF POGO sort à temps pour accompagner le début de la réédition chronologique (presque) complète. Le beau-fils de Walt introduit cette étude très illustrée de Thomas Andrae, Carsten Laqua et Mark Burstein.

LEGENDARY COMICS: Dans HOLY TERROR Frank Miller donne une réponse musclée aux extrémistes musulmans en 120 p. Il n'a pas compris que Bush n'est plus président. Peu politiquement correct (oxymore à la mode) mais assez distrayant.

CHRONICLE: THE MAD FOLD-IN COLLECTION 1964-2010 on retrouve les 410 "repliants" d'Al Jaffee en 4 volumes luxueusement reliés sous emboîtage. Mais qui osera les replier, sous cette forme et à ce prix ?

DARK HORSE compile 24 RC "Crime does not pay" dans BLACKJACKED AND PISTOL WHIPPED (224 p).

YOE BOOKS est en fait une subdivision d'IDW et ce brave CRAIG, roi de la compil, a pondu AMAZING 3-D COMICS de Joe Kubert et consorts avec lunettes adéquates fournies. CARL BARK'S BARNEY BEAR qui reprend, si je ne m'abuse, un bouquin publié par Kitchen Sink en son temps, mais nous sort un peu des volatiles. ARCHIE'S MADHOUSE montre que les braves dessinateurs d'Archie pouvaient aussi avoir leur grain de folie.

COLLINS: AGONIZING LOVE, THE GOLDEN ERA OF ROMANCE COMICS présente 250 couvertures, et pas mal d'intérieurs, de la décennie (1945-55) qui vit l'âge d'or des comics sentimentaux commentés par Michael Barson (208 p).

RECORD DU MONDE ? Nicolas Cage, dit-on, se fit voler un exemplaire d'Action Comics N°1 classé 9.0 au CGC en 2000. Dépité, celui-ci vend toute sa collection de comics vintage et épouse Lisa Marie Presley. Au mois d'avril 2011, la police de Los Angeles l'a retrouvé dans un garde-meubles. Mis aux enchères sur internet par Comics Connect, il a atteint la somme rondelette de 2.161.000 $, établissant ainsi un nouveau record dans sa catégorie. Le nom de Cage n'apparaît pas encore officiellement, pour des problèmes d'assurance, paraît-il.

FANTAGRAPHICS annonce plein de bonnes choses pour 2012: un premier recueil du DONALD DUCK: LOST IN THE ANDES de Carl Barks (240 p) qui rassemble, outre le RC du titre, trois autres histoires longues plus un choix de RC de 10 pages ainsi que des gags d'une pl. JACK DAVIS, DRAWING AMERICAN POP CULTURE A CAREER RETROSPECTIVE, un grand et gros livre d'art raté. Annoncé pour avril THE SINCEREST FORM OF PARODY: THE BEST 1950s MAD INSPIRED SATIRICAL COMICS: 208 pages de RC dont beaucoup hélas semblent tirés de PANIC, plus facile à trouver que les autres imitations de MAD (comic). Enfin sorti et aussi beau qu'annoncé: WALT KELLY 1 THROUGH THE WILD BLUES YONDER 1949-50 rassemble les BQ et PH des 2 premières années au New York Post (292 p). YOUNG ROMANCE: THE BEST OF SIMON & KIRBY'S 1940-50 ROMANCE COMICS compilé par M.Gagné, 200 p de RC sur les quelques 1000 que Simon et Kirby publièrent dans YOUNG ROMANCE et YOUNG BRIDES entre 1947 et 1955. NANCY IS HAPPY: mignon petit bouquin carré de 432 pages rassemblant les BQ de Bushmiller de 1943 à 1945 est déjà en réimpression. WALT DISNEY'S MICKEY MOUSE T.2: TRAPPED ON TREASURE ISLAND par Flyod Gottfredson, en N&B comme il sied pour une BQ, se continuera en mai 2012 par HIGH NOON AT INFERNO GULCH. C'était le bon temps avant que la souris ne soit aseptisée. Juin verra les débuts du 1° des 5 volumes du poétique BARNABY (1942-52) de Crockett Johnson. Compagnon de route de Donald UNCLE SCROOGE de Barks, rassemble quatre grandes histoires et deux douzaines d'histoires courtes. Certes elles ont déjà été rééditées plus ou moins bien deux ou trois fois mais il est bon de les mettre à la portée d'une nouvelle génération. En juillet, CORPSE ON THE IMJIN & OTHER STORIES rassemblera en un même volume toutes les histoires écrites et dessinées par Kurtzman pour TWO FISTED TALES et FRONTLINE COMBAT et d'autres pour compléter le volume. CAME THE DAWN groupera celles dessinées par Wood pour les comics policiers ou d'horreur. En août, SPACEHAWK par B.Wolverton, rassemblera enfin tous les RC de ce héros de l'espace si personnel de 1940-42. J.DUTREY.

COMICS REVUE (303-304 à 307-308) continue, sur 132 pages dos carré, de publier de grands classiques avec: Tarzan (Lubbers-Van Buren 1952) et en couleurs R.Manning (1974-75), Flash Gordon (D.Barry-Harrison 1965) et en couleurs Mac Raboy (1957), The Phantom (Falk-MacCoy 1945-49) et en couleurs Ray Moore (1941-42), Mandrake (Falk-Davis 1934 et en couleurs 1949-50), Gasoline Alley (D.Moores 1981), Buz Sawyer (R.Crane 1961-62), Steve Canyon (Caniff BQ + PH 1971-72), Corrigan (Williamson-Evans-Goodwin 1977), Modesty Blaise (O'Donnell-Romero), Sir Baggy (Hackney 1959), Krazy Kat (Herriman 1934-35) Rick O'Shay (S.Lynde 1968) et Latigo en couleurs (PH 1981), Alley Oop (Hamlin 1934-38-39 + PH en couleurs 1934). Cette très bonne revue est éditée par Manuscript Press, PO Box 336, Mountain Home, TN 37684 USA. f.norwood(a)att.net

DYNAMITE Cet éditeur de comics remet au goût du jour quelques grands classiques de l'âge d'or mais sous la forme de RC réalisés par des dessinateurs de comic books. On y retrouve THE PHANTOM, GREEN HORNET, VAMPIRELLA, FLASH GORDON, DARK SHADOWS, ZORRO, THE LONE RANGER et dernièrement Tarzan sous le titre LORD OF THE JUNGLE. www.dynamite.net L.C.

Alex NINO, Brian et Philip Phillipson, après la trilogie "God the dyslexic Dog" publient "Angie and the alien", une histoire en couleurs d'indiens, de nazis et d'extraterrestres d'une centaine de pages, d'après une fable d'Esope, chez Bliss On Tape Publishing. blissontap.blogspot.com/ M-A

ALLEY OOP par V.T.Hamlin (c) NEA/UPI

RUBRIQUE FANZINES

Dessin de Rossi (interviewé dans Stripschrif N°418) avec "PAULETTE COMETE" dont le T.2 est annoncé chez Dargaud (c)

BOLETIM (du club portugais de BD) vient de publier son N°132 avec 64 pages consacrées aux héroïnes en tous genres. Des centaines de personnages féminins connus ou moins connus, y sont présentés: BD, films, romans, mythes, comics, rôles secondaires, etc... tout y est présenté. En prime, le début d'un récit de Romero avec la belle "Axa". Un numéro exceptionnel, à suivre dans la 2° partie à paraître prochainement. (CPBD chez M.Paolo Duarte, Av. Duque d'Avila 26-2°, 1000-141 Lisbonne).

REFLETS (des aventures de Bob Morane) N°99 propose ses rubriques habituelles plus un hommage à J.Van Herp, un article de Vernes sur le marché de Bruxelles, une étude sur les D.A de B.Morane, etc... Enfin le N°100 est un gros numéro de 90 pages bourré d'hommages divers (par Follet, Vance, Coria, Forton, Severin, Goherel, Leclercq...) d'articles divers plus une nouvelle inédite d'H.Vernes, la suite du dossier sur les D.A, etc... de quoi satisfaire les nombreux amateurs de Bob Morane. (CBM chez M.C.Fontaine, Av. Odon Warland 15, 1090 Bruxelles)

GABRIEL N°55: 24 pages d'infos sur les nouvelles BD chrétiennes avec analyses et un article sur l'expo P.Defoux à Gedinne (en octobre) avec rétrospective de sa carrière et de sa BD sur Saint François-Xavier (parue à l'origine dans SPIROU). Le N°56 fait le point sur les albums parus en 2011, les prix attribués, les festivals et annonce le programme prévu pour Angoulême 2012. Changement d'adresse: R.Francart, 24 bd Saint Michel, 1040 Bruxelles. http://criabd.over-blog.com

COMICGUIA N°79 Au sommaire de ce n°: "Cisco Kid", un article sur Buenos Aires, un dossier sur "Pantera Bionda" avec biblio, un hommage à Nené Estivill, quelques pages de "Laredo Crockett" et des dessins de Quinterno ("Patoruzù"), Carrillo, Romero, Polop, etc... Le N°80 fête ses 35 ans avec la suite de "Laredo", un article sur Romero ("Axa") un hommage à S.Bonelli, la reprise d'un récit de "L'Agence Norton" et quelques pages sur "Dennis", E.Freixas, etc... Ce fanzine a participé à l'exposition-hommage dédiée à trois auteurs: Jesus Blasco, Riera Rojas et Emilio Freixas. (Francisco Tadeo Juan, c/Editor Manuel Aguilar 17-7a, 46001 Valencia (Espagne).

LES AMIS DE HERGE passe de 48 à 52 pages en couleurs au n°52. Au sommaire: les anniversaires de "Jo, Zette et Jocko" et du "Général Alcazar", les insultes du Capitaine "Haddock", les boites de crayons Staedler illustrées avec "Tintin", les souvenirs de J.Libert (co-créateur de "Coplan") sur Hergé, un article sur "L'Etoile Mystérieuse", etc... (Les Amis de Hergé voir adresse en page 2) www.lesamisdeherge.be

LA CRYPTE TONIQUE Après un N°0 copieux (36p) voici le N°1 de 16 pages axé sur "Félix le chat" et Chaplin, plus 2 pages BD par Dino et en dos de couverture un beau dessin de Severin. 6 € à adresser à LA CRYPTE TONIQUE, 16 Galerie Bortier, 1000 Bruxelles. www.lacryptetonique.com. A paraître, le N°2 avec un dossier "Archie Cash" (interviews de Malik et des scénaristes).

STRIPSCHRIFT sans interruption depuis 1967, ce fanzine suit l'actualité de la BD néerlandaise mais aussi internationale et arrive aujourd'hui au numéro 417 qui a invité Javier Mariscal, Ralph Meyer et Bert Buss puis, dans le 418: Rossi, Uilenbroek et au 419 un dossier MAD, l'interview de Dominique Bertail, un article sur "Opa", des hommages sur Chaillet, Hulet, Mougin et Weinberg, et le 420 a invité Crisse et publié un dossier sur les BD 3D et un autre sur Jean Dulieu. (Rédaction: Postbus 84206, 3009 CE Rotterdam, Pays Bas.)

ON A MARCHE SUR LA BULLE N°26 (64p A5) Petit mais toujours intéressant ce fanzine ne publie que des interviews avec, dans ce numéro: Béatrice Tillier, J.Petiqueux, Caza, S.Fino et G. Griffon, + 3 exlibris en prime: 5 € (OAMB, Les Petits Sapristains, La Chaînaie Longue, 35500, St Aubin des Landes) yannick.bonnant(a)aliceads.fr

TARZAN LA TRIBUNE DES AMIS D'E.R.BURROUGHS N°78 (56p A5) dresse la liste des éditions de Tarzan en albums Hachette, CELEG, Soleil, TELE JUNIOR, etc... plus entretien avec P.J.Farmer, un article sur les Tarzanides en France, USA et autres pays (la liste est longue), suite du roman qui se poursuit dans le 79 où l'on peut lire un article sur "Tarzan the Greystoke Legacy" (avec interview de l'auteur) plus "Les chroniques vénusiennes", "Frazetta et ERB", etc... (M.Vannereux, 10 rue R. Aron, 75013 Paris) michel.vannereux(a)mangani.fr

L'INDISPENSABLE est de retour avec un N°5 (1° de la nouvelle formule) paru en octobre. Sur 112 pages dos carré, il publie de longs entretiens avec Cosey, Delisle et de Crecy ainsi que des études sur des oeuvres de Vaughn James, un article sur N. C. Wyeth, un remarquable illustrateur (1882-1945) et une vingtaine d'ouvrages sont analysés. Le N°2 est annoncé pour janvier avec pour invité: LE GALL. Renseignements: Lionel Garcia 17 rue Jean XXIII, le Clos d'Orville, 30000 Nimes.

INK Ce fanzine nous fait découvrir de nombreux auteurs italiens dont on parle rarement et c'est en cela qu'il est passionnant. Au N°69: dossier sorcellerie-magie-terreur avec des entretiens avec Brandoli, G.Simeoni, G.L.Oliveri S.Calavetta, plus des articles sur les comics US d'horreur, "Amelia" (sorcière Disney), "Sandman", une rubrique sur les auteurs décédés et quelques infos pour les collectionneurs. Dans le n°60: interviews de Piero Lusso, B.Cannucciari, G.Michelon, G.Sommacal qui font partie de l'équipe "Lupo Alberto", présentation de "Pedrito El Drito" (personnage de Terenghi, plus RC de R. Renzi/Iacobuzio, des biographies de G.Martina et Walter Faccini, des hommages à Solano Lopez, S.Bonelli, etc... (Menhir Edizioni, via de Marchi 31, 20052 Monza) http://run.to/ink

PAPIERS NICKELES 30, un numéro copieux de 32 pages avec Guitton (dossier), Doré, Frans Masereel, P.Collinet, les premiers pas du "Petit Nicolas", un personnage de la série italienne "Forza John" (Hardi John) frère de "Corto" ?, la censure sur les dessins politiques pendant l'occupation, Lucien Laforge (1889-1852), les décès et des infos complètent cet excellent fanzine dédié à l'image sous toutes ses formes. Abo un an: 28 € (CIP c/o Anne Delobel, 17 rue des Plantes, 75014 Paris)

FUMETTO N°79 (68p GF + cahier spécial de 20p) Très bon numéro où les américains sont à l'honneur: Ed Dodd et sa série "Mark Trail" (+ réédition) et Al Williamson dans le cahier spécial (biographie + réédition "Star Wars" et RC). Des articles sur les frères Guerri (+ réédition), "L'Eternaute", les mille et une vie de "Geppo", G.Trevisan (figurines à découper), Disney Italie dans les années 50, Hugo Pratt, la revue FOX TROT, Riccardo Crosa (interview), etc... Le N°80 a interviewé Alberto Tosi, réédité "Joe Bolide" de Pedrazza, "Ali" et "Bongo" de Jacovitti, publié un dossier sur "Sourire et érotisme de papier" et le cahier central est consacré à Caprioli illustrateur. Egalement paru un supplément: AUDAX, reprenant les BQ et PH de "King" du 14.08.38 au 15.02.42, dessinées par Flanders puis Jim Gary, avec présentation de la série et des auteurs par L.Tamagnini et A.Becattini. Ce gros volume de 200 pages GF est compris dans l'abonnement. Annoncé pour 2012: ZAGOR (Ferri/S.Bonelli), et CAPTAIN EASY (R. Crane/Turner) avec les PH et BQ du début des années 30. (ANAFI, viale Ramazzini 37, 42124 Reggio Emilia, Italie.

QUATRIEME DE COUV' N°9 (28 pages en couleurs) Edité par Les Amis de Marc Wasterlain, ce semestriel est consacré à cet auteur et chaque numéro est signé et numéroté. Au sommaire: 2 pages reprises de (A SUIVRE), des strips parus dans EN ATTENDANT, un extrait de "Mission Caraïbes", une BD publicitaire, de 2004, les calendriers scouts, des infos sur l'actualité de l'auteur, etc... Un très bon fanzine disponible à L'ASBL L'Univers de M.Wasterlain, 6 rue du Longfaux, 7133 Bourines (Belque) (28 € par an).

TRUBERT Le bulletin N°7 des Amis de Jean Trubert est paru avec au menu des 16 pages: un dossier "Boby Poirier" (Vaillant) avec un article de J.J.Lalanne, des extraits, un RC plus une étude sur les illustrations de Trubert pour les romans de Mark Twain. Annoncée, la réédition d'un petit album "Le curieux raccourci de Dado". Adhésion au club, toujours 35 € à adresser au 23 rue de l'Eglise, 92160 Antony. calub2006-priv(a)yahoo.fr

REMEMBER

INSPECTEUR GADGET
par Bruno Bianchi

BRUNO BIANCHI

Bruno BIANCHI, le créateur graphique de l'"Inspecteur Gadget", est décédé d'un cancer le 2 décembre 2011 à l'âge de 56 ans.

Né le 6 septembre 1955, il fit ses études à l'IUT de Tours où il participa au fanzine SIGHT en 1974. Embauché comme gouacheur chez D.I.C. France (fondée par Jean Chalopin), à Tours en 1977, il deviendra animateur et s'occupera des story boards de "Il était une fois l'Homme" (1978-81) pour René Borg avant de collaborer à "Ulysse 31" (1981) et "Les mystérieuses cités d'or" (1982). Il se mit au scénario et à la réalisation avec "Archibald Le Magichien" en 1981 puis, avec Chalopin, Andy Heyward, Bernard Deyriès (et Jean Barbaud), inventa le célèbre "Inspecteur Gadget" en 1983. Ce maladroit détective aux multiples gadgets, aidé par Sophie et son chien Fino, affrontera le maléfique Docteur Gang le temps de deux saisons, sur 83 épisodes, jusqu'à 1986. Le héros sera ensuite la vedette de 2 films des studios Walt Disney, de séries dérivées ("Gadget Boy") ainsi que plusieurs albums de BD chez Gréantori et La Page Blanche entre 1983 et 1986...

A partir de 1983, Bianchi rejoignit les filiales de D.I.C. à Los Angeles (reprise par Andy Heyward) et Tokyo. Il s'investit à tous les niveaux sur la série animée "Isidore et les Entrechats" (1984-86) : 86 épisodes d'après le comic strip "Heathcliff" de Geo Gately (en France, sur FR3 en octobre 1985 et en comic books chez Marvel/Star -traduits chez Aventures et Voyages dans STAR TV JUNIOR en 1985-87). Après "Jayce & les conquérants de la lumière" (en 1985 avec un scénariste occasionnel nommé J. Michael Straczynski), il travailla sur "Mask", "Blondine au pays de l'arc-en-ciel", "Diplodo" (1988, avec C&D, la nouvelle société de Jean Chalopin), "Les Bisounours", "Dennis la malice" (d'après la vignette de Hank Ketcham), "Bécébégé"...

En 1990, il rentra aux studios Saban International Paris (SIP Animation) dont il prendra la tête, dirigeant et produisant (entre autres) "Le Prince et la sirène", "Les Kikekoi", "Princesse Sissi", mais aussi "Les aventures de Carlos" (1992, 1 album chez Canal Plus en 1993), "Corentin" (26 épisodes en 1993, d'après la BD de Cuvelier), "Iznogoud" en 1994 et "Achille Talon" (1997), plus connus des amateurs de BD. Après la fusion avec Fox Kids puis la vente à Disney en 2001, il travailla pour la filiale Jetix, retrouvant DIC (et Chalopin) avec "Gadget & les Gadgetinis" le temps de 56 épisodes en 2001-2002 et se contenta ensuite de produire : "Les Tofous" (avec Teletoon Canada en 2003), un épisode des "W.I.T.C.H.", "A.T.O.M." (2005), "Combo Ninos" (2008, développés en comic books chez Viper en juin 2011), etc.

En 2009, fort de sa participation à plus de 30 séries animées et presque 1000 épisodes, Bianchi avait fondé une nouvelle société de production, Ginkgo Animation. Marc-André

Sources : AFCA, 05.12.11 - ANIMATION MAGAZINE, R. Zahed, 02.12.11 - NEXTTIME GADGET Blogspot, Mesterius, 10.12.11.

MARIA PASCUAL

Maria PASCUAL, dessinatrice et illustratrice espagnole, nous a quittés le 13 décembre 2011 à 73 ans.

Née à Barcelone le 1° juillet 1933, elle publie ses premiers travaux dans les années 40 chez des éditeurs comme Ameller, Marte et Toray, mais elle œuvrera presque exclusivement pour ce dernier éditeur à partir de la décade suivante -outre des travaux sporadiques pour Bruguera- collaborant à des collections de fascicules pour filles à thème romantique comme ALICIA, GRACIELA, ROSAS BLANCAS, SERENATA, SUSANA, etc. Sa grande spécialité demeure l'illustration de contes classiques (Grimm, Andersen, Perrault, etc. et même Dickens, Wilde ou Tolstoï), ayant produit pour Toray et autres éditeurs des dizaines d'albums dans ce genre. Artiste prolifique et populaire, ses illustrations peuplées de fées, lutins, princes et princesses au sourire espiègle -que certains spécialistes ont voulu apparenter avec le style des "shôjo manga"- ont charmé plusieurs générations d'enfants. Elle fut aussi une habile créatrice de poupées en papier à découper et habiller A. Moliné

ALVIN SCHWARTZ

Le scénariste américain Alvin SCHWARTZ nous a quittés le 28 octobre 2011 à bientôt 95 ans, à son domicile de Chesterville dans l'Ontario, au Canada, à la suite de problèmes cardiaques.

Né le 17 novembre 1916 à New York, encore adolescent, il créa MOZAIC, un magazine de littérature qui publia Ezra Pound et Gertrude Stein (1933-34). Il participa ensuite aux revues LION & UNICORN, AMERICAN SCHOLAR etc. puis se dirigea vers la BD, plus rémunératrice que la poésie... Chez Dell, il écrivit quelques adaptations de contes pour enfants dans FAIRY TALE PARADE (1942) et scénarisa un cours laps de temps "Captain Marvel" pour Fawcett. Grâce à Jack Schiff, il rentra au sein de l'équipe de Sheldon Mayer chez All-American Publications qui sera racheté par National en 1944. Schwartz livra sa première histoire de "Batman" en 1942 et collabora activement à plusieurs arcs des bandes quotidiennes et pages du dimanche entre août 1944 et octobre 1946. Pour la presse, il écrivit aussi quelques épisodes de "Superman" entre 1944 et 1959, en plus de 2 opéras radiophoniques en 1947 !...

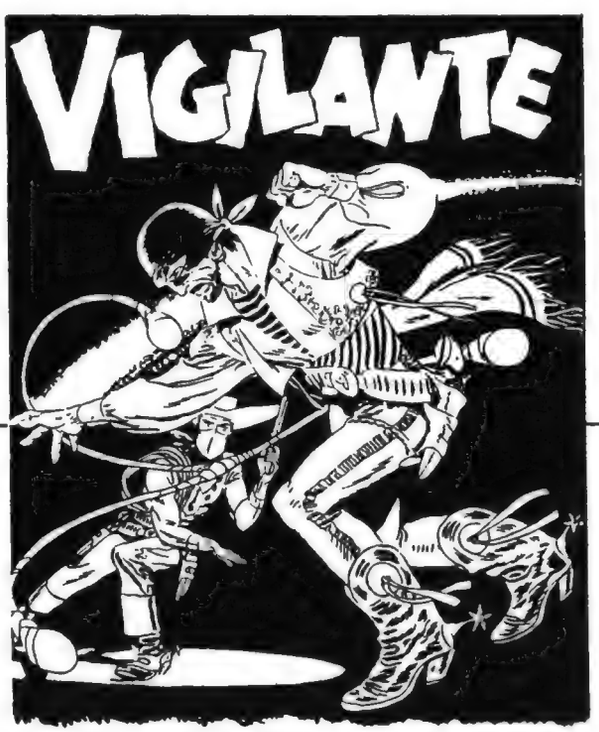
Chez National/DC, dès 1941, il scénarisa des épisodes de "Vigilante" (pour Meskin et Kubert), "Hayfoot Henry", "Buzzy", "Congo Bill", "Superboy", "Tomahawk", des RC pour DATE WITH JUDY, HOUSE OF MYSTERY, etc. En plus des strips de presse des 2 stars de la firme, il fut à l'origine du titre WORLD'S FINEST COMICS et l'idée de les réunir en duo. Une de ses contributions "historiques" a été la création du célèbre "Bizarro" -alter-ego monstrueux de l'homme d'acier, venu d'un univers parallèle où tout était fait à l'envers, qui devint ensuite une icône de la culture pop américaine et inspirera un épisode de "Seinfeld" en 1996... Créé en 1958 dans la bande quotidienne de "Superman", ce personnage fut prêté à Otto Binder pour un SUPERBOY qui eut le malheur de paraître avant la version presse et Schwartz ne fut jamais crédité...

À la fin de l'année, dépité, il abandonna les comics. Il travailla dans la recherche marketing pour les entreprises, s'intéressant aux variables psychographiques, à l'identification typologique et rentra à l'Institut de recherche sur la motivation du Dr Ernst Dichter comme Directeur de recherche avant de rejoindre le comité consultatif de l'Association Américaine des Agences de Publicité.

En 1968, après son divorce, Schwartz s'installa au Canada où il écrivit des documentaires et films pour l'Office National du Film pendant plus de 20 ans, en plus de réaliser des études socio-économiques pour le gouvernment. Retrouvé par ses fans au début des années 80 et remarié, il participa à des festivals où, en 2006, Mark Evanier lui remit le prix Bill Finger pour son œuvre scénaristique (en même temps que Harvey Kurtzman). Schwartz avait aussi écrit plusieurs romans sous pseudonymes dont "The Blowtop" en 1948 qui sera traduit en France en 1950 sous le titre "Le cinglé" (Éd. de l'Élan). En 1997, il publia une autobiographie, "An Unlikely Prophet" dans lequel il disait avoir rencontré "Superman" dans un taxi à New York.

De mai 99 à mars 2008, depuis son village de Chesterville (à côté de Ottawa), Schwartz tint une chronique régulière sur le site Internet "World's Famous Comics Network" de J. Cheung:"After the Golden Age with Alvin Schwartz". Marc-André

Sources : Sites Internet AF News, G. Goria, 20.11.11 - IL SOLE 24 ORE, Cartoonist globale, Luca Boschi, 20.11.11 - WORLD'S FAMOUS COMICS NETWORK, A. Schwartz/J. Cheung, 11.11 - SEQUENTIAL, Nécrologie par Brad Mac Kay, 21.11.11.



Cv de VIGILANTE par J.Kubert
(scénario A.Schwartz)

BIL KEANE

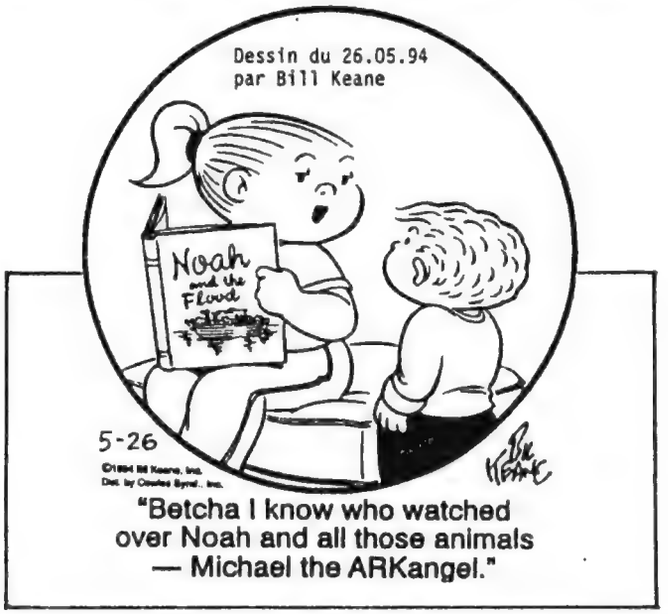
Autoportrait de Bill Keane
avec THE FAMILY CIRCUS

Bil KEANE, le dessinateur de "The Family Circus", est décédé le 8 novembre 2011 d'une insuffisance cardiaque à son domicile de Paradise Valley (Arizona) à l'âge de 89 ans.

Né à Philadelphie (Pennsylvanie) le 5 octobre 1922, William Aloysius Keane fut influencé par les cartoonists du NEW YORKER (Peter Arno, Robert Day, etc.) dont il recopiait les dessins dans les marges de ses cahiers. À la fin des années 30, il collaborait à un fanzine satirique, THE SATURDAY EVENING TOAST où il commença à signer "Bil" avec un seul "L" «- juste pour être différent et en plus, ça faisait distingué! ». Il publia son premier gag en mai 1936 dans la page amateur du PHILADELPHIA DAILY NEWS. Il rentra comme coursier au PHILADELPHIA BULLETIN avant de passer 3 ans dans l'armée. Entre 1942 et 1945, il dessina ainsi dans YANK puis PACIFIC STARS AND STRIPES à Tokyo, où il inventa la bande "At ease with the Japanese". Affecté en Australie, il y rencontra Thelma sa future épouse (décédée en 2008) qu'il épousera à Brisbane en 1948.

De retour à Philadelphie et au BULLETIN, il devint le dessinateur des pages spectacle où il réalisait cartoons et caricatures. En 1947, il devint editor de FUN BOOK, le nouveau supplément jeunesse du dimanche; il dessina "Silly Philly", une page humoristisque mettant en scène un jeune William Penn (fondateur de Philadelphie), les bandes "Corn Crib", "Mirth Quakers", une énigme illustrée : "Play detetective" ainsi que de nombreuses vignettes jusqu'à 1960.

En décembre 1952, il vendit un cartoon à un magazine national : THIS WEEK puis suivront COLLIER'S (1954), le SATURDAY EVENING POST, etc. En 1953 il inventa "Channel Chuckles", une vignette satirique sur la TV et les nouveaux medias qui sera distribuée par le Register and Tribune Syndicate jusqu'en 1977 dans de nombreux journaux et magazines. Son activité de cartoonist freelance lui permettant de vivre de ses vignettes, il abandonna son poste au BULLETIN. En 1959, les Keane quittèrent Roslyn et la Pennsylvanie pour aller s'installer au soleil, à Paradise Valley, non loin de Phoenix en Arizona. Réalisant que la plupart de ses travaux tournaient autour de la famille et des enfants, il se mit à travailler sur une nouvelle série, "The Family Circle", destinée à un magazine. Keane dessina cette vignette ronde -d'où son titre- qui mettait en scène Billy, Jeffy, Dolly, P.J., leurs parents, les grands parents sans oublier les chiens Barfy et Sam et le chat Kittycat en février 1960, il basa cette famille de papier sur la sienne, forte de 5 enfants : Gayle et ses 4 frères Glen, Chris, Neal et Jeff. La 1° vignette parut le 29 février 1960 et, au bout de 6 mois, le titre évolua en "The Family Circus", distribué par le King Features Syndicate dans 19 quotidiens et sera augmenté d'une page du dimanche.


Dessin du 26.05.94
par Bill Keane
Noah and the Flood
5-26
"Betcha I know who watched over Noah and all those animals — Michael the ARKangel."

En plus d'une soixantaine de recueils (de 1961 à 1998) et d'ouvrages spéciaux ("The Family Circus Treasury", en 1977) et "The Family Circus Library", vol. 1 et 2 en 2009-10), la série fut la vedette de 3 dessins animés pour la télévision entre 1978 et 1982 et rapporta à son créateur de nombreuses récompenses dont les prix de la National Cartoonists Society : Meilleure vignette syndiquée en 1967, 1971, 1973 et 1974, Reuben du "Cartoonist de l'année" en 1982 (+ prix Elzie Segar) et Té d'Argent en 2002. Bil Keane se fit aider par Bud Warner à partir de 1964; ce dernier se chargea de l'encrage et de la mise en couleurs des pages du dimanche jusqu'à sa retraite au milieu des années 90.

Keane publia aussi d'autres compilations de gags et vignettes, dont plusieurs "Channel Chuckles" entre 1964 et 1975. Il illustra également plusieurs ouvrages de Erma Bombeck ("Attendez d'avoir vos propres enfants !", 1971) et Jean B. Royce ("Demandez à toutes les Mamans", 1991, "Comme à la maison", 2001), Jeanne Marie Lortie, Gale Wiersum, etc. Il continuait encore d'inventer, écrire et crayonner "The Family Circus", avec l'aide de sa fille Gayle qui s'occupe du secrétariat et de l'administration.

Son plus jeune fils, Jeff (qui inspira le personnage de "Jeffy"), né en mars 1958 à Philadelphie, abandonna le théâtre en 1981 pour collaborer avec son père sur "Eggheads", un strip humoristique (un recueil en 1983) jusqu'à 1983. En parallèle, il commença à répondre au courrier puis s'occupa des produits dérivés. Il assurait l'encrage et les couleurs depuis plusieurs années en plus d'écrire les gags. Marié à Melinda depuis 1988, il s'installa à Laguna Hills en Californie et agrandit le cercle de famille avec Spencer, Matilda et Olivia. Jeff Keane fut aussi Président de la NCS en 2007-2009. Un autre des enfants de Bil Keane, Glen (né le 13 avril 1954) est un animateur réputé. Il travaille chez Disney depuis 1974 et a oeuvré sur "Tarzan", "Raiponce", etc.

"The Family Circus" est aujourd'hui la vignette la plus distribuée, publiée dans environ 1500 journaux de par le monde. Marc-André

Sources: Sites Internet TIME MAGAZINE, Nécrologie par Amanda Lee Myers (Associated Press) 09.11.11 - KF5, 09.11.11 - FAMILYCIRCUS.COM, "My Life", Bil Keane, 11.11 - THE CARTOONIST STUDIO, 11.1 - THE COMICS (The complete collection), Brian Walker, Abrams, 2011.

LE BONUS ("The Family Circus")
Effingham "Bud" WARNER

Né le 30 septembre 1922 à Austin Texas, il vécut à Phoenix où il avait un studio. Il travailla avec Bil Keane de 1964 au milieu des années 90, collaborant aussi sur le dessin animé «A special valentine wih the Family Circus» (1978). Retraité à Lake Havasu City, Arizona, il est décédé à 80 ans le 27 Avril 2003.

Marié à Eunice, il avait une fille et un fils, Lori et Russell

Sources: (Arizona Obituary Archives, Diana, 01.05.03)

DYLAN WILLIAMS

L'auteur, éditeur et distributeur de BD alternatives Dylan WILLIAMS est décédé le 10 septembre 2011, d'un cancer à l'âge de 41 ans.

Né à Berkeley en août 1970, il passa sa jeunesse entre la Californie et l'Inde Passionné par les comics, il interrompit ses études au California College of Arts and Crafts de Oakland et travailla pour le distributeur de BD Comic Relief de 1992 à 1996, entre San Francisco et Berkeley. En parallèle, il co-fonda le collectif Puppy Toss (où il publia son propre mini-comic "Horse") puis poursuivit sa route vers Olympia, Washington en 1997 puis Portland en 1998 avec Emily Nilsson, sa future épouse. Il inventa et auto-édita la série "Reporter" (Aeon, 1997), "The Crime Clinic", un polar pour Slave Labor et un strip intitulé "Hey, Grandpa!". C'est à Portland qu'il monta sa structure d'édition et de distribution de comic books Sparkplug Comic qui se fit connaître avec l'anthologie de récits d'horreur victorienne ORCHID à la Small Press Expo en 2002

Au fil des ans, Sparkplug multiplia les titres, affichant plus d'une cinquantaine d'auteurs à son catalogue dont Jeff Levine ("Watching Days Become Years"), Elijah Brubaker ("Reich") et Jason Shiga dont "Fleep" fut couronné par un prix Ignatz (meilleure histoire) à la Small Press Expo en 2003. Williams s'affronta -en tant que distributeur avec Amazon.com et Diamond et lança le site de vente Sparkplug Comic Books puis, en 2009, il ouvrit un magasin de livres et DVD, "Bad Apple", avec son confrère Tim Goodyear. Marc-André

Sources: Sites Internet AFNEWS, G. Goria, 18.09.11 - THE COMICS REPORTER, Tom Spurgeon, 18 09.11.

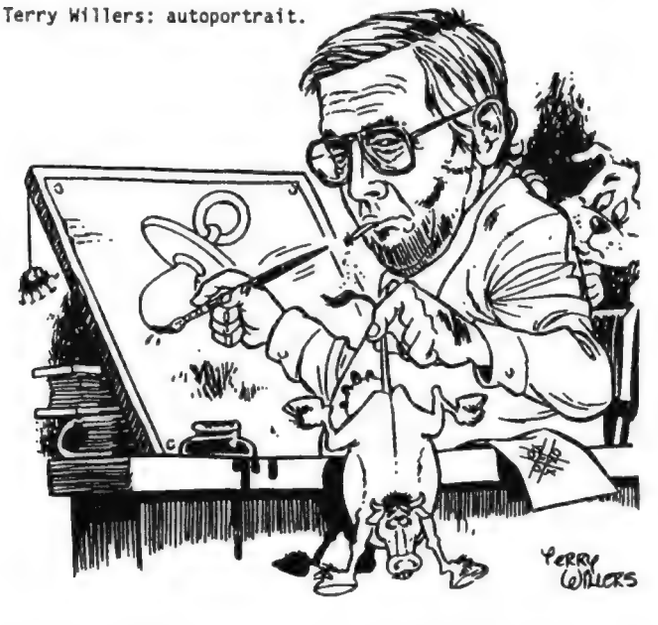
TERRY WILLERS

Terry WILLERS nous a quitté le 11 novembre 2011 à son domicile de Rathdrum en Irlande à l'âge de 76 ans.

Né en 1935 à Bury St-Edmunds dans le Suffolk anglais, il aurait débuté à 15 ans dans un studio londonien dessinant pour l'hebdomadaire MICKEY MOUSE. Il illustra ensuite les gags de "Tich" dans TV Comic (1952-53). et participa à ZIP et JACK & JILL COMICS en 1959. Rentré aux studios Toonder, il travailla sur "Panda" puis succéda à Dick Matena sur le strip de "Tom Poes" de 1963 à 1965, le temps de 5 épisodes avant de passer à "Kappie". Il retrouva "Tom Poes" en 1968, avec la version à bulles parue dans DONALD DUCK et collabora en parallèle à l'hebdomadaire WHAM (Odhams, 1966). Installé en Irlande, il réalisa des cartoons pour les journaux SUNDAY INDEPENDENT, EVENING HERALD, IRISH FARMERS JOURNAL, pour les programmes TV "Hall's Pictorial Weekly" et "Mike Murphy Show" sur la RTÉ (RAIDIÓ TEILIFÍS ÉIREANN) en plus d'illustrer plusieurs ouvrages. En 1992, à Rathdrum, il organisa le festival international du cartoon Guinness avec Martyn Turner. Il retrouva la BD en participant à l'anthologie de BD irlandaise "The Yellow Press" et dessina pour les hebdomadaires de DC Thomson THE BEANO ("Minder Bird" en 1995) et DANDY. Marc-André

Sources : Sites Internet FORUM PIMPF , Kastet / RAIDIÓ TEILIFÍS ÉIREANN (RTÉ), 11.11.11 - BEAR ALLEY, S. Holland, 15.11.11 - LAMBIEK, 12.12.11.

Terry Willers: autoportrait.



EARL KRESS

Le scénariste, producteur et historien de l'animation Earl Jay KRESS nous a quitté des suites d'un cancer du foie le 19 septembre 2011, à Los Angeles. Il avait 60 ans.

Né le 22 août 1951, il avait débuté comme annonceur à la radio à Philadelphie, fit l'animateur à Levittown (Pennsylvanie) puis rejoignit Los Angeles en 1976, travaillant pour les studios d'animation DePatie-Freleng, Disney, Hanna-Barbera, Marvel, Filmation, Universal et Warner Bros. Il écrivit quantité de programmes de dessins animés pour la TV dont "Les Pierrafeu", "Transformers" (1984-86), "The Berenstain Bears" (1985), plusieurs "Yogi" (1985-88), "Ghostbusters", les "Ewoks" (1986), "La bande à Picsou" (1987), les "Tiny Toon" (1990-91), " Grimmy" (1991), "Taz-Mania" (1994), "Baby Looney Tunes" (2002), "Kim Possible" (2003), "Krypto" (2005), "Monster Allergy" (2006) etc. Son travail sur "Pinky and the Brain" ("Minus et Cortex") lui valut plusieurs nominations et lui rapporta le prix Annie en 1998 et 2 Emmy en 1999 et 2000. Il fut aussi nominé pour "Animaniacs" (1999) et il écrivit l'ultime court métrage de "Bip Bip et Coyote" : "Little Go Beep" (2000). Il collabora à plusieurs longs métrages de "Rox et Rouky" (1981) à "Tom and Jerry rencontrent Sherlock Holmes" (sorti directement en DVD en 2010), fit du doublage ("Bernard et Bianca", 1977) et anima "Ernest" -échappé de "Rue Sésame", dans le film des "Muppets" en 1979

À 38 ans, il avait subi une transplantation cardiaque mais s'était vite rétabli. Membre du bureau de la Guilde de l'Animation en 1995 et élu vice-président en 2004, il défendit le droit de tous les scénaristes à obtenir une bonne couverture maladie. Historien et spécialiste, il produisait aussi des collections de DVD des grandes séries animées de H-B, telles "L'Histoire des Pierrafeu", "Top Cat", "Les Fous du volant", "Tom and Jerry", "Roquet belles-oreilles", "Yogi" etc.

Depuis mars 2000, il collaborait au comic book LOONEY TUNES édité chez DC, écrivant quantité de RC de "Mary Jane et Sniffles" (pour Joe Staton et Mike DeCarlo), "Daffy Duck", "Charlie le coq" et autres personnages de Warner Bros. Il avait aussi écrit l'ouvrage "La vie est un pique-nique : Les petits trucs de Yogi pour les ours plus malins que la moyenne" (Insight, 2010). Marc-André

Sources: Sites Internet ANIMATION GUILD BLOG, "His Name Was Earl", Steve Hulett/ Stu Shostak, 18-20.09.11 - THE BIG CARTOON DATABASE, Ethan M, 20.09.11 - THE ANIMATION SHOW, S. Carras, 21.09.11.

HULET

Hulet par lui-même

Daniel HULET est décédé d'un cancer à Ostende (Belgique) le 9 septembre 2011 à l'âge de 66 ans. Auteur discret, tout d'abord classique, il s'est peu a peu orienté vers des récits plus complexes aux ambiances psychotiques et angoissantes; Un côté obscur bien loin de ses débuts mais plus proches de son univers et de sa personnalité.

Né à Etterbeek (Bruxelles) le 25 août 1945, il a suivi dès l'âge de 15 ans les cours de l'Académie des Arts de Ixelles. Après un passage dans la publicité, il viendra sur le tard à la BD où il débute seulement en 1975 avec les gags d'un chat anti-conformiste "Charabia" (scénario de Blareau) publié dans les pages du journal TINTIN. Il dessine ensuite, en réaliste, quelques histoires vécues puis, avec Vicq au scénario, il lance les aventures de "Léo Gwenn" en 1977 qu'il poursuit jusqu'en 1980.

Lors du lancement de SUPER AS, il quitte le journal TINTIN et s'associe avec A.-P. Duchâteau pour créer sa plus longue série "Pharaon", qui mêle espionnage et fantastique. Après quelques RC, l'hebdomadaire cesse de paraître mais la série continue directement en albums Novedi-Hachette (6 volumes parus entre 1981 et 1985). Elle sera rééditée, bien plus tard, en 1996-97 par Glénat accompagnée de deux albums inédits parus en 1996 et 1999. En parallèle, il fait une incursion dans le journal de SPIROU, toujours avec Duchâteau au scénario (sur une idée de De Kuysshe) avec "Chris Melville". Une seule aventure sera publiée en 1981 et reprise en album Jonas, en noir et blanc, en 1987.

Chez Glénat, il s'oriente vers des sujets plus adultes et, sur scénario de J. Bucquoy, il dessine "Les chemins de la gloire" qui débute dans VÉCU en 1985. Cette très bonne série relate l'ascension puis la chute, dans les années 30, d'un jeune boxeur ambitieux. Il reprend le scénario pour le 4° album qui termine le cycle et annonce une suite qui restera à l'état de projet car entre-temps, il a commencé à réaliser des oeuvres plus personnelles .

Tout d'abord "L'État Morbide" pré-publié dans CIRCUS à partir de 1986, une descente aux portes de l'enfer sur 3 albums (1987,1990,1992) puis "Le voyage en terre étrangère" chez MC/Soleil en 1992 (un seul volume) suivi de "Immondys" sur 3 albums parus chez Glénat (2000-2002). Chez Castermam, ce sera "Extra-Muros", encore une trilogie (2003-2005) puis retour chez Glénat où il participe au nouveau cycle du "Décalogue" de F. Giroud, "Les Fleury-Nadal" avec les volumes 2 et 3 consacrés à "Benjamin" (2007-2009). Il passe ensuite à une autre série initiée par Giroud "Destins" où il dessine, sur scénario de Valéry Mangin, "Paranoïa" qui sera son dernier album (paru en 2010).

À noter aussi la parution d'un "Cahier de croquis" en 1986 chez Schlirf Book et d'un "Carnet de Croquis" en 1989 aux Libraires Associés. Il a également illustré "Les Fleurs du mal" de Baudelaire pour les éditions Points Image. L. Cance

LE MAL SEMBLE NAÎTRE AU CLAIR DE LUNE ..
AINSI COMMENCE LA SUITE DE L'HISTOIRE
BAT MAN
UNE HEURE APRÈS LE CRÉPUSCULE, ON APERÇOIT UN CORPS DANS LA RIVIÈRE..
...APPEL DU DOCTEUR MACABRE!
LE COMMISSAIRE GORDON EST PRÉVENU. LES HOMMES-GRENOUILLES DE LA POLICE INTERVIENNENT
JE PASSAIS PAR LÀ..
QU'ARRIVE-T-IL ?
UN CERTAIN KESWICK...
IL N'A PAS PU NOUS VENDRE SES INFORMATIONS!
SCÉNARIO : GERRY CONWAY - GRAPHISME : GENE COLAN, KLAUS JANSON.

BATMAN Poche (Sage) N°45 (1983)

HOWARD THE DUCK (c) Marvel

DRACULA (c) Marvel

ET RAPIDEMENT ENCORE ... AVANT QUE LES AUTORITÉS N'AIENT REMONTÉ LA FILIÈRE JUSQU'AU CIMETIÈRE DE HIGH ...
NE VA PAS L'ENTERRER, DRACULA, IL NE LE FAUT PAS !
HEIN ?

GENE COLAN

Gene COLAN, un des grands dessinateurs de l'Âge d'Or des comics, est décédé le 23 juin 2011, dans une maison médicale de New York des suites d'une fracture de la hanche compliquée par un cancer du foie. Il avait 84 ans.

Né Eugene Jules Colan dans le Bronx à New York le 1° septembre 1926, ce fils d'antiquaires qui dessinait depuis ses 3 ans, influencé par Coulton Waugh et Milton Caniff, étudia le dessin à l'école d'état George Washington puis à l'Art Students League d'où il sortit diplômé. La seconde guerre mondiale arriva et il essaya de s'engager mais son père, le jugeant trop jeune, refusa. À peine ses premiers travaux publiés en décembre 1944 -des illustrations et un RC d'aviation pour WINGS COMICS de Fiction House, il fut en âge de servir et, après ses classes dans le Colorado, il se retrouva dans l'Army Air Corps à Biloxi puis aux Philippines, où il collabora au MANILA TIMES.

De retour au pays, il alla frapper début 1947 chez Timely (futur Marvel) où Stan Lee lui confia ses premiers travaux pour 60 dollars la semaine. Au sein du staff, il crayonna quantité de récits pour le directeur artistique Syd Shores, dans LAWBREAKERS ALWAYS LOSE, ALL-TRUE CRIME CASES, JUSTICE COMICS, CAPTAIN AMERICA, puis il passa aux histoires sentimentales et fantastiques. Ce dernier genre lui convenant, Stan Lee lui commanda quantité de récits pour la foultitude de titres essaimés par Timely/Atlas au long des années 50: MARVEL TALES, STRANGE TALES, SPELLBOUND, ADVENTURE INTO MYSTERY, MYSTERY TALES, MYSTIC...

Devenu free-lance, après l'arrêt du studio maison en 1948, Colan collabora avec d'autres maisons dont Lev Gleason (CRIME DOES NOT PAY), Quality Comics (BLACKHAWK), EC (TWO-FISTED TALES) et surtout St. John qu'il fournira abondamment en récits de tous genres jusqu'à 1954... En 1952, il avait aussi commencé à travailler pour National/DC, se spécialisant dans les RC de guerre pour ALL-AMERICAN MEN AT WAR, OUR ARMY AT WAR et STAR SPANGLED WAR STORIES (1954-65). En parallèle, chez Atlas, on lui demanda...la même chose, dans les titres BATTLE, G.I. TALES, NAVY COMBAT, WAR COMICS, etc. tout en lui confiant pléthore de RC d'autres genres. Il loua ensuite plusieurs bobines du western "Hopalong Cassidy" afin d'en dessiner les aventures pour le titre éponyme repris par National entre 1954 et 1957 (en France chez Impéria en 1956-58). Marvel succomba à son tour à la mode et Colan illustra des dizaines de récits dans 2-GUN WESTERN, 3-D TALES OF THE WEST, WESTERN GUNFIGHTERS, etc. jusqu'à la fermeture de Atlas. En 1958, il fera le chemin jusqu'à Derby et on trouvera sa signature dans les pages de plusieurs comic books édités par Charlton dont TEXAS RANGERS IN ACTION et FIGHTIN' AIR FORCE. Pendant la décennie suivante, après quelques prestations dans MY GREATEST ADVENTURE et sur les "Sea Devils" (1962-63), DC le cantonna aux récits de guerre (CAPTAIN STORM, OUR FIGHTING FORCES, BLACKHAWK...) puis une altercation avec un editor le laissa, là aussi, sans commandes.

Il œuvra alors dans la pub et, encouragé par sa jeune épouse, retourna chez DC où on lui confia le dessin des courtes romances pour jeunes filles publiées dans FALLING IN LOVE, GIRLS' LOVE STORIES, HEART THROBS, YOUNG LOVE... Pour Western/Dell, il livra quelques épisodes de "Ben Casey" et Burke's Law en 1964, juste avant d'être contacté par Stan Lee. Marvel, la (nouvelle) maison à idées lui commanda des histoires fantastiques pour JOURNEY INTO MYSTERY, STRANGE TALES puis TALES TO ASTONISH et TALES OF SUSPENSE. Dans ces 2 derniers, à partir de 1965 et sous le pseudonyme de Adam Austin (qu'il gardera une bonne année), il va dessiner les exploits des superhéros "Sub-Mariner" (créé par Bill Everett) encré par Vince Colletta, et "Iron Man" (à la suite de Don Heck, avec Jack Abel à l'encrage), tous deux écrits par Stan Lee. Il illustrera le second jusqu'en 1976 dans le titre éponyme et dans MARVEL DOUBLE FEATURE. Son style, à mi chemin entre le photo-réalisme du comic strip et l'imagerie économique -avant couleur- du comic book, laissait la part belle aux gris et aux ombres se forgeait et demeurera reconnaissable qui que soit l'encreur. En 1966, toujours pour Stan Lee, il prit en plus les rênes de DAREDEVIL (encré par Giacoia) et ne les lâchera qu'en 1973, au bout de presque 70 épisodes, pour mieux le dessiner ensuite dans MARVEL ADVENTURE en 1976. Après quelques "Captain Marvel", à partir de 1968, il s'attaqua au "Dr. Strange" pour une dizaine de numéros (sc. Roy Thomas) et, si ça ne suffisait pas, il reprit ensuite "Captain America" (réanimé par Kirby l'année précédente) dont il crayonnera une vingtaine de récits jusqu'à 1971. En parallèle, Archie Goodwin le fit participer aux titres en N&B de Jim Warren, BLAZING COMBAT (compilé par Akileos en 2010), CREEPY et EERIE, de 1965 à 1972.

Chez Marvel, Colan dessina aussi, à l'occasion, "Hulk", "Le Surfer d'argent" puis il enchaîna en 1972 sur la longue saga de TOMB OF DRACULA -une série promise à Bill Everett où il épuisa quantité de scénaristes et d'encreurs avant de trouver les bons en les personnes de Marv Wolfman et Tom Palmer- jusqu'au n° 70 en 1979. Au n° 10, Wolfman y inventa "Blade", un tueur de vampires afro-américain qui connaîtra des honneurs hollywoodiens interprété par Wesley Snipes quelques décennies plus tard... Nullement rassasié, il poursuivit avec une seconde série, dans un magazine noir & blanc qui tiendra 6 parutions jusqu'à l'été 80. Entre temps, le vampire s'afficha dans DRACULA LIVES (1973-74) où Colan illustra plusieurs scénarios de G. Conway. Il crayonnera d'autres personnages dont "Brother Voodoo" (sc. Len Wein) pour quelques numéros de STRANGE TALES en 1973-74 puis il retrouva le "Dr. Strange" de 1975 à 1980 (sc. Englehart).

Pour la fin de la décennie, après des adaptations de blockbusters ("Les dents de la mer 2" et "Météor") et plusieurs numéros de DAREDEVIL, HULK, etc., il reprit de main de maître -avec de nombreux encreurs, l'anthropomorphe "Howard the Duck", créé par Steve Gerber dès le n° 4 en 1976. Il en crayonna aussi la bande quotidienne (+page du dimanche) en 1977-78 pour le Register and Tribune Syndicate et, avec d'autres scénaristes (puisque Gerber intenta un procès à Marvel pour la paternité du canard en 1978), poursuivra jusqu'au n° 31 puis dans les 9 parutions du magazine N&B éponyme en 1979-81...

Écarté par Shooter, échaudé par l'affaire Gerber, Colan retrouva le chemin de DC pour illustrer un de leurs grands héros, "Batman", écrit par G. Conway dans DETECTIVE COMICS et BATMAN entre 1981 et 1986. Souvent encré par Klaus Janson et Tom Palmer, il illustra également "Wonder Woman" (1982-83) et retrouva Marv Wolfman avec THE NIGHT FORCE. Suivirent quelques SUPERMAN AND BATMAN et les mini-séries SILVERBLADE (12 n°s avec Cary Bates), JEMM, SON OF SATURN (sc. Greg Potter, 1984-85) et NATHANIEL DUSK (1984-86), pour lesquelles il ne s'embarrassa plus d'encreur; Progrès technique oblige, ses pages de crayon gras et d'aquarelle pouvaient être scannées, décomposées et restituées sur les meilleurs papiers.

En parallèle, il commença à collaborer avec de nouvelles firmes; Pour Eclipse, après STEWART THE RAT, inventé par Gerber en 1980, il crayonna "Ragamuffins" dans le magazine ECLIPSE et, encore avec Don McGregor, il s'attaqua au graphic novel DETECTIVES, INC. -aidé par Marshall Rogers- en 1985. On retrouva aussi sa signature chez Comico (1988), Continuity et...Archie, où il crayonna de nombreuses histoires des ados de Riverdale entre 1987 et 1991, dont la série de S-F JUGHEAD'S TIME POLICE et l'adaptation du téléfilm de la NBC "To Riverdale and Back Again" où, aux côtés de Stan Goldberg et Mike Esposito, il dessina les personnages avec 20 ans de plus.

A la fin de la décennie, il fit son retour chez Marvel, avec la longue saga de "Black Panther", 25 épisodes écrits par Don McGregor pour MARVEL COMICS PRESENTS (1989). Il enchaîna sur de nouveaux IRON MAN et, l'année d'après, il reprit "Dr. Strange" dans son titre et dans MARVEL FANFARE puis, invité par Goodwin -et encré par Al Williamson-, il retrouva Marv Wolfman et "Dracula" dans une mini-série pour le label Epic Comics (1991-92). Dans ce registre, le duo livra alors sa plus étrange histoire, "Tomb Of Goofula", qui parut en 1991 dans GOOFY ADVENTURES (Disney). Encrée par Tom Palmer, cette histoire de 4 p. mettait face à face un certain Mickey Harker et le comte Goofula ! Ils remettront le couvert en 1995, dans un n° de TREEHOUSE OF HORROR (Bongo) avec "Les Simpson"... Après quelques autres prestations dont "Wolverine et Nightcrawler" dans MARVEL FANFARE (sc. Scott Lobdell et encres de Al Williamson) et THE HARROWERS, Colan enchaîna les opérations chirurgicales suite à un glaucome avant d'effectuer un retour remarqué sur DAREDEVIL (sc. Joe Kelly) en 1997.

Pour Dark Horse, il illustra un épisode de "Aliens", 3 n°s de PREDATOR: HELL & HOT WATER écrits par Mark Schultz et THE CURSE OF DRACULA, reprenant une nouvelle fois son héros-fétiche, avec Wolfman, pour 3 n°s en 1998. Demandé par le scénariste Doug Petrie ("Buffy the Vampire Slayer") en 2002, il dessina aussi 2 RC de "Tales of the Slayers" puis contribua à B.P.R.D. ("Hellboy: Weird Tales") en 2003. Entre-temps, il avait à nouveau dessiné "Batman" dans GOTHAM KNIGHTS (en France dans "D'ombre et de lumière" 2 en 2002 chez Semic) et retrouvé Don McGregor pour un album de "The Spider" : "Scavengers of the Slaughtered Sacrifices" chez Vanguard en 2002.

Colan avait enseigné à la "School of Visual Arts" de Manhattan à la fin des années 80 ainsi qu'au "Fashion Institute of Technology"; déjà récompensé par un prix Eisner en 1977 et 1979, ce new yorkais marié 2 fois fut intronisé au Will Eisner Comic Book Hall of Fame en 2005. Ralentissant sa production, il crayonna quelques pages du dernier n° de BLADE et du n° 100 de DAREDEVIL en 2007, puis la CV du GENE COLAN TRIBUTE BOOK publié en 2008 par Marvel jusqu'à une nouvelle hospitalisation, pour insuffisance hépatique en 2008. Soigné, il dessina le n° 601 de CAPTAIN AMERICA sur sc. de Ed Brubaker (09.09) ce qui lui valut un nouvel Eisner. Hélas, le cancer gagnait du terrain et les hospitalisations s'accélérèrent; Affaibli et incapable de dessiner, il était en maison médicale depuis mars 2011...

En France, les récits dessinés par Colan ont principalement été adaptés par Arédit/Artima. Si plusieurs RC isolés ont paru dans les PF d'aventures et sentimentaux (mais aussi BRÛLANT en 1967)... l'éditeur a surtout mis l'accent sur les séries Marvel des années 60 à 80. "Submariner" fut traduit dans AVENTURES FICTION 2° série et ECLIPSO (1971-75) qui afficha aussi le "Dr Strange" que l'on retrouva dans SATAN (1979-80) et, plus tard, en couleurs dans DOCTEUR STRANGE en 1982-83. On retrouva "Les Vengeurs" dans NAMOR, THOR (Collection Flash en 1982) et LES VENGEURS (Artima Color Marvel SuperStar) entre 1979 et 1984. L'INATTENDU traduisit quelques RC de "Doctor Doom" et "La Veuve Noire" (1975-76). "Dracula", son personnage emblématique, parut dans le PF éponyme le temps de 25 numéros entre 1974 et 1979 avant de rejoindre la collection Artima Color Marvel SuperStar (DRACULA LE VAMPIRE, 11 n°s de 1980 à 1983). La Sage avait traduit "Batman" dans la Collection Le Justicier n° 4 et BATMAN POCHE 1983-84, mais c'est encore Arédit qui adapta les autres titres de sa collaboration avec DC ; "The Night Force" dans LE MANOIR DES FANTÔMES en 1983 puis SPECTRAL (1985-86), suivis par "Silverblade" et "Jemm" dans SPECTRE 2° série et DÉMON en 1986-87. Quant à "Captain America", il parut dans THOR (Collection Flash) en 1978, puis dans 6 fascicules à son nom au 1° semestre 1979. On le retrouva en plus chez le concurrent

DAREDEVIL par G.Colan (c) Marvel
ET, COMME MIKE ET MATT NE SONT QU'UNE SEULE ET MÊME PERSONNE, MON ASSOCIÉ VA ÊTRE EXAUCÉ SUR LE CHAMP!

lyonnais Lug en 1986 dans un STRANGE SPECIAL ORIGINES. C'est justement Lug qui adapta -timidement- le reste de sa production pour Marvel dès les années 70 et les premiers numéros des mensuels MARVEL ("Captain Marvel") et STRANGE où parut "L'intrépide Daredevil" de 1971 à 1977, en 1982 et en 1999 (Marvel France)... STRANGE et STRANGE SPÉCIAL ORIGINES publieront à l'envi divers autres RC dont "Serval" ("Wolverine") dans son propre fascicule (Semic 1990-91) et repris dans une intégrale proposée par Marvel France /Panini en 2008, qui offrira sous cette forme une traduction des aventures "classiques" de "Iron Man" (TALES OF SUSPENSE cru 1966) dans les volumes n° 2 et 3 en 2009-10.

Marc-André

Sources : Sites Internet AF News, G. Goria / C. Morini, 24.06.11 - ADELAIDE COMICS AND BOOKS, Interview par Daniel Best, ACAB Publishing 2003 - GENECOLAN.COM, 08.11 - EVERYONE'S WRONG AND I'M RIGHT, Blog de Clifford Meth, 06-07.11 - GRAND COMIC BOOK DATABASE, 08.11 - BD VF, 08.11 - REMEMBER STEVE GERBER, HOPI 118, M.-A., 06.08.

ONLY I WAS LUCKY ENOUGH TO GET OUT - BUT I CAN IMAGINE WHAT HUTTON IS MOUTHING OFF IN HIS OWN SHIP!
IT FIGURED - ONLY SCHULTZIE BROKE OUT! GOOD GI'S TORN UP - WHILE A "MEATBALL KRAUT" BEATS THE RAP!
CONTINUED ON 3RD PAGE FOLLOWING

Gene Colan: "War" OUR FIGHTING FORCE 100 (1966)

Sergio Bonelli
vu par G.Origa

Sergio BONELLI, éditeur italien de bandes dessinées, est décédé le 26.09.2011 à l'hôpital de la ville de Monza.

Né à Milan, le 2.12.1932, fils ainé de Gian Luigi BONELLI (1908 /2001 -voir HOP! n° 90- romancier puis scénariste de bandes dessinées depuis le début des années 30). C'est à cette époque que le jeune Sergio fera connaissance des dessinateurs qui collaboraient avec son père: Canale, Paparella, Cossio, Albertarelli etc...du groupe Audace.

A partir de 1939, Bonelli père prend la direction des éditions Audace. Après les années de difficultés dues à la seconde guerre mondiale, et suite à un divorce, c'est son épouse Téa Bonelli (1911/1999) (voir HOP ! n° 84) qui dirigera seule, dés 1948, cette maison d'édition dont le titre phare sera "Tex" (création du duo G. L. Bonelli/Galleppini).

Après avoir suivi sa scolarité à Milan et à Gènes, le jeune Bonelli participe durant les années 50 aux activités éditoriales avec sa mère, avant d'en devenir, en 1957, le dirigeant. Devenue la Sergio Bonelli Editore, elle aura porté différents noms : Araldo, Cepim, Daim Press, Altamira.

En 1958, sa première expérience de scénariste l'amène à traduire la série argentine "Verdugo Ranch" (Oesterheld/Pavone), il en écrira d'ailleurs l'épisode final "Paura" dessiné par Bignotti. Afin d'éviter toute confusion avec le nom de son père, il prendra comme pseudonyme et nom de plume Guido Nolitta.

La même année, et toujours avec Bignotti, il crée sous forme de strisce sa première BD "un ragazzo nel far-west" jusqu'en 1963. Puis suivront neuf récits d'"Il Piccolo Ranger" (création de Lavezzolo) sur des dessins de F. Gamba. En 1959, il écrit quatre épisodes, seulement parus en 1963, de "Il Giudice Bean" dessinés par Tarquinio, qui dessinera également les deux récits d'"Il Ribelle" écrits en 1960, mais parus en 1966 et en France dans SPÉCIAL RODÉO.

En 1960, il fait la connaissance du dessinateur G. Ferri (voir HOP! n° 117) avec lequel il donne vie au personnage de "Zagor" qui fera son apparition en Juin 1961 dans la formule bimensuelle en strisce, puis par la suite en mensuel format "Bonelli". Il scénarisera quelques soixante histoires jusqu'en 1980 et cinq épisodes de "Cico" (1979/1983). A ce jour, plus de 600 fascicules tous formats (sans compter les strisce) de ZAGOR sont parus depuis cinquante ans avec la collaboration de nombreux scénaristes et dessinateurs recrutés par S. Bonelli.

ZAGOR par Gallieno Ferri (c) Bonelli

Parallèlement à ses activités en tant qu'auteur et éditeur durant cette période, S. Bonelli nourrit une passion croissante pour les voyages, une passion qui a donné forme à la publication inhabituelle pour un éditeur de BD d'un magazine bimensuel entièrement consacré à l'ethnographie et au tourisme (IL GIORNALE DEI VIAGGI, 8 numéros parus en 1961). Il fera de fréquentes excursions autour du globe, en Amérique du Sud, en particulier en Amazonie et aussi en Afrique. Cela a donné naissance à son nouveau personnage et a consacré sa maturité de scénariste: "Mister No".

Crée en 1975, "Mister No" est inspiré d'un vrai pilote surnommé commandant Vega, que Nolitta avait rencontré quelques années plus tôt au Mexique. "Mister No" fut le premier personnage de l'éditeur à rompre avec le cadre traditionnel de l'Ouest, qui jusque là avait pratiquement monopolisé la plus grande partie des récits de la maison. Il a été aussi le prototype d'une sorte d'anti-héros qui a inspiré certaines séries futures.

Après un premier épisode dessiné par G. Ferri (auteur des 115 premières couvertures), MISTER NO sera illustré par Donatelli, Bignotti et principalement par Diso (auteur des couvertures du n° 116 au n° 379 dernier paru en décembre 2006), de nombreux autres dessinateurs et scénaristes interviendront durant les 31 ans de vie de cette revue, des numéros spéciaux et almanachs annuels.

En tant qu'éditeur, il crée en 1976 la Collection "Un Uomo, Un'Avventura", 30 albums avec comme auteurs Pratt, Toppi, Battaglia, Crepax, Bonvi, etc. Pour celle-ci Nolitta écrira "l'Uomo del Texas" avec Galleppini. Cette même année, il entreprend d'écrire quelques récits de "Tex" (n° 183), soit 18 histoires jusqu'en 1997 (n°435).

A partir de la fin des années 70, S. Bonelli sera davantage pris par ses activités d'éditeur, qui prendront le pas sur son rôle de scénariste. Réagissant à la crise qui affectait les «fumetti», la maison d'édition a lancé une série de nouveaux projets, ouvrant ainsi la porte à des aventures de toutes sortes.

En effet, si les personnages de "Comandante Mark" (1966), "La Storia del West" (1967), "Ken Parker" (1977) ont eu beaucoup de succès, d'autres en ont eu beaucoup moins tels "Judas" (1979-16 n°) "Gil" (1982-11 n°), "Bella et Bronco" (1984-16 n°) et quelques autres. En 1982, parait MARTIN MYSTÈRE (scénario de Castelli) qui rivalise alors avec TEX dans un genre tout à fait nouveau pour la maison Bonelli (plus de 320 numéros parus à ce jour), puis ce sera "Dylan Dog" en 1986 (Slavi et Stano), ce personnage séduira prés d'un million de lecteurs tous les mois (plus de 300 numéros parus). Suivront "Nick Raider" (1988/2005-Nizzi), "Nathan Never" (Medda, Serra et Vigna-1991), "Zona X" (1992), "Legs Weaver" (1995), "Magico Vento" (1997/2010) et "Napoleone" (1997/2006), "Brendon" (1998/2005) "Julia" (1998).

En 1983, S. Bonelli avait repris la revue ORIENT EXPRESS au n° 11, elle s'arrêtera au n° 30, de nombreux récits seront repris dans une collection d'albums brochés de 51 numéros. La revue mensuelle PILOT NUOVA SERIE parue en 1984 n'eut que 15 numéros, elle reprenait des histoires publiées dans l'édition française de PILOTE.

Malgré toutes ses activités éditoriales, S. Bonelli eut le temps d'écrire les deux derniers épisodes d'"Il Piccolo Ranger" en 1985 dessinés par F. Gamba, et en 1990 trois récits pour la Collection TUTTO WEST, toujours avec Gamba (tout cela est inédit en France).

Cette dernière décennie voit l'arrivée de nouveaux personnages "Gea (1999/2007), "Jonathan Steele" (1999 / 2004), "Dampyr" (2000), "Gregory Hunter" (2001 / 2002), "Brad Barron" (2005), "Demian" (2006), "Volto Nascoto" (2007 / 2008), "Jan Dix" (2008 / 2010), "Cassidy" (2009 / 2010), "Caravan", "Greystorm" (2009 / 2010) et quelques fascicules en "one shot". La dernière nouvelle publication est parue en Octobre 2011, "Shangai Devil", quelques jours après le décès de S. Bonelli.

Outre les parutions mensuelles, de nombreux personnages sont publiés dans des collections annuelles ou semestrielles en grand ou moyen format de plusieurs centaines de pages et, en almanachs avec des pages de documentation en couleurs, c'est le cas pour "Tex", "Zagor", "Dylan Dog", "Martin Mystère", etc..

Sergio Bonelli avait instauré depuis de nombreuses années dans ses revues un dialogue avec ses lecteurs, les tenant au courant de toutes ses initiatives éditoriales et des manifestations de BD en rapport aves ses personnages.

Très proche de ses collaborateurs, il a été le principal éditeur italien à s'attacher la collaboration de dessinateurs et scénaristes de la péninsule, ces derniers lui doivent beaucoup. Pour certains, cela leur a permis de se faire connaitre et publier en dehors de l'Italie notamment en France.

Grand amateur de BD, principalement des classiques américains tels "Le Fantôme", "Agent X-9", "Li'l Abner", "Terry et les Pirates", "Mandrake", "Flash Gordon", etc... il collectionnait les planches originales d'auteurs américains et italiens, il fréquentait régulièrement les salons de BD, ou se côtoyaient ses dessinateurs maison et leurs confrères. Tout au long de sa carrière, il a reçu des témoignages de

reconnaissance, soit comme auteur, soit comme éditeur a Lucca, à Reggio Emilia. En 2005, il a obtenu à Rome la "Laurea Honoris Causa in Scienze della comunicazione".

Avec plus de 20 millions de fascicules vendus annuellement, il est devenu le principal éditeur de BD en Italie. C'est son fils David, entouré des collaborateurs de son père qui devrait lui succéder.

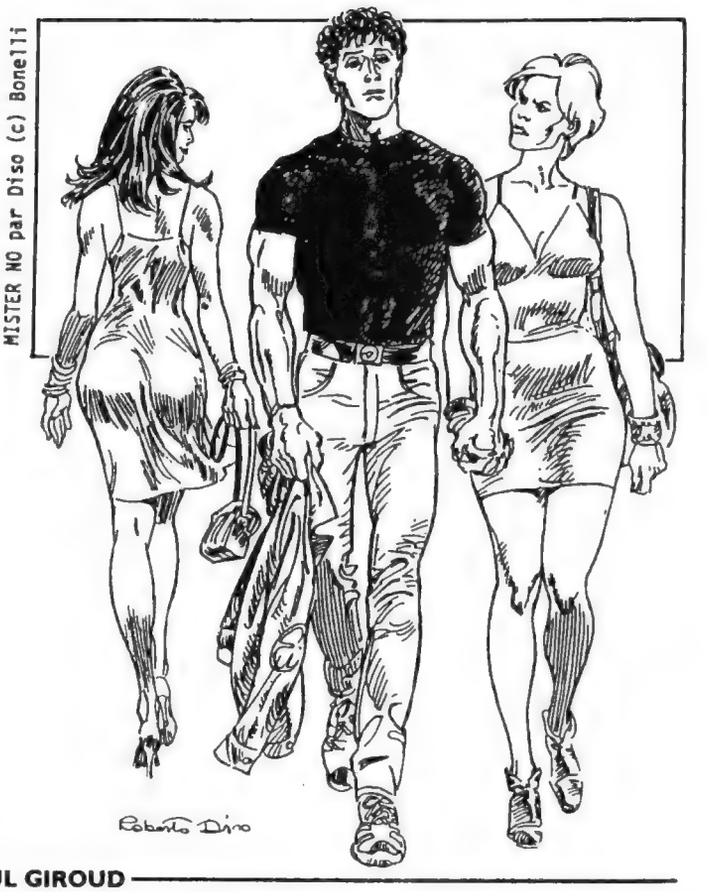
En France, les personnages des Editions Bonelli sont parus principalement aux éditions LUG : "Tex" dans RODÉO, SPÉCIAL RODÉO, MUSTANG, plus 5 grands formats entre 2000 et 2003. "Zagor" est paru dans KIWI, SPÉCIAL KIWI ET YUMA, "Jicop" ("Ragazzo nel Far-West") dans HONDO, "Jim Clark" ("Giudice Bean") dans SPÉCIAL RODÉO "Le Petit Ranger" dans FLAMBO, BOURASK, NEVADA, YUMA. En 1987, MARTIN MYSTÈRE ET DYLAN DOG n'avaient eu droit seulement qu'à 2 numéros chacun, un échec pour l'éditeur français. Les revues OMBRAX et MUSTANG ont publié "Martin Mystère". Les éditions Semic (anciennement Lug) ont arrêté tous leurs titres petits formats fin 2003.

Les Editions Aventures et Voyages ont publié toutes les autres séries: "Swing" ("Comandante Mark"), "La Route de l'Ouest", "Ken Parker" dans LONG RIFLE. Sont parus également "Gil", "Judas/Sans Pitié", "Bronco et Bella", "Joselito". En 1982-84 puis 1986, quelques albums brochés de la collection "Un homme, une aventure" sont parus chez cet éditeur. Les Editions Dargaud avaient sorti d'autres titres de cette collection en 1978-79.

"Martin Mystère", "Dylan Dog", "Nick Raider", "Nathan Never" sont parus dans la collection 2 Heures 1/2 chez Glénat en 1993 dans 20 fascicules brochés de 304 pages N/B. Une collaboration franco italienne qui a malheureusement échoué. Les éditions Erko ont repris en 2003/2004 en 4 volumes le récit de "Tex" dessiné par Kubert. Il y a eu 4 albums de "Dylan Dog" chez Hors Collection en 2001 / 2002. "Magico Vento" a été publié chez Mosquito, 8 volumes entre 2007 et 2010 sous le nom de "Esprit du vent". Les éditions Clair de Lune publient "Tex" depuis 2009, 29 volumes parus à ce jour. "Nick Raider", "Martin Mystère", "Dampyr", "Caravan" paraissent également chez cet éditeur depuis cette même date.

François Hue

NB : Interview de Sergio Bonelli (HOP ! N° 58) - Sur les Editions Lug (HOP n°7.8.9) - ENCYCLOPÉDIE DES BD DE PETIT FORMAT tome 2 éditions LUG 1995 (G. Thomassian).



MICHEL-PAUL GIROUD

C'est avec tristesse que nous avons appris la disparition de notre ami Michel-Paul GIROUD survenue le 11 septembre 2011 à l'âge de 78 ans. Toujours disponible et aimable, il nous avait bien aidé pour la réalisation de la rétrospective consacrée à son père Eugène Giroud (qui signait Eu.Gire),

Né le 4 mai 1933 à Montmartre, Michel-Paul a été plongé dans la BD dès son plus jeune âge. La profession de son père, auteur de nombreuses séries réalistes ou comiques, l'a incité à devenir à son tour dessinateur.

Outre la lecture des travaux de son père, il a beaucoup lu les illustrés de l'époque comme LES GRANDES AVENTURES, L'INTRÉPIDE, JUNIOR, CŒURS VAILLANTS, PIERROT, O.K, PIC ET NIC, VAILLANT, BOB ET BOBETTE, la collection HURRAH!, des "Signe de Piste", etc... de quoi lui donner envie d'embrasser cette carrière.

Apres le brevet, il entre dans un atelier de dessin qui prépare à l'entrée dans les grandes écoles comme les Arts Décoratifs où il va suivre les cours du soir. Il y fera une 4° année en 1953, après son service militaire. Parallèlement, il a commencé son apprentissage auprès de son père, d'abord sur la mise en couleurs de "La Pension Radicelle" puis des mises en pages et du lettrage. Travail qu'il fera plus tard sur "Le Messager du Roi Henri" et "Jean le Tambour" (BRIK 1960-65) que dessine son père.

Il débute professionnellement à la S.E.G où l'introduit son père et sa première bande "Tinnabule et les Yaya" est publiée dans À TRAVERS LE MONDE (1957-58) qui deviendra LE TRIDENT (1958-59). Il en dessine 26 épisodes avant de lancer "Tonton Bola" dans OKAY / OKAY KIDI de 1959 à 1963 sur 44 épisodes, puis dans SUPER SMASH de 1963 à 1969 sur 27 épisodes. En même temps, il livre "La bande des Loups" dans LES LOUPS sur 18 épisodes de 1966 a 1967. Il signe aussi pour cet éditeur des gags de "Djinny" et des jeux avec "Tonton Bola".

En 1959, il avait aussi rejoint son père aux éditions Vaillant où il a débuté par des jeux divers destinés aux titres pour les plus petits: ROUDOUDOU et RIQUIQUI. Puis en 1965, Cézard lui demande de reprendre les gags du petit fantôme "Arthur" dans le poche qui porte son nom. Déjà en 1960, il avait dessiné une quinzaine de récits de "Kiwi", autre création de Cézard pour les éditions Lug, en adoptant le style de ce dernier. Il va donc dessiner un grand nombre de gags et de jeux pour ARTHUR POCHE de 1965 à 1977 (du n° 4 au n° 54). En 1968, lorsque son père malade abandonne "La Pension Radicelle", il reprend brièvement la série sous le titre "Les découvertes de Saturnin" et dans la formule PIF GADGET, il fera des animations pour présenter le gadget ainsi que des jeux et illustrations diverses .

Son père ayant déménagé dans l'Eure, il s'y est installé également et lorsqu'il est licencié par Vaillant pour un motif fallacieux, il travaille un peu pour la presse locale. La période est difficile mais heureusement, il a conservé ses attaches avec les éditions Aventures et voyage. Pour cette maison, il a réalisé diverses séries: "Rook and Rool" dans KRIS LE SHÉRIF puis LANCELOT (48 épisodes de 1961 à 1965), "Yankee" (38 épisodes) et "Toy" (6 épisodes) dans divers titres et surtout il a repris les exploits du "Capt'ain Vir de Bor" suite a son père. Il en dessinera plus de 200 épisodes publiés en particulier dans BRIK, PIRATES, AKIM COLOR, SWING, LANCELOT, SAFARI et dans une vingtaine d'autres titres. Il livre aussi des illustrations, des jeux, effectue les lettrages des bandes traduites et des mises en couleurs jusqu'en 1985. À cette date et jusqu'en 1990, il travaille pour FEU NOUVEAU, une publication pour enfants éditée par le M.E.J. (Mouvement Eucharistique des Jeunes) où il est l'homme à tout faire: BD, couvertures, jeux, animations, bricolages, etc.

Une fois à la retraite, il a continué à dessiner, le plus souvent bénévolement des affiches, manuels techniques pour les scouts, illustrations, bandes diverses, fiches pédagogiques scolaires, etc. Il pratique aussi la peinture et il a même réalisé une fresque (de 12 mètres sur 4) à la Cité Saint-Pierre de Lourdes.

Notons aussi qu'en 1961, il a publié une série de jeux dans FRANCS JEUX et qu'il a dessiné, en réaliste cette fois, un album de la collection "Croyants de tous pays" avec une vie de "Sainte Geneviève" parue chez Fleurus en 1964.

Qu'il ait signé Michel-Paul, Michel G. ou M. Giroud, il a contribué avec modestie à la distraction des jeunes lecteurs suivant en cela les traces de son père. Son travail reste très méconnu, n'ayant jamais bénéficié de publication en album, mais il n'en avait gardé aucune amertume s'estimant heureux, malgré les difficultés, d'avoir pu exercer ce métier qui lui a permis de rester auprès des siens.

Louis Cance

Sur Michel-Paul GIROUD voir HOP ! n° 103 (article et bibliographie)

FRANCISCO SOLANO LÓPEZ

Francisco SOLANO LÓPEZ, un des grands maîtres de la BD Argentine, nous a quittés le 12 août 2011 à 83 ans, des suites d'une hémorragie cérébrale, dans sa ville natale, Buenos Aires.

Né en 1928, il était le descendant du président du Paraguay également nommé Francisco Solano López (1826-1870). Sa première vocation fut celle de militaire, étant admis dans le Liceo Militar de la capitale argentine, où il montra déjà sa passion pour le dessin, puis dans le Colegio Nacional Avellaneda et dans l'Escuela Naval. Il quitta pourtant cette carrière et s'inscrivit à la Faculté de Droit de l'Université de Buenos Aires, où il ne resta guère plus longtemps. Puis il œuvra comme employé dans la Banco Nacional tout en réalisant des travaux publicitaires.

UN TORRENT DE PROTESTATIONS S'ÉLÈVENT
SI VOUS RESTEZ, NOUS AUSSI.
QUE VOULEZ-VOUS DIRE? NOUS RESTONS ENSEMBLE!
BOOM
NOUS TENTONS LA CHANCE.
MAIS PETER REALISE LE DANGER DE L'ATTERRISSAGE
SI J'AVAIS ÉTÉ PLUS RAPIDE AU-DESSUS D'ESSEN, CELA NE SERAIT PAS ARRIVÉ. MAINTENANT SAUTEZ.. C'EST UN ORDRE!

Extrait de "Equipage Mac Gregor" dans RAPACES N°4 (1961)

EL ETERNAUTA: UNE ŒUVRE CULTE

Il débute professionnellement en 1953, en plein "Âge d'Or" de la BD argentine; son premier travail dans ce domaine fut "Frisco Kid", une adaptation de Jack London (sc. Julio Portas), pour Editorial Abril, pourtant, ce dernier ne sera publié qu'après sa deuxième BD, "Perico y Guillermina", une série policière (sc. Roger Pla) parue chez Editorial Columba. Deux ans plus tard, il entame une longue relation avec le mythique scénariste Héctor Oesterheld, lorsqu'il reprend "Bull Rocket" -personnage dessiné initialement par l'italien Paul Campani- pour MISTERIX, publiée chez Editorial Frontera. Toujours avec le même scénariste et pour les diverses revues du même éditeur (MISTERIX, RAYO ROJO, FRONTERA, HORA CERO), il dessine également "Uma-Uma", "Joe Zonda", "Amapola negra", "Rolo elmarciano adoptivo", "Rul de la Luna", etc., et même quelques épisodes de "Ernie Pike", se révélant vite un artiste prolifique et efficace, à la hauteur des grands artistes de l'époque comme Alberto Breccia ou José Luis Salinas, ayant su créer en peu de temps un style bien à lui, dynamique et détaillé, avec quelques brins de caricature.

Très intéressé par la SF, Solano demanda à Oesterheld d'être le dessinateur d'une histoire de ce genre que le scénariste était en train de préparer: le résultat sera "El Eternauta", longue saga originalement parue dans l'hebdomadaire HORA CERO en 1957-59, relatant l'odyssée de Juan Salvo, l'une des victimes d'une invasion extraterrestre ayant eu lieu dans un Buenos Aires futuriste. En France la série est parue dans ANTARÈS n° 38 à 54 chez Aventures et Voyages (1981-83) et en 3 albums chez Vertige Graphic (2008-10). El Eternauta deviendra un des classiques absolus de la BD Argentine, ayant été réédité en album maintes fois, inspiré une nouvelle version illustrée par A. Breccia en 1969 (en France, album Humanos 1993) et connu plusieurs suites (voir plus loin); plus récemment, il a été l'objet d'un projet d'adaptation cinématographique (sortie prévue pour 2014).

EUROPE-ARGENTINE: ALLER-RETOUR

Au début des années 60, la crise qui commence à se faire sentir sur le marché argentin de la BD, force Solano -de même que nombreux de ses collègues- à chercher du boulot ailleurs. C'est ainsi que depuis 1960 il collabore avec l'éditeur anglais Fleetway, réalisant de nombreux RC de guerre pour AIR ACE PICTURE LIBRARY, WAR PICTURE LIBRARY, BATTLE PICTURE LIBRARY, etc. Il continue pourtant de publier dans son pays, avec par exemple "Marcianeros" (1962, sc. Oesterheld, pour SUPER MISTERIX). En 1963, pour être plus près de ses scénaristes britanniques, il s'établit en Europe : d'abord en Espagne, à Malaga, puis en Italie, à Rome, tout en continuant de travailler pour les hebdos de Fleetway avec de nombreux personnages à succès: "Kelly's Eye" (1962, pour KNOCKOUT puis VALIANT), "Professor Kraken" (1963, pour KNOCKOUT), "Galaxus" (1966, pour BUSTER), "Raven on the Wind" (1988, pour VALIANT), "Janus Stark" (1969, pour SMASH), "Adam Eterno" (1970, pour THUNDER puis VALIANT), "Pete's Pocket Army" (1972, pour BUSTER), etc., etc. Plusieurs de ces séries ont été reprises en France dans les petits formats Mon Journal.

Cependant, en 1967, il revient en Argentine, fondant un studio pour mener de front sa vaste production britannique (arrivant à produire plus de 20 planches par semaine !) où il aura comme assistants de futures vedettes de la BD de son pays, comme Tibor Horvath, Néstor Morales, Julio Schiaffino et autres. Avec cette même équipe il produit en 1972 quelques travaux pour la vétérane revue pour enfants BILLIKEN. En 1975 il rentre en force dans le marché de son pays collaborant à la nouvelle revue SKORPIO à la demande de son éditeur, Record; l'année suivante il présente, toujours sur sc. d'Oesterheld, la deuxième partie de "El Eternauta". A l'époque -en pleine dictature militaire- Oesterheld était membre de "Montoneros" (une association de guérilleros de gauche) et voulut refléter dans sa BD ses idées et la situation de son pays, ce qui apparemment causa sa "disparition".

UNE VEDETTE INTERNATIONALE

Solano fut contraint de s'exiler à nouveau en Espagne en 1977, où il acheva "El Eternauta II" et initia, toujours pour SKORPIO, une autre saga de SF, "Slot Barr", sur sc. du débutant mais bientôt célèbre Ricardo Barreiro, qui ouvrira à notre artiste les portes du marché européen (en français chez Michel Deligne dans SPATIAL en 1978-80 et en album en 1981). Pendant cette période il produit des BD comme "Ana", "Historias Tristes" (toutes deux sur sc. de son fils Gabriel), "Águila Negra" ("Aigle Noir", sc. Ray Collins, pour NIPPUR MAGNUM; en français chez Deligne sous le titre "Les mémoires du Commando Aigle Noir" en 1982), "Calle Corrientes"(sc. Guillermo Saccomano, pour SUPERHUMOR) et "Evaristo", série policière sur sc. de Carlos Sampayo basée sur un personnage ayant existé réellement, Evaristo Meneses, un commissaire de police de Buenos Aires, parue dans SUPERHUMOR puis dans FIERRO (et en France chez Dargaud en 2 albums en 1985 et 1986). En 1984 il déménage à nouveau, s'installant au Brésil, à Rio. Il continue d'œuvrer pour son pays sur des scénarii de son compatriote Barreiro avec "El instituto" (en France "Les aventures sexuelles de Lillian et Agathe" chez Dynamite), "El televisor" (1990, pour FIERRO) et "El día del juicio" (pour D'ARTAGNAN, revue d'Editorial Columba). Il travaille également pour l'éditeur italien Eura (avec la collaboration d'un autre jeune scénariste, Pablo Maiztegui, dit Pol), reprend contact avec Fleetway (illustrant "Jimmy" dans ROY OF THE ROVERS et "Dark Angel" pour la nouvelle formule de EAGLE) et enfin il rentre en 1987 sur le marché américain, publiant dans HEAVY METAL, DARK HORSE PRESENTS, EPIC et même PLAYBOY. Il cultive l'horreur avec "Burial of the Rats" (d'après Bram Stoker) pour ROGER CORMAN'S COSMIC COMICS (laissant inachevée "The Wasp Woman", une adaptation du film de 1959 chez ce même éditeur) et "Freaks" (1991, d'après le film de 1932 de Todd Browning, sc. Jim Woodring) parue chez Fantagraphics. Pour le label adulte de ce dernier, Eros Comix, il réalise "Young Witches", "Empire of Sin", "Babylon", "The Eternal Dream" et la série de RC "Sexy Symphonies".

RETOUR AUX ORIGINES

Il revient en Argentine en 1995 mais travaille toujours pour les USA (THE REAL ADVENTURES OF JONNY QUEST, d'après le D.A. de

◁ EL ETERNAUTA par Solano Lopez

Hanna-Barbera et ALIENS KIDNAPPED pour Dark Horse);avec son scénariste Pol il réalise une autre séquelle de "El Eternauta" en 1997, "El mundo arrepentido" ("Le monde repenti"), histoire dont l'action se situe entre la 1° et la 2° partie. Il récidive avec "El Eternauta: El regreso" ("L'Éternaute: Le retour", 2003), située dans un futur alternatif différent de celui de "El Eternauta II", où les extraterrestres auraient reconstruit la ville en ruines et contrôlé les esprits des envahis, puis avec "La búsqueda de Elena" ("La quête d'Elena", 2006) et "El fin del mundo" ("La fin du monde", 2010). Il lance enfin "Los Internautas", un clin d'œil à sa série phare, paru en strips dans le supplément informatique du quotidien CLARÍN. En 2007 il créa sa propre maison d'édition, Solano Ediciones, consacrée à la publication de ses œuvres, classiques et récentes. Pendant ses dernières années de carrière, il reçut de nombreux prix et distinctions, aussi bien en Europe qu'en Argentine, dont le titre de "Personnalité remarquable de la culture" décerné en 2009 par la Législature de la ville de Buenos Aires.

Alfonso Moliné

En France, Solano Lopez a été présent, presque toujours anonymement, dans les PF. Ses récits de guerre réalisés pour Fleetway ont été repris chez Impéria dans BATTLER BRITTON, RAPACES, NAVY, PANACHE... De son côté, Aventures et Voyages a repris diverses séries parues en Angleterre comme "Micromegax" dans VICK, "Cargan" dans YATACA, "Janus Stark" dans le titre éponyme qui publiait aussi "Adam Eterno" et on le trouve aussi dans TROPHÉE, TOTEM, LES ROIS DE L'EXPLOIT, SKATERS, EN PISTE, SAFARI, etc... et dans ANTARÈS qui a repris "L'Oeil de Zoltec" également paru à la Sage dans BUGS BUNNY.

L. C.

Note: Sur Solano Lopez, voir le fanzine PIMPF MAG n°11 (2005) qui a publié une longue interview et une biblio détaillée.

EVARISTO par Solano Lopez (sc Sampayo)
(c) Dargaud
VOUS AVEZ LU LA DERNIÈRE, UN LION S'EST ÉCHAPPÉ...
TU DEVRAIS T'ARRÊTER DE FUMER, C'EST UN CONSEIL D'AMI...
LEON SUELTO EN BUENOS

LEW SAYRE SCHWARTZ

Lewis Sayre SCHWARTZ, un des artistes anonymes de "Batman" mais aussi de "X-9", nous a quittés le 18 juin 2011 à l'âge de 84 ans, des suites d'une chute à son domicile de Peterborough dans le New Hampshire.

Né le 24 juillet 1926 à New Bedford (Massachussetts), une fois son diplôme de la Swain School of Design obtenu, Schwartz partit pour la grosse pomme suivre les cours de l'Art Students League (où il rencontra Caniff) et du MoMA. En 1944, il rentra au King Features Syndicate puis partit effectuer ses 2 ans dans la Navy comme opérateur radar à Jacksonville. En 1946, il rendit son tablier et débuta en assistant Rodlow Willard sur "Scorchy Smith". Devenu membre de la National Cartoonist Society, Schwartz fut recruté l'année suivante par le NY Herald Tribune qui l'envoya en Californie collaborer avec Leslie Charteris pour réaliser "Le Saint" -un strip qui sera vite confié à Mike Roy. Il se maria début 1948 avec Barbara (qui lui donnera 4 enfants) et, après l'avoir abordé sur une plage de Floride, prit le poste d'assistant de Bob Kane sur "Dusty Diamond", une bande sportive restée inédite et le strip "Batman" qu'il abandonnera pour crayonner environ 120 histoires dans BATMAN et DETECTIVE COMICS chez National entre 1948 et 1953.

Entretemps, le couple avait déménagé pour Wilton, dans le New Hampshire et, grâce à l'editor Sylvan Byck, Schwartz retrouva le staff du KFS en 1948, chargé du reformatage de nombreux strips dont "Steve Canyon". Jusqu'à 1955, Il dépannera aussi sur "Ozark Ike", "Brick Bradford" et "X-9" (soulageant à la fois Mel Graff et Paul Norris à la mi-1954) en dehors de quelque temps passé à Séoul pour la NCS pendant la Guerre de Corée.

En 1955, il était rentré à l'agence de publicité J. Walter Thompson de New York. D'abord dessinateur, il termina à la tête du secteur animation TV et partit co-fonder une agence similaire en 1961: Ferro, Mogubgub & Schwartz où il écrivit, produisit et réalisa des spots et animations pour de prestigieux clients dont Jerome Robbins et Stanley Kubrick (les titres de "Dr Folamour")... Quelques" prix Emmy et Clio plus tard, il fonda sa propre société, Cine/Graphique, Inc. en 1968; il produira plusieurs "Sesame Street" pour Jim Henson, quantité d'émissions et des documentaires sur Norman Rockwell et Milton Caniff (1981) puis il enseignera 4 ans à la N. Y. School of Visual Arts où il mit en route la section cinéma... Depuis 1973, le couple s'était installé au Cape Cod, à Mashpee où Schwartz pratiquait intensivement pêche et navigation. Là, entre 1988 et 1990, il se remit aux crayons et inventa "The Dinosaur Group Inc", une bande hebdomadaire pour le STANDARD-TIMES, en plus d'une vignette politique qui dura 5 ans. En 2001, il collabora avec Dick GIORDANO sur une commande de la cité de New Bedford : un graphic novel de "Moby Dick" destiné aux jeunes qui sortit en 2002.

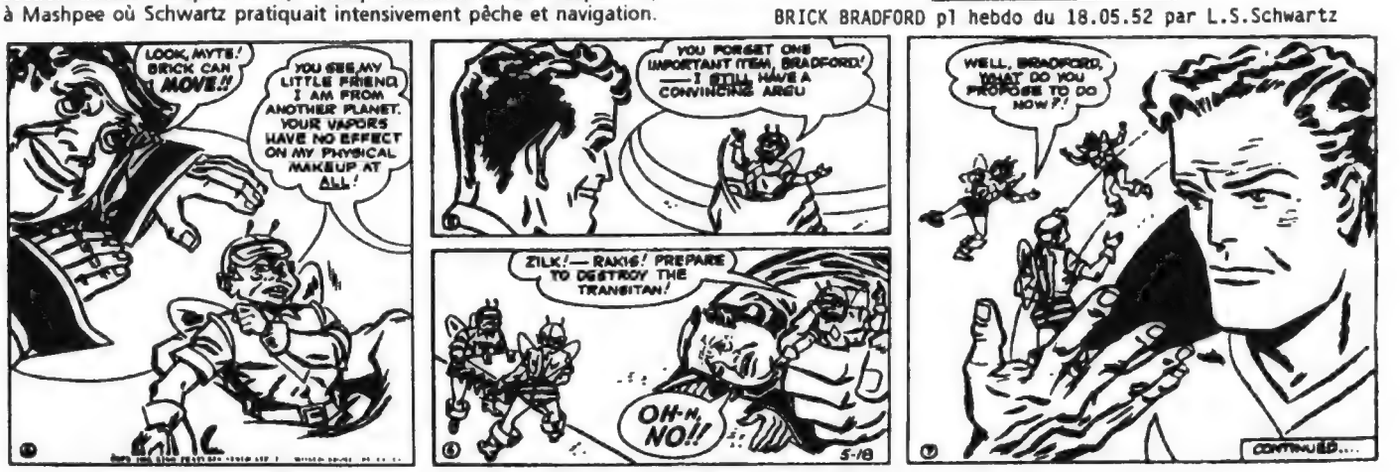
Cette même année, il fut redécouvert par le fandom et reçut un Encrier au Comic-Con International de San Diego au titre de son travail sur "Batman". Il y sera à nouveau honoré en juillet 2009. Son fils Jed travaille dans l'animation et son petit fils, Christian, est designer.

Marc-André

Sources : Sites Internet COMIX MIX.com, Nécrologie, par R. Greenberger, 21.06.11 - WILTON BULLETIN, 24.06.11 - HOP ! N° 97, Dossier X-9, Présentation, M.-A., 03.03 - ALTER EGO 51, interview par B.B. Cooke, Two-Morrows, 08 05.

THE SAINT (projet 1947)

BRICK BRADFORD pl hebdo du 18.05.52 par L.S.Schwartz


LOOK, MYTE! BRICK CAN MOVE!!
YOU SEE, MY LITTLE FRIEND, I AM FROM ANOTHER PLANET. YOUR VAPORS HAVE NO EFFECT ON MY PHYSICAL MAKEUP AT ALL!
YOU FORGET ONE IMPORTANT ITEM, BRADFORD! — I STILL HAVE A CONVINCING ARGU
ZILK! — RAKIS! PREPARE TO DESTROY THE TRANSITAN!
OH-H, NO!!
WELL, BRADFORD, WHAT DO YOU PROPOSE TO DO NOW?!
CONTINUED....

ALAIN VOSS

Parodie de Voss dans RIGOLO N°11 (05.84)

Alain VOSS est décédé le 13 mai 2011 à l'hôpital public de Lisbonne, au Portugal, d'une attaque cérébrale. Il avait 65 ans.

Né le 29 avril 1946 à Paris, d'un père allemand et d'une mère française, il avait 5 ans lorsque sa famille partit au Brésil, à Sao Paulo où il passa sa jeunesse. Il étudia le français au lycée et suivit les cours d'Arts Plastiques de la Fondation Armando Alvares Penteado. Au milieu des années 60, devenu illustrateur en publicité, il s'installa avec sa mère et une amie française sur l'île d'Itaparica, dans la baie de tous les Saints et y vécut en hippie, réalisant des pochettes de disques pour le groupe Os Mutantes et Rita Lee. Passionné de BD, il publia ses premières pages de "O Careca" ("Le Chauve") dans le magazine d'humour OLOCO des Editora Taika en 1968-69. "Le Chauve" eut son propre fascicule en 1969 dont les 8 000 exemplaires furent incinérés à la suite de la faillite de l'Union brésilienne des éditeurs (qui préparait aussi le n° 1 de MONICA)...

Voss quitta le Brésil -et la dictature- en 1972, pour la France où il continua sa carrière de graphiste. Au bout d'un an, il s'installa en Crète et il sillonna l'Europe, de la Grèce à la Yougoslavie, de Milan à Bruxelles... En France, il collabora au mensuel CHARLIE avec quelques RC entre 1973 et 1975. Il rentra ensuite à MÉTAL HURLANT où, à partir du n° 4 de 1975, il livrera de nombreux RC, illustrations et couvertures jusqu'à 1985. En 1977, il réalisa une première histoire à suivre : "Heilman", un rocker punk vite sujet à controverses (1 album aux Humanoïdes Associés en 1978). Suivront les aventures de "Tobiaze", avec "Kar War" (1978-79 et album en 1981), ainsi que des récits compilés en albums par l'éditeur : "L'Arbre à came" (1981), "Lokyia" (1982), "Adrénaline" (Grand Prix du Festival de science-fiction d'Aix-en-Provence en 1982) sans oublier sa participation au collectif "Zodiaque" en 1983. Voss réalisa un RC dans AHI NANA en 1977 et, pour l'éphémère MÉTAL AVENTURES, en 1984, il inventa "Couka le baba-cool", héros d'une seule aventure. Il sera aussi présent dans les 13 numéros de RIGOLO, en 1983-84, avec les "Parodies de Al Voss" où il pastichait les héros de BD, des "Schtroumpfs" à "Zorro" en passant par "Bécassine" et "Tanguy"... Un album les rassemblera en 1984.

En dehors des Humanos, il dessina un RC pour MORMOIL (sc: Rampal) en 1975 et il livra 3 pages à un hors série de PILOTE en 1980 (sc: Le Tendre), juste avant son retour au Brésil l'année suivante. Il participa à INTER-QUADRINHOS (Editora Ondas, 1983-84) et l'unique numéro de MONGA, A MULHER GORILA chez Press-Maciota (1986) en plus de nombreux travaux publicitaires et d'illustrations dans JORNAL DE TARDE et FOLHA DE SÃO PAULO. En 1986, il reçut le prix Mix HQ du meilleur dessinateur et séjourna à São Paulo lorsqu'il rencontra Adriana (de 15 ans sa cadette) et sa fillette de 4 ans. Il retraversa ensuite l'Atlantique avec sa nouvelle famille (augmentée d'un bébé, Arthur) pour s'installer au Portugal, poursuivant sa carrière de créateur d'images en tous genres... En Mars 2007, la galerie Espaço Way of Arts, à São João do Estoril, lui consacra une exposition. Il retourna seul au Brésil, sur la côte de São Paulo et à Pirassununga où, en 2009, il fut victime d'un accident vasculaire cérébral qui le laissa temporairement paralysé du côté droit.

Ayant récupéré -à 80%-, l'informatique lui permit de dessiner à nouveau et il collabora à l'édition brésilienne du MONDE DIPLOMATIQUE, réalisa "Anarcity", puis il s'attaqua à une nouvelle série sous forme de strip, "Os Zensetos" pour le mensuel ("le premier à gauche") CAROS AMIGOS avant de s'installer à Lisbonne en 2010.

Marc-André

Sources: Sites Internet AFNews, G. Gona / L. De Sà, 09.07.11 - LAMBIEK, 06.11 - UNIVERSO HQ, "Morreu o desenhista brasileiro Alain Voss", S. Codespoti, 16.05.11 - CARICAS DO BIRA, interview par Bira, 17.07.11 - KUENTRO 2, 03.07.11, Jorge Machado-Dias - LECTURAS I VIAJENS n°16, Sara Sanz Pinto, 02.07.11 - TERRA, "Revistas em quadrinhos do Brasil", Adrienne Bessa, 23.11.08.

DICK BRIEL

Le créateur du "Professeur La Palme" est décédé d'un cancer le 26 septembre 2011, à son domicile de Rijswijk aux Pays-Bas.

Né le 29 décembre 1950 à Leiden, Dick BRIEL étudia le graphisme à l'Académie Gerrit Rietveld de Amsterdam. En 1979, l'hebdomadaire EPPO commença à publier les aventures de "Professor Palmboom" ("Professeur La Palme"), sa série la plus connue, dans la pure tradition du style ligne claire. 2 albums seront publiés chez Oberon et traduits en France par Glénat, "Le mystère de la plante Tako" (1982) puis "La grenade Oxy" en 1983. Ce récit sera publié en 2 parties dans le mensuel GOMME chez Glénat (n°s 15 et 16, 1983). En 1988-89, EPPO, devenu SJORS EN SJIMMIE proposera 4 RC de La Palme (dont "L'hypnotiseur" également paru dans GOMME en 1983) réunis plus tard en un album zéro par Bee Dee. Il signa aussi une page dans TINTIN en 1984, "Les 3 formules du professeur Sato" (n° 482, spécial E. P. Jacobs). En parallèle, Briel inventa ensuite les histoires comiques de "Hulbert" pour le mensuel MICKEY (1982-84 et 1 album chez Amice en 1986), débuta "La Pieuvre de Venise", une 3° aventure de La Palme -dont il ne réalisa qu'une page et collabora à TITANIC avec le début d'une histoire sur Oscar Wilde (1984) avant d'abandonner le petit théâtre de la BD. Il collabora alors au studio "Pinpoint" sur des projets de films d'animation avec Wilbert Plijnaar puis fut consultant sur le story board du film néerlandais "Intensive Care" de Dorna van Rouveroy (1991).

En 1995, il revint à la BD, dans l'hebdomadaire VERONICA scénarisant -en collaboration avec Ruud den Drijver la série d'horreur humoristique "Max en Mummie", dessinée par Steven Dupré (1995) puis Wout Paulussen (1995-96). Le magazine publia ensuite la 3° aventure du "Professeur La Palme", "Le labyrinthe de Londres" en 1997 (en album chez Arboris en 1999). Glénat traduira cette histoire dans l'intégrale "La Palme" cette même année, dans la collection célébrant ses 30 ans d'édition. Après la sortie de "Scenes from Victorian Times" (BeeDee Pocket, 2002), Briel travaillait sur"Ratcliffe Highway", la suite de l'aventure londonienne de son héros en plus d'une nouvelle histoire, "Le livret de Diderot"... Marc-André

Sources: Sites Internet BD OUBLiées, 10.12.11 - LAMBIEK, 10.12.11 - INCOGNITO COMICS, Interview par Servaas Verbrugge et Robin Schouten, 07.05.93 - Zilveren Dolfijn, 10.12.11 - STRIPSCHRIFT, Nécrologie par Rudy Hulleman, 12.11.

PROFESSEUR LA PALME RC paru dans GOMME N°15 (1983)

CARTOONISTS, ANIMATEURS ET AUTRES

Júlio RESENDE, un des grands peintres portugais du XX° siècle, le 21 septembre 2011 à l'âge de 93 ans à Valbom à côté de Porto. Né Júlio Martins Resende da Silva Dias à Porto, le 23 octobre 1917, il étudia à l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Porto en 1945, participa à plusieurs salons et partit se perfectionner un an à Paris au Louvre en 1948. De retour, installé au sud, en Alentejo, il peignit des toiles partagées entre expressionnisme et abstraction, figuratif et géométrie : "Retour du Travail", "Les Marcheurs", "Les Gardiens de Chevaux"... Un voyage au Brésil, en 1971, fera encore évoluer son style, couronné par une œuvre emblématique, "Ribeira Negra" en 1984 (dont une réplique murale en carreaux de faïence –ou "azulejos"- de 40 m se trouve au Musée des transports de Porto). Auteur de fresques et vitraux, illustrateur, il avait aussi réalisé plusieurs BD pour JORNAL DE NOTICIAS, O PRIMEIRO DE JANEIRO et la revue O PAPAGAIO dans les années 30 et 40. Multi récompensé, il laisse une œuvre présentée dans de nombreux musées et collections en Europe ainsi qu'à sa Fondation, "Lugar do desenho", à Valbom, dans la province de Gondomar. Marc-André

Sources : Sites Internet AF NEWS, G. Gona/ L. de Sa, 22.09.11 - PORTUGAL VIVO, 25.09.11 – LUGARDODESENHO, 25.09.11.

Vicco VON BÜLOW (Loriot), humoriste allemand, le 22 août 2011 à Ammerland au Lac de Starnberg, à 87 ans. Né le 12 novembre 1923 à Brandebourg, Bernhard Victor Christoph Carl von Bülow accéda à la célébrité en 1976, à travers la série "Loriot" (dessins animés et sketches) diffusée sur le petit écran. Acteur, réalisateur et dessinateur, ses recueils de textes et de cartoons connurent un grand succès commercial. M.-A.

Sources : Sites Internet AF NEWS, G. Goria, 24.08.11 - ROMANDIE NEWS, 23.08.11.

SANCHÍS

Un des plus célèbres personnages de la BD espagnole, le chat "Pumby", pleure la disparition de son créateur, José SANCHÍS, qui nous a quittés le 2 août 2011 à 79 ans.

Né à Valence le 19.6.1932, il s'intéressa au dessin et à la lecture de BD très tôt, suivant des études artistiques dans l'Academia de San Carlos de sa ville natale, en même temps qu'il débute comme apprenti sertisseur dans un atelier de bijouterie, publiant ses premiers gags à la fin des années 40. Malheureusement, un accident d'arme à feu le contraint à une convalescence de plusieurs mois et il profite de cette période pour perfectionner son dessin. Il entre ensuite chez Editorial Valenciana, devenant l'un des principaux collaborateurs de son hebdomadaire JAIMITO, où il crée son premier personnage important, "El soldadito Pepe", un joyeux soldat à travers lequel son auteur présente une satire gentillette des pouvoirs militaires. Dans le n° 260 de JAIMITO (1954), Sanchis dessine une planche mettant en vedette un chaton appellé "Pumby"; lorsque Valenciana lance l'année suivante une nouvelle revue destinée aux tous petits, celui-ci donne son nom à cette dernière et en devient la vedette principale. "Pumby", chat au caractère optimiste et intrépide, vit des aventures dans des décors souvent fantaisistes en compagnie de sa fiancée Blanquita et du professeur Chivete (un bouc savant). Il deviendra bientôt l'un des grands classiques de la BD animalière européene, inspirant d'autres publications parallèles comme SUPER PUMBY (qui présente ses exploits comme super-héros) et la série d'albums brochés "Libros Ilustrados Pumby", reprenant du matériel déjà paru dans la revue mère.

Aussi bien pour JAIMITO que pour PUMBY, Sanchìs crée de nombreux autres personnages au fil des ans: "El capitán Mostachete", "Miguelín y su tren", "Don Sinfonio y Ritmoloco", "Don Esperpento" ("Le Comte Calcula"), "Sandokancio" (parodie de Sandokan), "Jirafito", "Ricardín", "Record Boy", etc.

Outre son travail pour Valenciana, il anime également d'autres créations pour divers journaux et éditeurs: "Gaspar" pour LA HORA DEL RECREO (supplément jeunesse du quotidien LEVANTE), "Benjamín y su pandilla" pour TRAMPOLÍN et "Robin Robot", héros de SF lancé en 1972 pour la revue ZIPI Y ZAPE de Editorial Bruguera, entre autres. Toujours pour Valenciana, il illustre en 1978 la série de fascicules MAZINGER Z, d'après le film taïwanais "The Iron Superman" (rien à voir avec le manga du même nom crée par Gô Nagai, dont le D.A. faisait un tabac à l'époque à la TV espagnole, en même temps que "Goldorak", du même auteur, triomphait sur le petits écran français).

Hélas, la crise des publications de BD pour jeunes en Espagne à partir des années 80 force Sanchís à réduire sa production: il demeure fidèle à Valenciana, qui pourtant ferme ses portes en 1984, tandis que "Robin Robot" survivra à la faillite de Bruguera en 1986, passant ensuite chez son successeur Ediciones B, jusqu'au début des années 90. Heureusement, peu après, la revue pour enfants en langue valencienne CAMACUC accueille de nouvelles aventures de "Pumby", cette fois en compagnie de ses fils "Miss & Fuss".

On doit également à Sanchís de nombreux travaux d'illustration et de publicité, y compris une histoire de Valence en 3 volumes avec "Pumby et cie" pour héros. (1993). Il produit même une version "manga" de son fameux chat, "Blanquinova y los Pumbitrones" (chez Alacrán Comics en 1996), et collabore à de nombreux fanzines et publications spécialisées (COMICGUÍA, EL BOLETÍN, etc.). En 1998, "Pumby" est adapté en dessin animé sous forme d'un long-métrage pour la TV réalisé par les studios Cartoon P; l'année suivante, Sanchís récupère la proprieté de "Pumby", après une longue série de procès contre les héritiers de Editorial Valenciana qui lui refusaient les droits sur son personnage fétiche.

Artiste honnête et prolifique, ayant su créer des personnages à l'humour à la fois gentil, non-violent et intelligent, Sanchís a été reconnu, à juste titre, comme l'un des grands maîtres de la BD valencienne et il a reçu de nombreux prix au cours des dernières années de sa carrière. Une grande exposition-hommage consacrée à son œuvre a eu lieu à Valence du 2 janvier 2011 au 7 janvier 2012.

En France, "Pumby" a été publié chez Arédit dans son propre titre le temps de 28 fascicules en collection "Pop Magazine" puis en PF (1969-1975). D'autres personnages de Sanchís, dont "El capitán Mostachete" (rebaptisé "M. de la Moustiquaire") et "Record Boy", sont parus en 1976-77 dans les poches édités par la S.E.P.P. (TIMOTEO POCHE, OSCAR POCHE, SIMBAD POCHE) reprenant également d'autres séries de Editorial Valenciana.

A. Moliné

TOM WILSON

Le créateur de "Ziggy", l'américain Tom WILSON, nous a quittés le 16 septembre 2011, à l'âge de 80 ans dans un hôpital de Cincinnati (Ohio), des suites d'une pneumonie.

Né le 1° août 1931 à Grant Town (Virginie Occidentale), Thomas Albert Wilson était le fils d'un mineur. Il grandit à Uniontown en Pennsylvanie et oeuvra dans la pub au début des années 50, pour Uniontown Newspapers, Inc. En 1955, après 2 ans d'armée, diplômé de l'Art Institute de Pittsburgh et marié à Carol, il s'installa à Cleveland pour chercher du travail. Il rentra chez American Greetings où il officia pendant plus de 35 ans, comme directeur de création, lançant quantité de collections de cartes et Président du département des licences. Il participa au développement des blockbusters "Charlotte aux Fraises" et "Les Bisounours"...

Wilson inventa "Ziggy" dans "When You'e not Around", un recueil de cartoon publié en 1969 par American Greetings. Le petit personnage chauve avec un gros nez (sans pantalon ni chaussures) devint le héros d'une vignette quotidienne qui débuta dans 15 journaux en juin 1971, distribuée par Universal Press Syndicate. "Ziggy" observe et subit, jour après jour, les humeurs de ses contemporains et de ses animaux domestiques, "Fuzz" le chien blanc, "Sid" le chat, "Josh" le perroquet, "Goldie" le poisson et "Wack" le canard. Moderne, parfois poétique et surréaliste, la série parait maintenant dans environ 500 titres quotidiens et hebdomadaires, ainsi que des livres, calendriers et cartes...

"Ziggy" dont Universal Uclick (groupe Andrews McMeel Universal) avait fêté les 40 ans de distribution en juin 2011, continue sa carrière sous le crayon de son fils, Tom Wilson Jr. qui l'assistait et avait pris les commandes de la vignette en 1987.

Peintre reconnu, Wilson participait à de nombreuses expositions et fut aussi récompensé d'un Prix Emmy avec le dessin animé "Le cadeau de Ziggy" (diffusé sur ABC en 1982). En rémission d'un cancer du poumon, alors qu'il avait toujours vécu près de Cleveland, il fut admis en maison de soins à Cincinnati pour se rapprocher de sa famille. Il laisse dernère lui son épouse, 2 filles, Ava et Julie et son fils Tom Jr.

Marc-André

Sources: Sites Internet AFNEWS, G. Goria, 20 09 11 - BIG CARTOON DATABASE, Paul A., 20.09 11 - UNIVERSAL Uclick, 24 09.11.

Sanchís et ses personnages (c)

DEL CONNELL

ALICE: adaptation de Del Connell (c) Disney

Le grand scénariste américain Del CONNELL, créateur de "Space Family Robinson" et de "SuperDingo" est décédé le 12 août 2011 dans une maison de soins proche de son domicile de Tehachapi en Californie.

Né à Sixteen Mile Stand (à côté de Cincinnati), dans l'Ohio, le 7 juin 1918, Del G. Connell passa son enfance à Monterey Park (Los Angeles) en Californie et étudia l'art au lycée de Pasadena.

En 1939, à la suite d'une annonce, il se présenta aux studios Disney de Hyperion Avenue pour un test de dessin. Aussitôt engagé par Joe Grant, il s'occupa de la modélisation des personnages puis s'installa rapidement au département scénario en travaillant sur les storyboards de "Dumbo", "Fantasia", "Le dragon récalcitrant" (1941) et "Le Pelican et la bécasse"qui ne sortira qu'en 1944.

Chargé par Walt Disney de l'adaptation de "Alice au Pays des Merveilles" (avec Bill Peet) il y travailla un an et fut interrompu par la seconde guerre mondiale. En 1944, après son service (au Panama) il retrouva Disney, participa à "Les trois Caballeros", "Alice au Pays des Merveilles" (1949-51) et le moyen métrage "Ben and Me" (1953).

Au début des années 50, il s'était marié avec Ruth, qui lui donnera 3 enfants, et, installé en free lance, il avait débuté une longue collaboration avec la Western Publishing Company et son satellite éditorial Dell Comics. Il débuta avec des scénarios de "Donald Duck" (1951-1955) pour les dessinateurs Bob Moore, Jack Bradbury, Tony Strobl et Dick Moores puis il écrivit les adaptations en comic book de "Alice au pays des merveilles" en 1951 pour Riley Thomson, "Davy Crockett et les pirates de la rivière" en 1955 (dessiné par Jesse Marsh), réalisa la première plaquette pour Disneyland, etc.

Devenu rédacteur -salarié- en 1954, il poursuivit son activité de scénariste, même après ses promotions de rédacteur exécutif (vers 1968) puis rédacteur-en-chef des bureaux de la côte Ouest de Western Publishing en 1975 -avec le départ de Chase Craig (l'autre grand editor, décédé en 2001) jusqu'à l'arrêt des activités en 1984. Il continua ainsi "La Belle et le Clochard", "Uncle Remus tales of Breer Rabbit" ("Mélodie du Sud" avec "Bibi Lapin") et "Blanche Neige et les sept nains" avec Al Hubbard entre 1955 et 1962. Del Connell fut aussi le créateur de "Super Goof" ("Super Dingo") en 1962, pour Paul Murry (en France dans LE JOURNAL DE MICKEY 730 en 1966 : "Super Dingo contre le voleur de Zanzipar" écrit par Bob Ogle), "Dingo Super Chevalier" (1979) et il anima d'autres héros disneyens dont "Tic et Tac", "Peter Pan" et les aventures du "Fantôme Noir" dans son propre titre en 1964-65.

SPACE FAMILY ROBINSON: dessin de Spiegel, sc Del Connell

LE FAUX TIM ET SES COMPAGNONS SORTENT DE LA MINI-FUSÉE ! SEUL CLANCY N'EST PAS DUPE !
PRÉSENTE-NOUS TES AMIS, TIM !
ILS N'ONT PAS DE NOM, PAPA, SEULEMENT DES NUMÉROS !
GRRRRRG !

Il écrivit aussi pour les héros de la Warner ("Cochonnet", "Daffy Duck") et Walter Lanz ("Woody Wodpecker", "Chilly Willy") et inventa de nouveaux héros pour la Western. Depuis son domicile de Woodland Hills, entouré par ses enfants Kelly et Casey, il eut l'idée d'envoyer sa famille dans l'espace. Avec l'aide de Chase Craig qui apporta le titre, "Space Family Robinson" il développa la série en 1962 et la confiera à Dan Spiegle ("Les Robinsons de l'espace" chez Sagédition dans RINTINTIN et la collection "Présence de l'avenir") qui deviendra "Lost in Space" à la TV. Il inventa aussi "The Close Shaves of Pauline Peril", une histoire de journaliste dessinée par Jack Manning le temps de 4 n°s chez Gold Key en 1970-71, "Wacky Witch" la petite sorcière dont Whitman publiera 21 numéros entre 1971 et 1975, etc.

Pour la presse et le Chicago Tribune syndicate, il partagea le scénario de la bande quotidienne de la "Petite Lulu" avec Al Stoffel entre 1961 à 1967, dessinée par Woody Kimbrell et Roger Armstrong. Il écrivit ensuite "Ferd'nand" en 1966-67 (dessiné par Frank Thomas) pour United Features, puis, à partir de 1968, il devint le principal scénariste de "Mickey". S'attachant surtout aux gaffes de "Dingo" et de "Michou", il livra pendant 20 ans les gags de la bande quotidienne et la page du dimanche dessinées par Floyd Gottfredson (jusqu'à 1975), Manuel Gonzales (1969-81) puis Tony Strobl, Roman Arambula (1975 à 1989), Bill Langley, Mike Royer, Bill Wright, Dan Jippes (1986-88)...pour ne citer que les principaux ! Il y inventa aussi "Gloria", une fiancée pour "Dingo", en 1969.

Au lieu de laisser la Western pilonner les comic books invendus, il allait les porter, chaque vendredi,à l'hôpital pour enfants de Los Angeles. En 1986 il confia la totalité de ses documents et manuscrits à la Bibliothèque Charles E. Young de l'Université de Californie à Los Angeles. Après l'arrêt de la Western, il prit sa retraite et s'installa à Tehachapi. Dès 1988, il s'attaqua à un nouveau projet "The Historables" pour enseigner l'Histoire aux enfants. Il créa les personnages et écrivit une vingtaine d'aventures; une série Internet et TV en devenir chez Base Camp Films, la société de son fils Brady (qui produit les fameux "Maçons du coeur")...

Mi-2010, on lui avait diagnostiqué la maladie d'Alzheimer; trop malade, il ne put quitter son hospice et son fils Brady reçut à sa place le Prix Bill Finger qui récompensait sa carrière de scénariste de comic books au Comic-Con International de San Diego en juillet 2011. Comme le fit remarquer Mark Evanier (responsable du comité), ce fut une des rares occasions dans sa carrière où cet humble créateur fut enfin crédité.

Marc-André

Sources : Sites Internet NEWS FROM ME, M. Evanier, 15.08.11 - THE BAKERSFIELD CALIFORNIAN, "Superhero among us: Tehachapi artist wins Comic-Con honor", PAVAN VANGIPURAM, 27.07.11 - MONKEYSEE (Blog),"Comics Creator Del Connell, 1918-2011: A Long-Overdue, Super Goof-y Appreciation", GLEN WELDON, 17.08.11 - PIRATE 4x4, "My grandpa passed away this morning", Lex Connell, 12.08.11 - INDUCKS, 08.11 - Remember Chase Craig, M.-A., HOP ! n° 94, 06.02.

MOUGIN

Jean-Paul MOUGIN est décédé, victime d'un cancer de la gorge, à l'âge de 70 ans le 13 septembre 2011 à Bruxelles où il s'était retiré pour sa retraite après l'arrêt de (A SUIVRE). Il est connu pour avoir dirigé pendant 20 ans (1978-1997) ce célèbre mensuel au contenu très novateur édité par Casterman.

Né en 1941, journaliste de formation, il a d'abord travaillé à l'O.R.T.F. d'où il a été licencié suite aux événements et à la grève de mai 1968. Il rejoint alors PIF GADGET qui vient d'être lancé avec succès. Il y occupe le poste de rédacteur en chef adjoint et sera à l'origine (avec G. Rieu et R. Médioni) de l'arrivée d'Hugo Pratt qui va créer pour l'occasion le célèbre "Corto Maltese". Ce personnage, au ton plus adulte que les bandes nabituelles au journal, va dérouter certains lecteurs mais il finira par s'imposer par la volonté de la rédaction. Ces quelques années seront l'occasion pour Mougin et Pratt de se lier d'amitié.

En 1971, J.-P. Mougin quitte PIF GADGET pour rejoindre l'ancienne équipe de ce journal partie fonder TÉLÉ GADGET. Ce titre aura une courte existence et il passe alors à DÉTECTIVE durant 3 années puis, brièvement à L'ÉCHO DES SAVANES.

Entre-temps, Hugo Pratt évincé de Vaillant, s'était tourné d'abord vers Publicness puis vers Casterman qui a lancé dès 1973 la série "Corto Maltese" en reprenant les récits parus dans PIF GADGET. Lorsque le projet de sortir une publication adulte a été évoquée, H. Pratt a recommandé Mougin pour le poste de rédacteur.

Mougin prend donc les rênes de (A SUIVRE) en 1977 et va en faire une revue aont l'ambition est de concilier la littérature et la BD avec des romans BD au ton adulte, sans contraires de limitation du nombre de pages et en privilégiant le noir et blanc. Il sait s'entourer d'une équipe de brillants auteurs venus d'horizons divers qui peuvent y faire oeuvre de création. Tardi, Forest, Pratt, Manara, Boucq, Benoit, Cabanes, Ferrandez, Bourgeon, Rossi, De La Fuente qui, avec bien d'autres, ont participé au succès de la revue.

Avec beaucoup de flair et d'exigence, Mougin a su diriger et faire évoluer (A SUIVRE) sur 239 numéros et quelques Hors Série qui ont marqué l'histoire de la BD. Même si ses choix étaient parfois élitistes, il n'en reste pas moins que cette aventure éditoriale est un grand moment pour la reconnaissance de la BD en tant que littérature. L. Cance

TABARY

Jean TABARY nous a quitté à 81 ans, le 18 août 2011 à Pont L'Abbé d'Arnoult (Charente Maritime) où il vivait depuis une trentaine d'années. En 2004, victime d'un accident cardio-vasculaire, il avait été contraint d'arrêter sa carrière, une paralysie du bras l'empêchant de dessiner. Peu après, il fut très affecté par le décès de son épouse et il avait eu au mal à surmonter cette épreuve bien qu'entouré de ses enfant. Ses dernières années ont été très dures et il avait rompu le contact avec le monde de la BD. C'est un grand de la BD humoristique française qui disparaît, laissant une oeuvre importante réalisée avec passion et appréciée par le grand public.

Né en Suède, a Stockholm, le 5 mars 1930 au hasard d'une tournée de son père, violoniste, que sa mère avait accompagné, Jean Tabary était issu d'une famille de neuf enfants. Il aimait raconter à ses frères et soeurs des histoires dues à son imagination débordante. Ses lectures d'enfant lui permettent d'apprécier Erik qui dessinait "Crochemaille" dans O.K et "Trancheroc" dans COQ HARDI. Il découvre également Pellos et plus tard Franquin, un bon choix qui lui donne envie de faire de la BD. A 16 ans, il tente sa chance au journal VAILLANT, sans succès. Son père lui conseille alors d'apprendre un métier comme son frère ainé Jacques qui était staffeur. Il va exercer ce métier jusqu'à son service militaire puis, rendu à la vie civile, il décide de se lancer dans le dessin humoristique et quelques-uns paraîtront dans la presse magazine à partir de 1951.

Après 18 mois de "vaches maigres", il est obligé de reprendre son métier de staffeur toujours talonné par son désir de faire de la BD. En 1956, il revient frapper à la porte de la rédaction de VAILLANT. Coup de chance, le journal augmente sa pagination et a besoin de matériel. Reçu par R. Lécureux, il se voit confier d'emblée une histoire à suivre. Ce sera "Richard et Charlie", personnages qui lancent sa carrière et où son imagination fertile lui permet de multiplier les gags les plus délirants qui font bien rire les lecteurs.

En 1959, il ajoute une autre corde à son arc et crée "Totoche" et sa bande de gamins dont le succès éclipsera "Richard et Charlie". "Totoche" poursuivra ses exploits jusqu'en 1977 et aura même son "poche" (1966-76). De cette série se détacheront "Corinne et Jeannot" qui vont vivre leurs propres gags de 1965 à 1972.

En parallèle, il a commencé a travailler pour la concurrence. Dans PILOTE n° 6, il livre un récit complet et en 1962, René Goscinny lui propose d'animer "Valentin le vagabond" et les aventures du "Calife Haroun el Poussah", série qui prendra le nom de l'ignoble grand vizir "Iznogoud" qui veut être calife à la place du calife. Cette bande débute dans le mensuel RECORD (1962-73) et passe aussi dans PILOTE (1968-74) et en album Dargaud à partir de 1966. Pour Tabary c'est la consécration, ces albums qu'il réclamait tant chez Vaillant sans obtenir de grands résultats seront d'ailleurs le motif de son passage avec armes et bagages, chez Dargaud.

Après la mort de Goscinny, en 1977, il reprend les scénarios d'"Iznogoud" qu'il poursuit jusqu'en 2004. Toujours en 1977, il quitte Dargaud pour BD'Star puis Glénat le temps de 3 albums avant de fonder sa propre maison d'édition, les éditions de la Séguinière, qui deviendra bien vite les éditions Tabary. Sous ce label, il édite et réédite ses séries et en 1979, il décide de sortir deux publications en kiosques: LES RÉCRÉS DE TOTOCHE et LES VACHERIES DE CORINNE À JEANNOT. Le premier disparaîtra après deux numéros et le second tiendra 14 numéros seulement. Il récidive pourtant en 1999 avec le magazine de CORINNE ET JEANNOT. 11 numéros plus tard, ce titre disparaît à son tour. Le contenu de ces publications, axé sur ses personnages, était pourtant très intéressant mais cela demandait beaucoup d'efforts et de travail pour une petite structure familiale et les résultats n'étaient pas à la hauteur des espérances.

Ci-dessous: galerie de personnages créés par Tabary

Jean Tabary a également travaillé, plus ou moins longtemps, pour RALLYE JEUNESSE (1960), L'UNION (1962) avec les gags de "Totoche" en strips, NOUS LES GARCONS ET LES FILLES (1969) avec "Luc et Laura", LE JOURNAL DU DIMANCHE (1974-76) avec des gags d'"Iznogoud" en rapport avec l'actualité, FILLETTE JEUNE FILLE (quelques illustrations en 1960), LISETTE MAGAZINE (un RC en 1959), LUCKY LUKE (1974) avec des RC de "Valentin", etc. Il a scénarisé aussi quelques épisodes de "Buck Gallo" pour Mic Delinx (PILOTE 1967-68) et ses bandes ont été reprises maintes fois dans divers supports comme LA DÉPÊCHE DU MIDI, TELE GADGET, LES PIEDS NICKELÉS MAGAZINE, MON TRICOT, CENSURÉ, TINTIN Belge, FLUIDE GLACIAL, TÉLÉ ORANGE, CHAMPION-PIERROT MAGAZINE, CIRCUS, BO DOÏ...

En 1959, lassé des critiques "intellectuelles" qui démolissent la BD classique et traditionnelle, il crée "les deux héros les plus cons de la BD"* "Grabadu et Gabaliouchtou" prouvant ainsi qu'il pouvait lui aussi réaliser des BD absurdes sans queue ni tête.

Autodidacte, Jean Tabary, se revendiquait auteur populaire; son seul but étant de «raconter une bonne kistoire avec un bon dessin». Un pari réussi car ses personnages sont devenus familiers aux amateurs de bonnes BD et il faut espérer qu'à l'heure où fleurissent les intégrales, quelqu'un aura la bonne idée de relancer tous ces sympathiques héros. Cela permettrait aux nouvelles générations de découvrir les qualités de conteur de cet auteur qui mérite bien sa place au panthéon de la BD.

"Iznogoud" a été adapté en 1995 en une série de 52 dessins animés pour la TV et un film pour grand écran est sorti en 2005.

Un dernier album, le 28° "Les mille et une huits du Calife", a été réalisé par ses entants (Muriel, Nicolas et Stéphane) en 2008 et l'Association Regards a réédité "Luc et Laura" (2000) et deux aventures de "Richard et Charlie" (2006 et 2011).

Louis Cance

TABARY a été l'invité de HOPI N° 84 (interview et bibliographie)

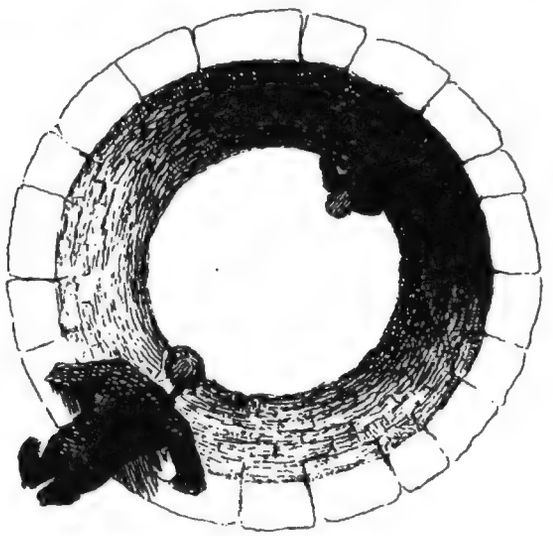
(*) dixit Gotlib qui appréciait cette BD qu'il a repris dans FLUIDE GLACIAL en 1977.

JACK ADLER

Le coloriste Jack Adler nous a quittés à l'âge de 93 ans, à New-York, le 18 septembre 2011.

Né le 1° juillet 1917 à Manhattan, il étudia au Brooklyn College et se mit à son compte comme coloriste. Tout en travaillant pour la firme Photo-Chrome Engravers, il développa un nouveau procédé de séparation des couleurs pour King features, sur les pages de "Prince Valiant", de 1938 à 1942. Il mit au point les chartes graphiques du New York Daily News, travailla pour National (futur DC Comics) sur les séparations de couleurs du premier numéro de SUPERMAN en 1939 (et peut-être aussi de ACTION COMICS un an avant) puis fera quelques piges pour Holyoke en 1944. Grâce à son ami d'école Sol Harrison, qui dirigeait le département Production de National, il y rentra comme salarié en 1946 et se hissera au poste de vice-president chargé de la production en 1975. Retraité en 1981, ce magicien du pré-presse avait mis au point nombre de procédures, de guides et inventé de nouvelles techniques de mise en couleur des comic books au long de ses 35 années de présence. Il se chargea notamment des couvertures au lavis et ben day (avec Grandenetti, Novick, etc. à partir de 1956). Il avait reçu le prix Shazam du meilleur coloriste en 1971. Marc-André

Sources: Sites Internet NEWS FROM ME, M. Evanier, 20.09.11 - WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS 1928-1999, J. Bails, 05.11 - THE COMICS REPORTER, Tom Spurgeon, 26 09.11.



Dessin de Jean Gourmelin (c)

RECTIFICATIF

James ARNESS (page 50) : Oups ! Je savais que j'avais oublié quelque chose : Il y a eu une autre version de "Gunsmoke" ("Matt le shérif") en Angleterre, elle aussi renommée "Gun Law". La série parut -en couleurs- dans TV EXPRESS (nouvelle formule de EXPRESS WEEKLY) aux côtés de "Wulf the Briton" et "Biggles" entre avril 1960 et fin 1961. Elle n'était pas dessinée par Harry Bishop et pour l'Annual 1961, elle fut créditée à un certain A. Philpott... C'est cette version, remontée en 3 bandes, qui a paru dans L'INTRÉPIDE. M.-A.

ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

Kei AOYAMA, mangaka, le 9 octobre 2011, à l'âge de 32 ans, dans son appartement de Tokyo. Auteur de Pikoon ! (Shogakukan, 2004) "SWWEEET", publié en 2005 dans le mensuel IKKI puis en 2 volumes encore chez Shogakukan, "Strobe Light" (dans CONTINUE chez Ohta Shuppan et 1 vol. en 2007) et "China Girl" (sc: Rei Hanagata) dans BIG COMIC SUPERIOR en 2009, il avait annoncé son suicide 3 jours auparavant sur Twitter. En 2010, il avait débuté une nouvelle série, "Yoiko no Mokushiroku", actuellement publiée dans le magazine EVENING de Kodansha. M.-A.

Sources: Site Internet AFNEWS, 13.10.11 - ANIMENEWS NETWORK, 12.10.11 - MANGA SANCTUARY, Yume San, 21.10.11 - KOTONOA, Nomad Soul, 15.01.07 - BAKA UPDATES, 15.10.11.

Shingo ARAKI, animateur et mangaka, le 30 novembre 2011 à Itabashi (Tokyo), à 72 ans. Né le 1° janvier 1939 dans la préfecture d'Aichi, il débuta à 20 ans dans l'illustration puis le manga. En 1964, il rentra comme intervalliste à la Mushi Production (de Osamu Tezuka), oeuvrant sur "le Roi Leo" et "Prince Saphir". A partir des années 70, il travailla pour Tokyo Movie Shinsha (TMS) et Toei. Character designer sur "Cutey Honey" ("Cherry Miel", 1973), il rencontra Michi Himeno, avec qui il montera sa propre firme, Araki Production, en 1974. Ils travailleront sur "Goldorak", "Lupin III", "Lady Oscar", "Ulysse 31", "Inspecteur Gadget", etc. De 1986 à 1989, Shingo Araki s'occupa du character design de "Saint Seiya" ("Les Chevaliers du Zodiaque") qui lui assurera une renommée mondiale. Depuis quelque temps, il avait pris sa retraite de l'animation pour se consacrer à d'autres projets, dont le manga "Sourire d'enfance", publié dans AKIBA MANGA n° 1 et 2 en (01 et 02.2011) chez Ankama. M.-A.

Sources: Site Internet ANIMELAND, O. Fallaix, 01.12.11.

Paulette DUBOST le 21 septembre 2011 à l'âge vénérable de 100 ans. Cette actrice à la longue et prolifique carrière (160 films) avait interprèté "Bécassine" dans un film de Pierre Caron en 1939, sur un scénario de Jean Nohain, d'après la BD de Pinchon et Caumery. L. C.

John Henry GALLANT le 4 juin 2011, à l'âge de 94 ans, à son domicile de l'Ile du Prince Edward, au Canada. Né en 1917, il était le père du cartoonist Seth ("Palookaville", THE NEW YORKER, etc.) Il avait écrit de courtes nouvelles sur son enfance et la vie durant la crise que son fils rassembla et illustra pour un ouvrage paru en 2004 chez Drawn & Quaterly sous le titre "Bannock, Beans & Black Tea". Marc-André

Sources: Sites Internet AFNews, G. Goria, 10.06.11 - DRAWN & QUATERLY, Seth (Gregory Gallant), 08.06.11.

Georges GASCO le 27 août 2011 à l'âge de 61 ans. Compagnon de Chantal Trubert, il tenait la librairie Aarsinoe et il avait fondé le Salon de la BD de collection qui se déroule à Paris depuis plusieurs années, à la mairie du 13°. Au début des années 70, il avait lancé avec Eric Pichon l'excellent fanzine KRUKUK qui, sur 6 numéros, avait publié de très bons dossiers sur Tabary, Chéret, Franquin, Derib, Will et Caza. À travers sa librairie, spécialisée en BD ancienne, il avait réédité un album de Gaudelette (A. Joy) "Le chat des Mascketville", un album de "Simon Nian" par Corteggiani et Rodier ainsi qu'un ouvrage sur la saga du "Captain Swing" par J.-L. Biville. L. C

Jean GOURMELIN le 9 octobre 2011 à Meudon, à l'âge de 91 ans Né à Paris le 23 novembre 1920, il devint l'élève du peintre Charles Portel à Vendôme en 1937 et débuta chez Nobilis. En 1945, à Paris, il rentra à l'atelier du verrier Max Ingrand où il réalisa de nombreux vitraux pour des édifices religieux et côtoya le dessinateur humoristique Claude Serre. A partir de 1951 il se dirigea vers le dessin de presse et il abandonna le vitrail pour vivre du dessin en 1968, de BIZARRE (Jean-Jacques Pauvert) à CONNAISSANCE DES ARTS en passant par PLANETE (1963-68), PLEXUS, ZOOM, LE POINT -pour lequel il travaillera durant 13 ans, FRANCE SOIR, LE FIGARO, LE MONDE, ELLE, mais aussi HARA-KIRI, CHARLIE-MENSUEL (1971-76), PILOTE (1972-75), FLUIDE GLACIAL (1994) etc. Grand Prix de l'humour noir en 1969 pour son 1° ouvrage chez Planète, Gourmelin publia 8 autres albums chez André Balland et Le Cherche-Midi et réalisa des décors et costumes pour le cinéma et le théâtre. Entre 1970 et 1975, il participa à plusieurs émissions de "Du Tac au Tac" de Jean Frappat. M.-A.

Sources : Sites Internet GOURMELIN.CREALUDE.NET, P. Berloquin, 18.11.11 - BD OUBLIEES.COM, B. Coulange, 21.11.11.

Simon HENEAGE, un des co-fondateurs du Cartoon Museum de Londres, le 14 mai 2011 à l'âge de 80 ans. Né à Londres en 1930, cet agrégé d'Histoire fut négociant en vin pendant 21 ans. Collectionneur passionné de cartoons, il devint éditeur (Potter Books, Pandomer press) et écrivit -entre autres- "The Dictionary of British Cartoonists and Caricaturists 1730-1980" avec Mark Bryant (Aldershot, Scolar Press, 1994). En 1989 il monta le Cartoon Art Trust qui permit au Musée du Cartoon de Londres d'ouvrir ses portes en 2006, avec un fonds fort de plus de 5000 de ses ouvrages sur le cartoon, la BD et le dessin animé. M.-A.

Sources: Site Internet BEAR ALLEY, S. Holland, 31.05.11.

Claude LAYDU le 29 juillet 2011 à l'âge de 84 ans. Il était le producteur et auteur de la série télévisée "Bonne nuit les petits" qui a eu son heure de gloire dans les années 60. Cette série a été déclinée en BD dans sa propre publication baptisée LE JOURNAL DE NOUNOURS, éditée par la SFPI (Chapelle) à partir de mars 1965 et jusqu'en 1983 sur 214 numéros. L. C.

CHAILLET

Gilles CHAILLET est décédé le 14 septembre 2011 à Margency, emporté par un cancer généralisé. Il était âgé de 65 ans et malgré sa terrible maladie, il avait pu terminer son oeuvre en cours "Les Boucliers de Mars", dessinée par Gine, et même ébauché une suite éventuelle.

Né le 3 juin 1946 à Paris, son enfance a été bercée par la lecture du journal TINTIN dont il appréciait le contenu et plus particulièrement les grandes séries comme "Blake et Mortimer" de Jacobs, "Le Chevalier Blanc" des Funcken, mais c'est surtout "Alix" et "Lefranc" de J. Martin qui le marquent. Il ne se doutait pas alors qu'un Jour il dessinerait les aventures de "Lefranc" après un long apprentissage chez Dargaud. En effet en 1965 il entre dans le studio de cet éditeur où il va rester 12 ans. Il y réalise les maquettes de diverses revues comme BONJOUR BONHEUR ou CHEZ NOUS, s'occupe des ouvrages de Roger Pierre et Jean-Marc Thibault "Les Maudits Rois Fainéants" et "Les Z'heureux Rois Z'Henri", il fait des mises en couleurs pour les BD de PILOTE, dessine les mini-albums d"Idéfix" d'après Uderzo, destinés aux plus petits ainsi que des publicités avec les personnages de la série "Astérix", il remplace Hubinon, malade sur quelques planches de "Barbe-Rouge" dans "Le Vaisseau de l'enfer" (pl 23 à 26) et réussit à placer quelques pages de gags dans TINTIN France.

En 1976, son dessin et ses essais sont publiables et c'est alors qu'il est recommandé par C. Moliterni auprès de J. Martin qui cherche un collaborateur pour dessiner la suite des aventures de "Lefranc". Il réalise donc "Les Portes de l'enfer", récit publié en 1977 dans TINTIN avant d'être repris en album par Casterman en 1978 (La 1° page a été pré-publiée dans HOPI n°9, mais à l'époque, on nous avait demandé de ne pas signaler qu'elle était de G. Chaillet encore sous contrat avec Dargaud). Il va en dessiner huit autres, mais entre-temps, il a créé son propre personnage: "Vasco" qui démarre dans le Nouveau TINTIN en 1980. Pendant quelques années, il mène de front les deux séries puis, en 1998, il abandonne "Lefranc".

"Vasco" sillonne le monde du XIV° siècle au service des banquiers Lombards. Ses missions diplomatiques l'entraînent dans des intrigues politiques mises en scène avec beaucoup de minutie par G. Chaillet. Ce sera son personnage le plus connu, celui qui le fera connaître et admettre comme auteur complet. Après 21 albums parus au Lombard, il cède le dessin de cette bande à Frédéric Toutblanc tout en continuant de lui fournir les scénarios. Le 24° album "Le village maudit" est annoncé pour février 2012, toujours au Lombard.

En 2001, il commence une carrière de scénariste et livre à Bernard Capo "Tombelaine", une série historique de 5 albums parus chez Casterman (2001-2006). Pour Olivier Mangin, il signe "Intox" un récit contemporain paru sur 5 albums chez Glénat (2003-2008) et pour Gine ce sera "Les Boucliers de Mars", une trilogie dont le premier aloum est paru chez Glénat et le second est annoncé pour mars 2012.

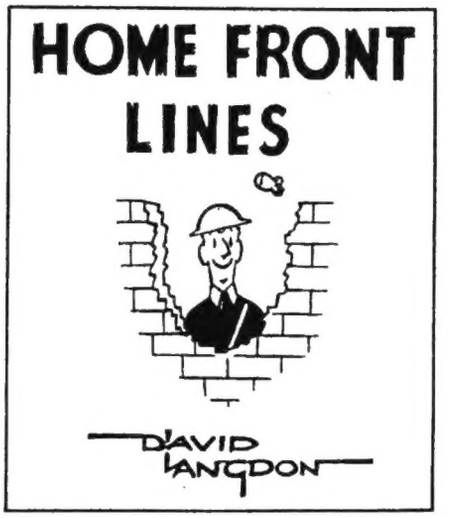
Toujours chez Glénat, il collabore au premier volume de l'oeuvre collective "Le Triangle Secret" de D. Convard (2000) et, dans la collection "La Loge Noire" (dirigée par Convard), il livre "La dernière prophétie" (4 albums de 2004 à 2007) puis "Vinci", sur scénario de Convard, qui sera sa dernière BD (2 albums en 2008-2009).

Passionné de reconstitutions historiques, il va réaliser son grand oeuvre avec "Dans la Rome des Césars", un superbe portfolio sur la ville éternelle, accompagné d'un ouvrage de 210 pages (Glénat 2004).

A noter aussi, pour ceux qui ne connaissent pas "Vasco", que le Lombard a publié une belle intégrale de cette série en 7 volumes complétés par "Les Mémoires de voyage de Vasco" où G. Chaillet livre les carnets de voyage de son héros.

Estimé par ses pairs et par de nombreux bédéphiles, Gilles Chaillet est bien connu pour sa passion de l'Histoire, son dessin fouillé et documenté et ses scénarios précis qui exploitent adroitement l'aventure et l'Histoire, resteront un modèle au genre. Louis Cance

DAVID LANGDON



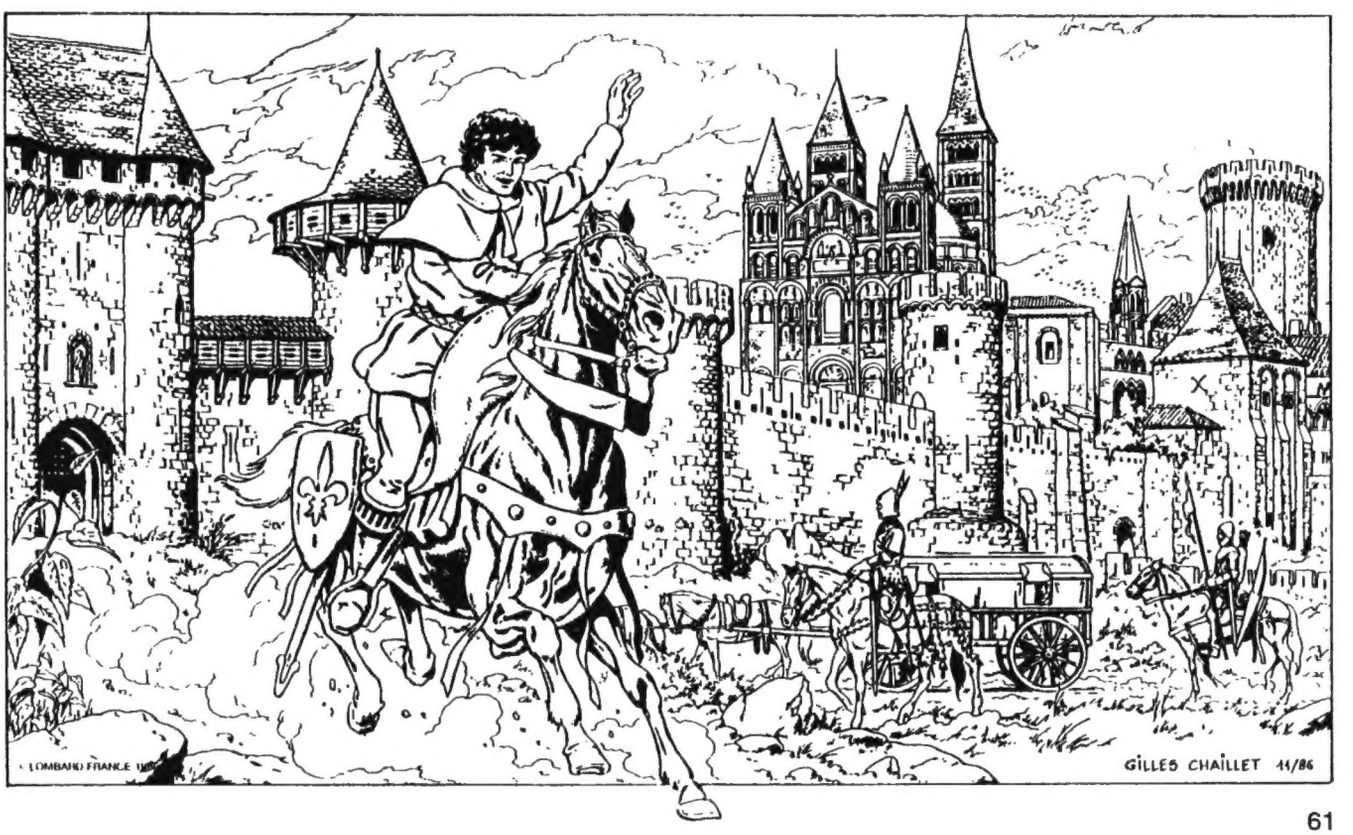
David Langdon: cv de "Home Front Lines" (1941, Methuen & Co)

Le cartoonist angais David LANGDON est décédé le 18 Novembre 2011 à l'âge de 97 ans.

Né à Londres le 24 février 1914, il vendit ses premiers cartoons à TIME AND TIDE en 1936 et arriva l'année suivante à PUNCH. C'est pendant la seconde guerre qu'il inventa son personnage le plus connu, "Mr. Billy Brown" un londonien typique qui s'afficha sur tous les bus de la City. Officier dans le London Rescue Service et la R.A.F. Il fut éditor du ROYAL AIR FORCE JOURNAL (1945-46) où il poursuivit "Billy Brown". Après-guerre, il continua dans PUNCH jusqu'à sa fermeture en 1992, LILLIPUT, THE SUNDAY PICTORIAL / THE SUNDAY MIRROR (1948-90), THE EVENING STANDARD, THE NEW YORKER (1952) et PARIS MATCH.

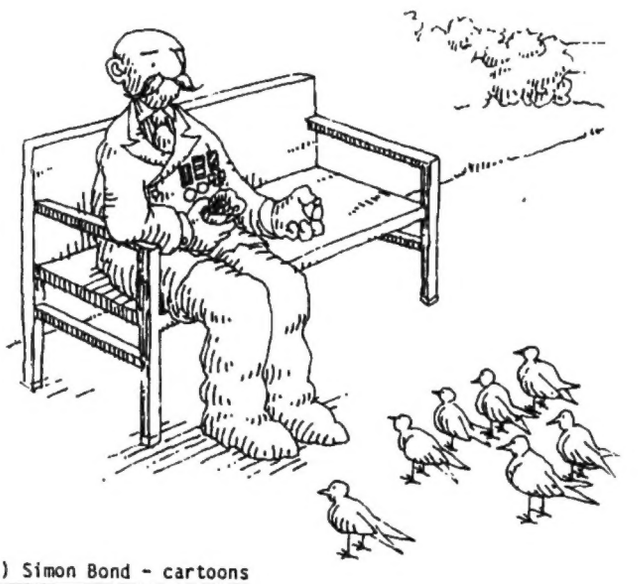
Il dessina aussi les strips, "Professor Puff and His Dog Wuff" (1953-57) et "Simple Simon" (1957-58) dans EAGLE, travailla pour la publicité et publia de nombreux ouvrages et compilations entre 1941 et 1998. En 2001, le Cartoon Art Trust lui décerna le Prix récompensant l'ensemble de sa carrière. Marc-André

Sources: Site Internet BEAR ALLEY, S. Holland, 27.11.11



VASCO par G.Chaillet (c) Lombard

Caricature de Carol Channing par Kevin McVey (c)



(c) Simon Bond - cartoons

REMEMBER 134 : À SUIVRE

Jerry ROBINSON, le 7 décembre 2011, à New York, à l'âge de 89 ans. Né le 1° janvier 1922 à Trenton, dans le New Jersey, il débuta à 17 ans en assistant Bob Kane sur les premières aventures de "Batman" puis travailla pour Lev Gleason, National/DC et Harvey jusqu'à 1953. Il créa le strip "Jet Scott" avec Sheldon Stark, illustra "Lassie" et "Bat Masterson" pour Dell et, à partir de 1963, dessina des vignettes satiriques pour la presse. Président de la National Cartoonist Society et de l'Association of American Editorial Cartoonists, il avait aussi écrit "The Comics" en 1974.

Carlo PERONI (Perogatt), le 13 décembre 2011 à Ganzate (Lombardie) en Italie. Né à Senigallia (Marches), le 24 novembre 1929, il avait créé de nombreux personnages dont "Lillo, Lallo e Lello", "Gervasio" ("Urka"), "Slurp", "Gianconiglio"/"Sonny" (avec Triberti puis Corteggiani), "Zio Boris" (sc: Alfredo Castelli), etc. En 1963, il fut un des co-créateurs de "Calimero" avec les frères Nino et Toni Pagot.

Joe SIMON, le 14 décembre 2011, à New York, à l'âge de 98 ans. Scénariste, dessinateur, rédacteur et éditeur, né le 11 octobre 1913 à Rochester (New York), il avait créé et co-créé avec Jack Kirby quantité de héros du Golden Age : "Captain America" pour Timely Comics, "Sandman" et "Boy Commandos" pour DC... Simon travailla ensuite dans la publicité et créa le magazine d'humour SICK en 1960, avant de refaire un passage éclair chez DC dans les années 70.

Eduardo BARRETO, le 15 décembre 2011 à Montevideo, Uruguay à l'âge de 57 ans. Né en 1954 à Montevideo, il débuta en Argentine en 1970 avec Oesterheld. Il entama une longue collaboration avec DC sur "Batman", "New Teen Titans", "Atari Force", etc. Il oeuvra aussi pour Archie, Dark Horse ("Indiana Jones"), BOOM! Studios, IDW et KFS pour qui il dessina "Judge Parker" (2006-10) et, depuis mai 2011, la page du dimanche de "The Phantom". M.-A.

La carrière de ces auteurs sera développée dans la rubrique REMEMBER du n° 134.

CARTOONISTS, ANIMATEURS ET AUTRES

Simon BOND, cartoonist britannique, le 22 juin 2011 dans le Northamptonshire, à l'âge de 63 ans. Né à New York le 19 août 1947, il étudia les arts graphiques en Angleterre et fit ses débuts au magazine TATLER comme retoucheur en 1969. Retourné au Texas- pour soigner son asthme, il fut -entre autres- antiquaire, acteur et cartoonist. Publié dans THE SATURDAY EVENING POST, ESQUIRE, NATIONAL LAMPOON et THE NEW YORKER, il signa une vingtaine d'ouvrages dont "Real Funny" (1976) et "101 façons d'utiliser un chat mort", en 1981, qui devint un best-seller avec plus de 2 millions d'ouvrages vendus dans le monde (chez Belfond en France), presque autant de lettres d'injures et 2 suites ("101 autres façons d'utiliser un chat mort" en 1982 et "Les utilisations de chat mort à travers l'Histoire", 1992). De retour à Londres au début des années 80, il travailla pour PUNCH et PRIVATE EYE puis fonda SQUIB, un magazine satirique qu'il co-édita avec Will Adams en 1992-93. M.-A.

Sources: Sites Internet BEAR ALLEY, Steve Holland, 30.07.11 - THE INDEPENDENT, Nécrologie par Mark Bryant, 26.07.11.

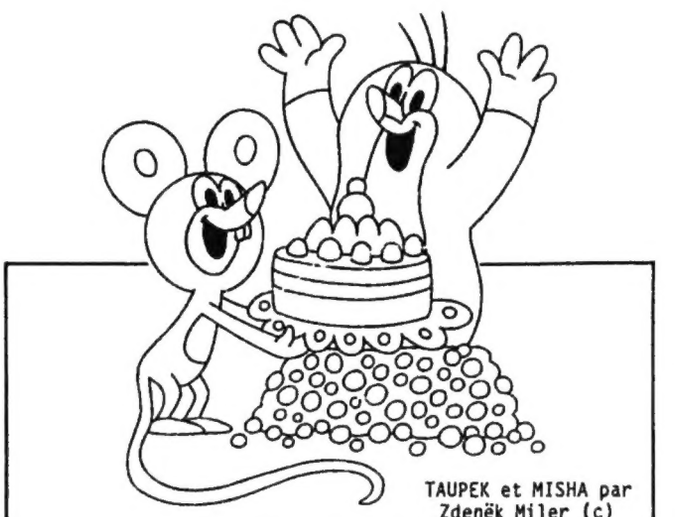
Carlos KILLIAN, dessinateur, illustrateur et caricaturiste argentin, le 28 novembre 2011 à 64 ans. Né à Buenos Aires le 4 janvier 1947, il suit des études artistiques à la Escuela Nacional de Bellas Artes et la Escuela Panamericana de Arte de sa ville natale. Il publie dans MENGANO et SATIRICÓN, deux importantes revues d'humour argentines des années 70 En 1976 il arrive en Espagne, en plein postfranquisme, publiant de nombreuses caricatures, illustrations et cartoons dans EL PAPUS, EL JUEVES, INTERVIÚ, LIB, CAMBIO 16, LA VANGUARDIA, EL PAÍS, etc. Puis il s'installe aux USA où il travaille entre autres pour PLAYBOY et THE NEW YORK TIMES. Maître du dessin d'humour en couleurs directes, il reçut à Lucca en 2000 le prix Yellow Kid du meilleur illustrateur européen. Il était rentré en Argentine depuis 2006. A. Moliné

Kevin McVEY, le 19 octobre 2011, des suites d'une pneumonie à 83 ans, à Ho-Ho-Kusm (Bergen, New Jersey). Né le 15 février 1928 dans le Bronx (New York), il étudia à la Art Career School, débuta à l'agence de publicité Ted Bates de New York et s'installa ensuite comme cartoonist freelance. En 1962, il rentra au quotidien BERGEN RECORD en tant que dessinateur de cour de justice et editorial cartoonist. Il y inventa une vignette quotidienne, sur le thème de l'île déserte, "Castaway Corner" et trouva sa voie en caricaturant la scène -et le hors scène- de Broadway. Dans ce style, il dessina la rubrique "Celebrity Cookbook", distribuée par le LA Times Syndicate. Honoré par un Prix Reuben de la National Cartoonists Society en 1984, il prit sa retraite du journal au bout de 26 ans, en 1989 et poursuivit en free-lance. Marc-André

Sources: Sites Internet THE DAILY CARTOONIST, Alan Gardner, 26.10.11 - MIKE LYNCH CARTOONS, Tom Stemmle, NCS / NJ Chapter, 25.10.11.

Zdeněk MILER, le 30 novembre 2011 à Nova-Ves-Pod-Plesi, près de Prague, à l'âge de 90 ans. Né à Kladno en Tchécoslovaquie le 21 février 1921, il étudia le graphisme à Prague et s'orienta vers le dessin animé aux studios Bat'a à Zlín en 1942. Après-guerre, il rentra aux studios Bratri v triku (dirigés par Jiri Trnka) comme dessinateur et réalisateur avant d'en prendre la tête. Pour un documentaire sur la fabrication de la toile il inventa une petite taupe au nez rouge qui obtint un grand succès auprès des jeunes spectateurs avec "Comment la petite taupe a confectionné son pantalon", réalisé en 1957 et Lion d'Argent au Festival de Venise. "Taupek" ("Krtek"), la petite taupe, devint une icone nationale, vedette d'une cinquantaine de dessins animés diffusés dans le monde entier (en France à la TV et dans 4 DVD édités par Les Films du Préau et Arte en 2007), de nombreux livres pour enfants (édités chez Autrement en 2009-10), de puzzles, de peluches, etc. En 1978, Miler inventa une autre série, "Le Criquet" qui vivra 7 épisodes (compilés en DVD chez Cinéma Public Films en 2011). M.-A.

Sources: La Cité Internationale de la BD et de l'image, 05.12.11 - L'EXPRESS, 01.12.11 - TAUPEK, Magdalena Segertova/Radio Prague - MEDIACZHEK, V Burgaud/Brno, 02.12.11.



TAUPEK et MISHA par Zdeněk Miler (c)

MINCK OOSTERVEER

Le dessinateur néerlandais Minck Oosterveer est décédé le 17 septembre 2011 dans un accident de moto, à l'âge de 50 ans.

Né le 19 juillet 1961 à Dordrecht aux Pays-Bas, diplômé aux Beaux-Arts et passionné par les comic strips américains, il dessina sa première BD, "Chroniques de la terre plate 1 : Xorque de Vrijgeborene" chez Jumbo Offset en 1983. En 1985, il fonda le magazine YECH avec Peeters Caren, Adri van Kooten et William Ritstier qui, à partir du n° 3, commença à lui écrire des histoires, début d'une collaboration qui durera 26 ans. Ils réalisèrent 5 RC de "Philip J. Boogaard", un détective empoté, repris dans les suppléments de presse du samedi et dans les spéciaux de vacances de SUSKE EN WISKE ("Bob et Bobette") en 1985-86. Il dessina aussi quelques pages de la 3° histoire du "Chat", pour Martin Lodewijk en 1985, puis abandonna le projet.

"June May", une série réaliste de YECH refusée par KUIFJE, Ritstier en écrivit une version comique renommée "Claudia Brücken" qui fut acceptée par EPPO WORDT VERVOLGD en 1987 mais confiée à un autre duo de scénaristes. Le style comique lui demandant trop d'efforts, Oosterveer arrêta au bout du 1° RC et travailla dans la publicité et pour une firme de jeux vidéo qui fit faillite avant de rentrer à l'atelier de Peter Raven, dessinant "Tom & Jerry", "Rue Sésame", "Spider-Man" et autres licences pour des objets dérivés jusqu'en 1994. Devenue une série policière réaliste, "Claudia Brücken", écrite cette fois par Willem Ritstier fit ses premiers pas au Lombard en 1989. 3 récits sont parus dans l'hebdomadaire jusqu'à 1991, repris en albums dans les 2 langues, mais seuls les 2 derniers ont été publiés dans HELLO BÉDÉ (1990-91) et un 4° opus, "Opération Neige" ne sera publié qu'en 1999 par l'éditeur Boumaar. En parallèle, avec Ritstier, il réalisa une bande quotidienne d'aventures, "Jack Pott", à partir de 1990 pour le journal ALGEMEEN DAGBLAD. 5 albums seront publiés chez Boemerang (1994-95) et Bee Dee (2006-08). En 1994, le quotidien arrêta les frais et les auteurs réalisèrent une fin précipitée au 6° épisode.

En 1993, Oosterveer participa au magazine de BD comico-érotiques ROOIE OORTJES chez Boemerang. Ses pages, écrites par Ivan Quinten, seront compilées chez Albatros et traduites dans le 1° volume de la série "Salut les Coquines" : "Elles ont de l'imagination" chez Arboris en 1996 Encore avec Ritstier, il réalisa "Arachna", pour le magazine d'infos BD COMICWATCH en 1994, qui restera inachevé et l'année suivante, le duo livra 2 histoires de "Speedball Nation", une série de S-F, pour l'hebdo SUSKE EN WISKE puis enchaîna sur les aventures de "Rick Rolluik", en RC et histoires à suivre (2 albums chez Bee Dee en 2001-02).

En 1990, il prit la suite de Marvano sur un second épisode de "Red Knight", d'après le "Rode Ridder" créé par Vandersteen et Bideloo -écrite par Ronald Grossey. Quelques scènes de ce projet, inachevé (prévu pour Lefrancq, puis Standaard) seront réutilisées pour l'album "Excalibur" (Enigma,1998) et dans un épisode de "Zodiak", la nouvelle série de Oosterveer et Ritstier publiée à partir de 1996 dans le quotidien DE TELEGRAAF. Compilée en 9 albums chez Boomaar de 1999 à 2003, cette bande d'héroic-fantasy avec une touche d'érotisme passionna les lecteurs jusqu'à 2002, lorsque le journal voulut un autre genre de BD. "Nicky Saxx", lointaine héritière de "Zodiac", prit la suite et deviendra leur série la plus connue. Nicky et son amie Elsa Steiner travaillent pour l'agence Room 666 et, avec l'aide de l'expert Ben Folds, elle mènent des enquêtes policières et vivent quantité d'aventures aux limites du fantastique (6 recueils chez Boomaar et Bee Dee en 2003-08)... De 2007 à 2009, l'éditeur Kippenvel publia aussi 6 n°s de NICKY SAXX MAGAZINE où les héros étaient confiés à d'autres équipes, accompagnés de diverses bandes de confrères (Brugman, Dupré, Van der Kroft...) et Strip Art Features en publia aussi une version en langue anglaise.

Seul, Oosterveer participa également à quelques épisodes de la série footballistique "Coentje" (créée par Martin Lodewijk) publiée dans KAMERAADJES. En 2002, il collabora à "Mario A", un dessin animé de Rob van den Berg qui obtint la médaille d'or au Festival du documentaire de New York. Il initia ensuite une nouvelle série, "Trunk", l'histoire

Illustrations:
NICKY SAXX par
M.Oosterveer

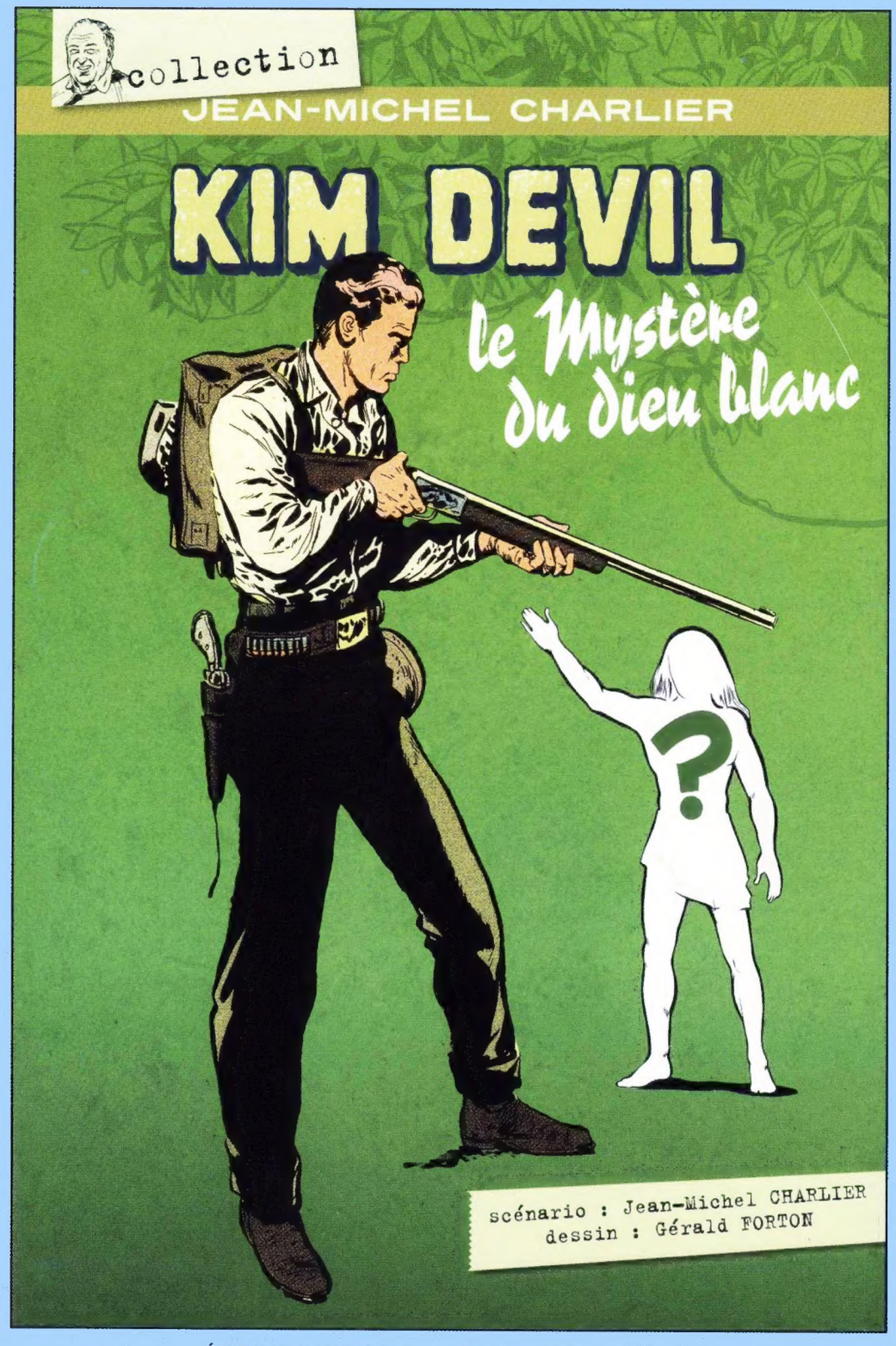
d'un soldat inconnu de la Grande Guerre, aussitôt publié par Bee dee en 2007 tout en paraissant dans le magazine MYX. La collaboration avec Ritstier continua avec "De kronieken van de buitenring", un spin-off de "Storm", la célèbre BD créée par Don Lawrence et l'album "Thoem le banni" (2011). Lorsque EPPO revint dans les kiosques, en 2009, ils s'attaquèrent à un western, "Ronson inc", les aventures d'un détective dans l'Ouest, fortes de 2 albums édités par Don Lawrence Collection.

A partir de 2008, Oosterveer travailla pour des éditeurs américains. On a ainsi pu le voir à l'œuvre sur "Zombie Tales" chez Boom! Studios en 2008 (sc: Chris et Terry Morgan) mais c'est en 2009 qu'il se fit un nom avec "The Unknown" et "The Unknown : The Devil made Flesh", 8 numéros écrits par Mark Waid. Pour ce dernier, en 2011, il avait dessiné la 3° partie de "Ruse: The Victorian Guide to Murder" pour Marvel, et enchaîné sur la suite du cross-over "Spider-Island : Deadly Foes", crayonnée avec Giuseppe Camuncoli.

Récompensé du Prix Stripschap -pour son oeuvre- à Gorinchem, en 2001, il évoquait sur son blog de nouveaux projets pour la France, avec Olivier Vatine et Ankama, une série sur les croisades avec Jean-Pierre Pecau ;une autre titrée "Le Meurtre d'Odin"... Aux Pays-Bas, il allait réaliser des illustrations de "Red Sonja" et parlait encore d'une reprise du "Chevalier Rouge". Fan de grosses cylindrées, il passait son temps libre sur 2 roues jusqu'à ce fatal voyage du 17 septembre. il devait participer au festival Facts à Gand, en octobre 2011. Marc-André

Sources: Sites Internet AFNEWS, G. Goria, 19.09.11 - MINK OOSTERVEER.COM, 20 09.11 - EPPO, 24.09 11 - LAMBIEK, 24.09.11 - DE STRIPSPECIAALZAAK, Hommage par David Steenhuyse (et Willem Ritstier, Rob van Bavel, Meerten Welleman, Rian Gemei, Erwin Suvaal), 20 09 11

NICKY SAXX
IERLAND, 28 JULI, 2005...
HEB IK WEER! GESTRAND IN THE MIDDLE OF NOWHERE MET EEN KAPOTTE ACCU EN GEEN BEREIK VOOR MIJN MOBIEL!
EN HIER BLIJVEN WACHTEN OP HULP LIJKT ME OOK GEEN GOED IDEE.
TEKST WILLEM RITSTIER
TEKENINGEN MINCK OOSTERVEER



ÉDITIONS SANGAM - 8 rue Borie - 33000 BORDEAUX
www.sangam.eu.com